



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ



ESCANEJA'M

**CARTELLS PER A LA PREVENCIÓ  
DE L'ABSENTISME ESCOLAR**  
Realitzats per alumnat d'EP i ESO

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

**CARTELES PARA LA PREVENCIÓN  
DEL ABSENTISMO ESCOLAR**  
Realizados por alumnado de EP y ESO

Les **imatges estàtiques** ofereixen com a **recurs educatiu-didàctic** possibilitats per a comprendre, analitzar, explorar, tafanejar diversitat de coneixements, reflexionar conceptes i discutir entorn d'elles.

Amb aquest plantejament es pretén utilitzar aquests cartells per a la prevenció de l'absentisme escolar, com a estratègia pedagògica i didàctica per a oferir bastides a l'alumnat promovent una lectura contextualitzada i significativa amb l'objectiu d'afavorir el trànsit de la mirada espontània i ràpida cap a una mirada detinguda, oberta, reflexiva, crítica creativa...

La lectura d'imatges és una assignatura pendent a l'escola, i ara és més necessària que mai. Però no sols cal aprendre a llegir imatges, sinó que també cal aprendre a escriure-les, crear-les, re elaborar-les, i aprendre a reflexionar sobre elles i qüestionar-les.

El semiòleg francès Roland Barthes proposa **tres moments** per a la **lectura de la imatge**:

- Captació d'elements: **enumerar**.
- Captació iconogràfica: **descriure**.
- **Interpretació** general.

La imatge, en general, és polisèmica; implica diversos significats. Per tant, és necessari distingir la **lectura denotativa** (identificació dels elements que presenta la imatge, enumerar-los i descriure'ls sense incorporar valoracions personals) i la **lectura connotativa** (interpretació de la imatge).

A continuació presentem una selecció de **cartells** i tal com Virginia González Omelas planteja en el seu llibre "Estratègies d'ensenyament i aprenentatge" poder realitzar en gran grup i /o xicotet grup, utilitzant els cartells , alguna de les següents **tasques**:

- Posar un altre títol/ eslògan al cartell.
- Fer una pluja d'idees sobre el cartell, que reflectisca la primera impressió sobre aquesta.
- Fer una lectura denotativa i connotativa del cartell.
- Inventar una narració, conte o poesia que tinga a veure amb el cartell o amb algun dels seus elements.
- Crear seqüències narratives amb el cartell com a eix central, per exemple: Abans i després de el cartell; a la dreta i a l'esquerra de el cartell, davant i darrere de el cartell.
- Buscar cançons o fragments musicals que reflectisquen el que el cartell ens mostra.
- Triar fotos preses de la realitat d'on es viu que es relacionen amb el cartell .
- Realitzar un anunci publicitari a partir del cartell.
- Fer una fotografia a partir del que suggereix el cartell.
- Elaborar una notícia que reflectisca la impressió que el cartell ha causat.
- Improvisar diversos tipus de diàlegs entre els elements del cartell: preguntes i respostes, maneres de parlar per a cada personatge o objecte del cartell...
- Muntar una representació dramàtica sobre el que compta el cartell, utilitzant únicament gestos i moviments corporals.
- Introduir fotos, imatges, papers retallats, dibuixos... que modifiquen i transformen el cartell
- Escenificar un judici dramatitzat entorn de el cartell que es proposa.
- Descriure el cartell a un altre grup que tracta de reproduir-la sense haver-lo vist, seleccionar el que millor reflecteix el que el grup els ha descrit; seleccionar la que més se li oposa...
- Situar en el cartell als membres del grup, assumint els papers corresponents als elements del mateix o al significat d'aquests elements i, al revés, situar el cartell a la classe, buscant connexions amb el que esdevé dins del grup.

Las **imágenes estáticas** ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilitados para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellas.

Con este planteamiento se pretende utilizar estos carteles para la prevención del absentismo escolar relacionadas con la educación, como estrategia pedagógica y didáctica para ofrecer andamios al alumnado promoviendo una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el tráfico de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta, reflexiva, crítica creativa...

La lectura de imágenes es una asignatura pendiente en la escuela, y ahora es más necesaria que nunca. Pero no solo hay que aprender a leer imágenes, sino que también hay que aprender a escribirlas, crearlas, re elaborarlas, y aprender a reflexionar sobre ellas y cuestionarlas.

El semiólogo francés Roland Barthes propone **tres momentos** para la **lectura de la imagen**:

- Captación de elementos: **enumerar**.
- Captación iconográfica: **describir**.
- **Interpretación** general.

La imagen, en general, es polisémica; implica varios significados. Por lo tanto, es necesario distinguir la **lectura denotativa** (identificación de los elementos que presenta la imagen, enumerarlos y describirlos sin incorporar valoraciones personales) y la **lectura connotativa** (interpretación de la imagen).

A continuación presentamos una selección de **carteles** y tal como Virginia González Omelas plantea en su libro "Estrategias de enseñanza y aprendizaje" poder realizar en gran grupo y /o pequeño grupo, utilizando los carteles, alguna de las siguientes **tareas**:

- Poner otro título / eslogan al cartel.
- Hacer una lluvia de ideas sobre el cartel, que refleje la primera impresión sobre este.
- Hacer una lectura denotativa y connotativa del cartel.
- Inventar una narración, cuento o poesía que tenga que ver con el cartel o con alguno de sus elementos.
- Crear secuencias narrativas con el cartel como eje central, por ejemplo: Antes y después del cartel; a la derecha y a la izquierda del cartel, delante y detrás del cartel.
- Buscar canciones o fragmentos musicales que reflejen lo que el cartel nos muestra.
- Elegir fotos tomadas de la realidad de donde se vive que se relacionen con el cartel.
- Realizar un anuncio publicitario a partir del cartel.
- Confeccionar un póster, un cartel o un mural a partir de lo que sugiere el cartel.
- Elaborar una noticia que refleje la impresión que el cartel ha causado.
- Improvisar varios tipos de diálogos entre los elementos del cartel: preguntas y respuestas, maneras de habla para cada personaje u objeto del cartel...
- Montar una representación dramática sobre lo que cuenta el cartel, utilizando únicamente gestos y movimientos corporales.
- Introducir fotos, imágenes, papeles recortados, dibujos... que modifican y transforman el cartel
- Escenificar un juicio dramatizado en torno a el cartel que se propone.
- Describir el cartel a otro grupo que trata de reproducirlo sin haberlo visto, seleccionar el que mejor refleja lo que al grupo se le ha descrito; seleccionar el que más se le opone...
- Situar en el cartel a los miembros del grupo, asumiendo los papeles correspondientes a los elementos del mismo o al significado de estos elementos y, a la inversa, situar el cartel en la clase, buscando conexiones con lo que acontece dentro del grupo.



## Cartel Ganador del Concurso Campaña Absentismo Escolar

Selenia Godoy Miranda  
4º ESO - IES Arguineguín



Ayuntamiento  
de Mogán

#EresloquetePropones



mogán  
...cálido paraíso

Si TE SALTAS  
TÚ  
OBLIGACIÓN



PELIGRA TÚ  
EDUCACIÓN



PROYECTO DE PREVENCIÓN DE ABSENTISMO  
Y ABANDONO ESCOLAR



TU

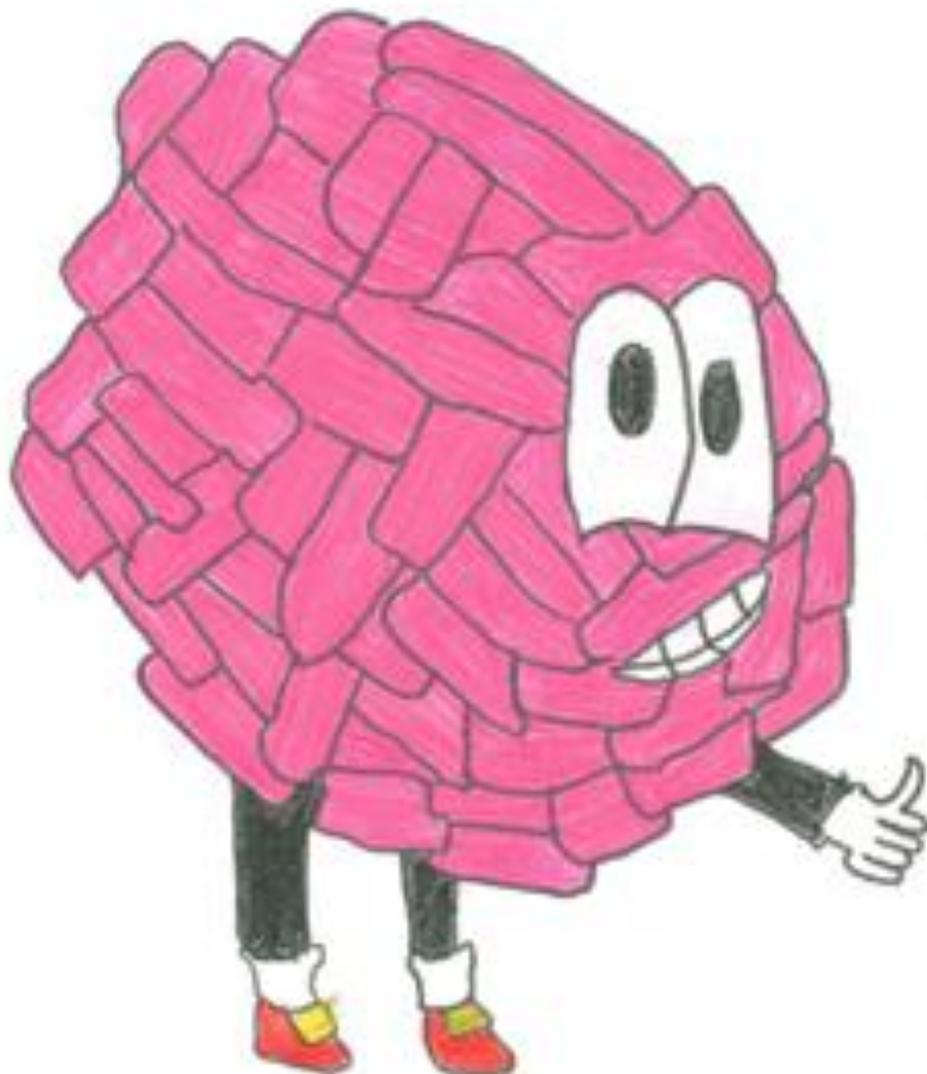
DECIDES



¿QUÉ PREFIERES?



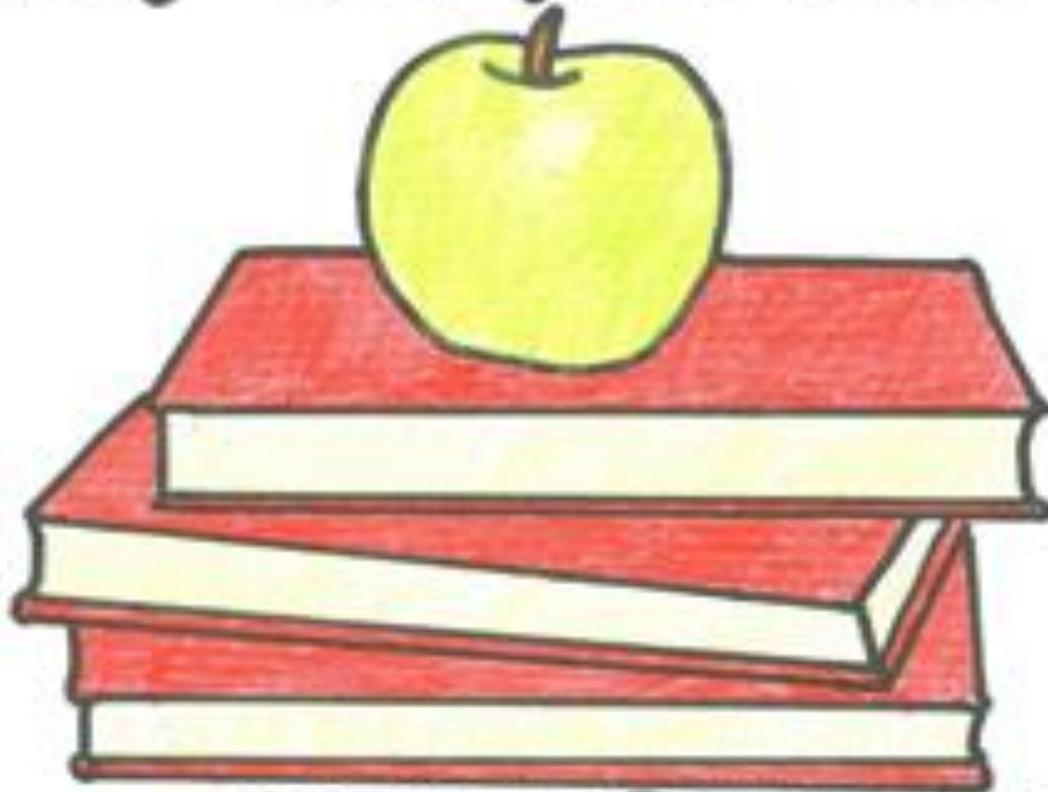
Primer Premio  
Lucia Soriano Sánchez



Hazme  
crecer.  
¡Ve a  
clase!

Primer Premio  
Alejandro Castaño Martínez

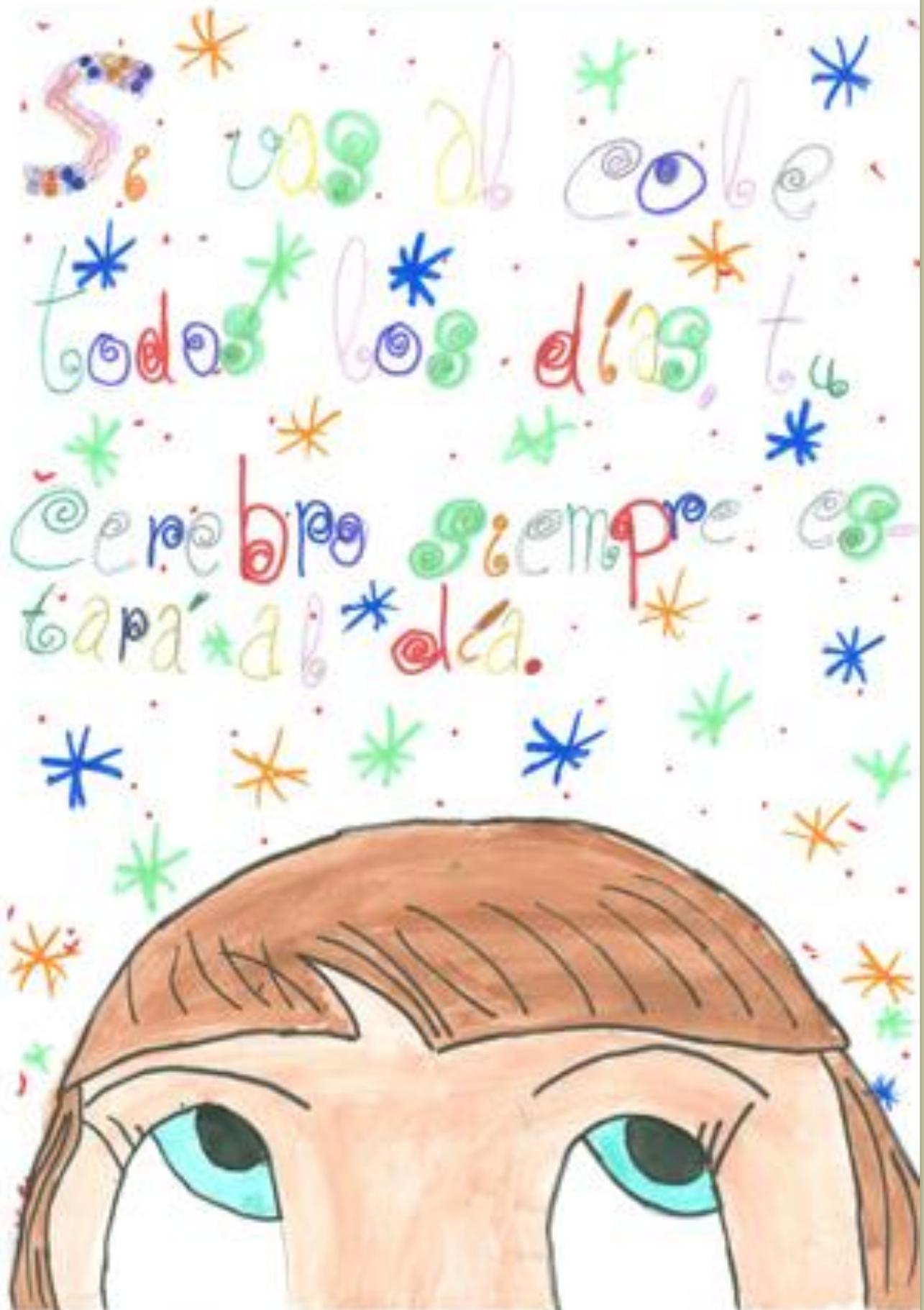
"Si al colegio y al instituto vas  
muy buen futuro tendrás."

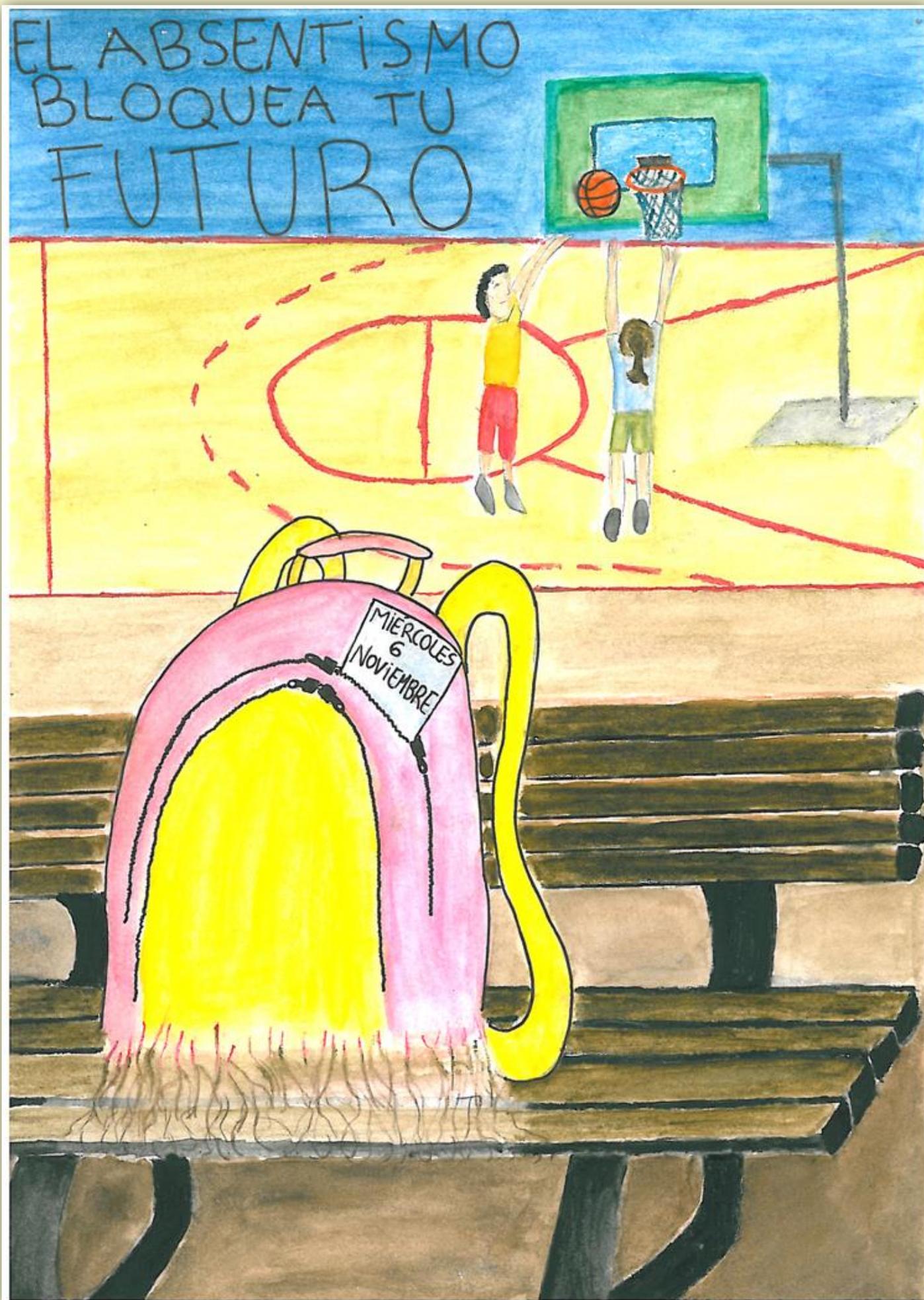


**APRENDER**

Segundo  
Premio  
Monica  
Puche  
Martínez

Tercer Premio . Ana Ines Ortuño Albuje





Paula Cano Velázquez. Primer premio del concurso de dibujo contra el absentismo escolar del Ayuntamiento de Valdemoro, dirigido a alumnado de Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria de la ciudad. Noviembre 2013



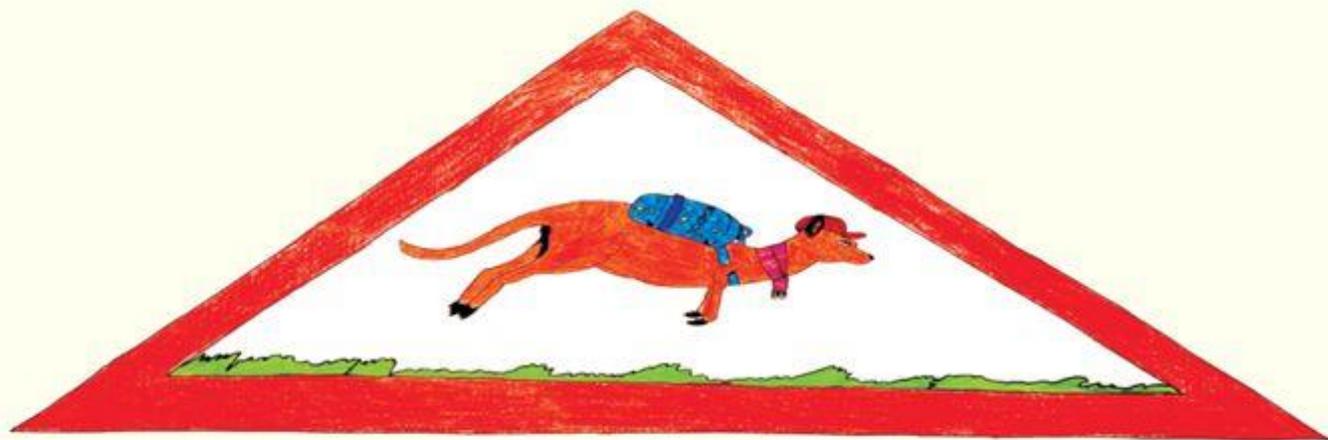
Paula Rodrigo Díaz. Segundo premio del concurso de dibujo contra el absentismo escolar del Ayuntamiento de Valdemoro, dirigido a alumnado de Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria de la ciudad. Noviembre 2013

Si un buen futuro quieres tener, a estudiar te debes poner





SI TE SALTAS  
TU OBLIGACIÓN



PELIGRA  
TU EDUCACIÓN.

CEIP SANTIAGO APÓSTOL

CAMPAÑA DE PREVENCIÓN DEL ABSENTISMO ESCOLAR

“ABARÁN, ABSENTISMO CERO”



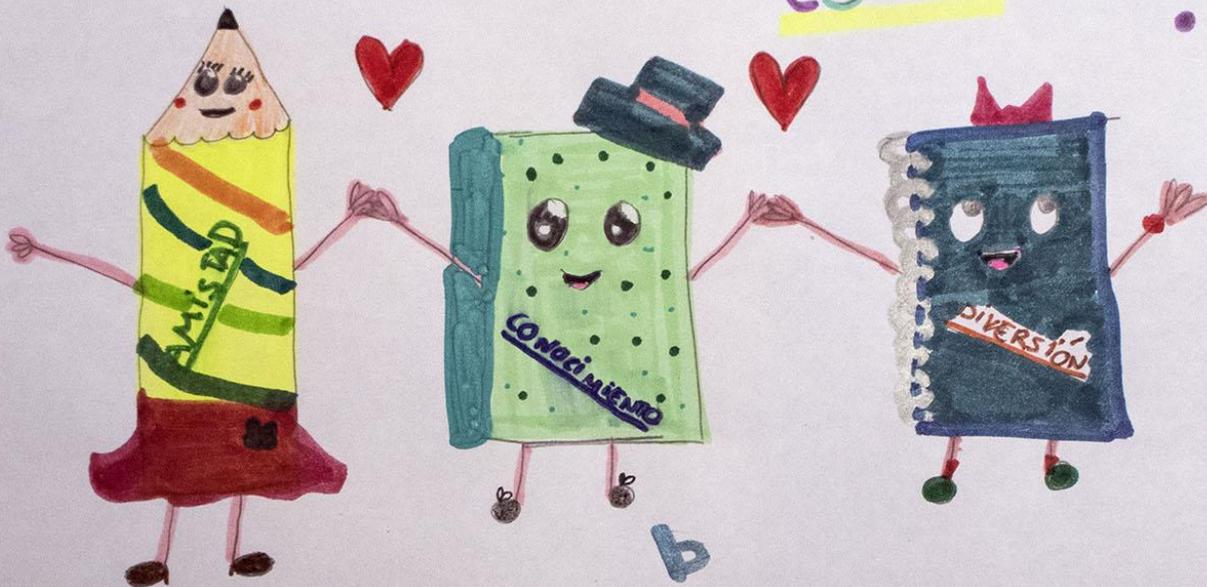
SALTARÍN

CEIP SANTIAGO APÓSTOL



$25 - 5 = 20$

# i Vamos al cole !



$1 + 1 = 2$



$2 + 3 = 5$



Es nuestro presente y  
nuestro futuro .

Si vas al colegio puedes  
llegar a ser lo que quieras . . . .





Concurso de dibujo contra el absentismo escolar del Ayuntamiento de Valdemoro, dirigido a alumnado de Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatoria de la ciudad. Noviembre 2013

EL COLEGIO ES LUGAR <sup>1er</sup>  
DE ESTUDIO,  
LUGAR DE FUTURO.



NO FALTES AL COLE.  
APRENDE: MEJORA  
TU FUTURO



FORMAMOS UN  
EQUIPO:  
¡¡¡NO TE QUEDES FUERA!!!  
o o c



