

Historia de nuestra ciudad a través de sus barrios y calles: **Grao y Cabanyal-Canyamelar**

1

Profesorado





Historia de nuestra ciudad a través de sus barrios y calles:
Grao y Cabanyal-Canyamelar
Proyectos Educativos

PROYECTOS EDUCATIVOS

València 2019

+ info

Edita:

Ayuntamiento de València

Concejalía de Educación

Proyectos Educativos

ISBN: 978-84-9089-246-6

962 084 283 - 962 082 146

sccproyectosed@valencia.es

Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos	4
2.1. Objetivos generales	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. Temas a desarrollar	4
4. Competencias	5
5. Metodología	5
6. Nivel educativo	7
7. Materiales y recursos	7
8. Localización/Itinerario	7
9. Desarrollo del programa y Temporalización	7
9.1. Actividades previas	8
9.2. Actividades centrales	8
9.3. Actividades posteriores	10
10. Evaluación	11
11. Bibliografía	14

1. Introducció

El programa Historia de nuestra ciudad a través de sus barrios y calles: Grau y Cabanyal-Canyamelar, parte de una premisa clara: solamente conociendo los barrios de una ciudad, podemos entender la esencia de la misma. Es por ello, que a lo largo de dos sesiones intentaremos atrapar el alma de los barrios Grau y Cabanyal-Canyamelar, y plasmarlos en una composición artística.

2. Objectivos

2.1. Objectivos generales

- Fomentar el amor por el patrimonio y la expresión artística.
- Proporcionar al alumno/a situaciones de comunicación a través del arte.
- Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales y culturales con características y rasgos propios respetando y valorando las diferencias con otros grupos.
- Fomentar el trabajo cooperativo, colaborando en la planificación y realización de actividades grupales.
- Incentivar el aprendizaje con un sentido crítico de forma autónoma y autorregulada.

2.2. Objectivos específicos

- Dar a conocer distintos barrios de la ciudad de València que han formado parte de la historia de la misma y son responsables de su desarrollo económico.
- Poner en valor oficios ya desaparecidos como es la pesca de arrastre (pesca dels bous).
- Conocer y entender la personalidad de distintos barrios de la ciudad.
- Recordar personajes que vivieron y trabajaron en sus calles (Sorolla, Blasco-Ibáñez...).
- Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de cada barrio de Valencia
- Poner en valor el patrimonio inmediato del alumnado.

3. Temas a desarrollar

En este programa trabajaremos los siguientes contenidos conceptuales:

- Patrimonio Cultural: conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.
- Modernismo: movimiento artístico que surge a finales del siglo XIX y principios del XX con claros fines renovacionistas.

- Tradición: costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales.
- Sectores productivos: División de la actividad económica relacionadas con el tipo de proceso de producción que desarrollan.

4. Competencias

Competencias:

- **Lingüísticas**: se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral y escrita. Esta competencia se trabajará a lo largo de todo el proyecto mediante las conversaciones y debates que surgirán.
- **Matemáticas y competencias básicas en ciencia y tecnología**: El alumnado se familiarizará con unidades y medidas de tiempo, así como con datos estadísticos.
- **Digital**: las y los participantes deberán manejarse con las nuevas tecnologías para obtener y tratar imágenes.
- **Aprender a aprender**: Se refiere al aprendizaje a lo largo de la vida, es decir, a la habilidad de continuar aprendiendo de manera eficaz y autónoma. A través de la observación y el análisis el alumnado deberá desarrollar herramientas de aprendizaje autónomo y de extracción de conclusiones por sí mismos.
- **Sociales y cívicas**: los/las participantes analizarán las dimensiones interculturales y socioeconómicas del barrio visitado.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**: los alumnos/as trabajarán esta competencia a través de su libertad para fotografiar lo que consideran más relevante durante la visita.
- **Conciencia y expresiones culturales**: los/las participantes trabajarán la herencia cultural de los barrios de la ciudad. Además, deberán desarrollar su capacidad de iniciativa, imaginación y creatividad para identificar y retratar el alma del barrio.

5. Metodología

Los supuestos pedagógicos que guían nuestra forma de trabajo para el desarrollo de los objetivos del programa son los siguientes:

- El aprendizaje es un proceso activo en el cual el alumnado debe comprometerse con el conocimiento.

- Las personas aprenden en la medida que dotan de significados esos aprendizajes.
- Para construir aprendizajes significativos debemos poner en juego actividades que comprometan tanto su mente como sus “manos”.
- El aprendizaje es una actividad social, por lo cual el alumnado debe trabajar en permanente conexión con otras personas, ya sean pares, maestros o familiares.
- El aprendizaje se nutre de las conversaciones y la interacción con las y los demás.
- El aprendizaje es contextual, se aprende en función de conocimientos previos, de experiencias personales, de lo que creemos, de nuestros temores y prejuicios.
- Aprender lleva tiempo, este proceso requiere de pensar, probar, jugar, construir, debatir, interactuar y finalmente poner en práctica nuevas hipótesis.
- La motivación es una de las claves del aprendizaje. La motivación incluye las formas en que se puede usar el conocimiento adquirido.
- Entendemos la evaluación como una forma permanente de revisar el trabajo desarrollado. Una evaluación formativa que permita incorporar sus resultados en el propio proceso o ayude a plantear más eficazmente nuevas propuestas de mejora.

Siguiendo los supuestos pedagógicos, la aplicación metodológica para el desarrollo de los objetivos que hemos trazado se orientan a:

- La participación activa del alumnado.
- Experimentar física y mentalmente, planteando situaciones en las que las y los participantes deben tanto analizar como manipular, elaborar conclusiones como observar. En definitiva pensar y hacer al mismo tiempo.
- Ayudar a organizar los conocimientos adquiridos, proporcionando herramientas para comprender los nuevos aprendizajes e incorporarlos al bagaje personal.
- La interacción de las y los participantes. Todas las propuestas poseerán técnicas que permitan y estimulen el diálogo y el contraste de ideas entre las y los participantes.
- Atender a la diversidad en el aprendizaje, posibilitando el acceso al conocimiento del conjunto de participantes. Cada persona aprende de una forma distinta, por ello las actividades incluirán diferentes puntos de acceso al conocimiento, proporcionando una variada gama de “ganchos”, a fin de que los diferentes tipos de participantes encuentren cuál es el más acorde a sus necesidades.
- La adaptación a las posibilidades de conocimiento del alumnado tanto por sus habilidades como por sus posibilidades de captación.

- Dotar a las propuestas de un mínimo de tiempo de duración que permita a las y los participantes interactuar con lo expuesto y con sus pares, y reflexionar sobre sus hipótesis, obteniendo conclusiones.

Generar momentos de producción tanto individual como colectiva que ayuden a incorporar el mensaje y que estimulen el deseo del alumnado por seguir profundizando en el tema tratado.

6. Nivel educativo

Este programa se dirige a los niveles EP.5, EP.6, ESO.1, ESO.2, ESO.3, ESO.4, BC1, BC2, CFS, CEE (adultos) y UP.

7. Materiales y recursos

Para la actividad las/los participantes deberán llevar una cámara fotográfica o un dispositivo con funciones análogas.

8. Localización/Itinerario

Por lo que respecta a la sesión del Safari fotográfico empieza en el edificio del reloj del puerto de València y desde allí se realiza una ruta a través de las calles y edificios más emblemáticos de la zona: tinglados de la Marina, atarazanas, museo de la Semana Santa marinera, playa de les Arenes, balneario de Les Arenes, paseo marítimo, calle Eugenia Vinyes, el número 37 de la calle del Mediterrani, calle de la Reina, calle Escalante, Teatro de la Estrella, la sede de Salvem, el Cabanyal, el mercado municipal, el Teatre el Musical, la calle del Progreso y se finaliza en el monumento a Sorolla.

9. Desarrollo del programa y Temporalización

Estas actividades, que detallaremos a continuación, permitirán al alumnado sacar sus propias conclusiones respecto a la esencia de los barrios marítimos de la ciudad.

HORARIO	ACTIVIDAD	TIEMPOS
SESIÓN 1: 9:45	Presentación de educador y explicación de la sesión	10 min.
S 1: 9:55	A. 1: Safari fotográfico	50 min.
S 1: 10:45	Almuerzo	20 min.
S 1: 11:05	A. 1: Safari fotográfico	90 min.
S 1: 13:05	Reflexión conjunta sobre la sesión	10 min.

9.1. Actividades previas

Para este programa no se realizarán actividades previas, aunque si el profesorado está interesado, el alumnado podría realizar una pequeña búsqueda de información sobre el distrito a visitar como las siguientes webs que encontrarán en el cuadernillo del alumnado:

- <http://www.valencia.es/ayuntamiento/estadistica.nsf/fDocMapalmagen?ReadForm&codimg=CartoBarrios&lang=1&nivel=3&idColumnaApoyo=58FB3C7A3D56E414C1257DD40057EB6C>
- <http://www.visitvalencia.com/que-ver-valencia/poblados-maritimos-playas-y-marina-real>

9.2. Actividades centrales

Lo que pretendemos con esta actividad es que el alumnado sea capaz de captar la esencia del distrito en 4 aspectos: el aspecto cultural y administrativo, que podemos asemejar a la cabeza de un ser metafórico; las gentes, las costumbres, su historia y sus tradiciones, que sería el corazón, y por extensión el tronco del ser; los trabajos, tanto tradicionales como actuales, que serían los brazos; y los edificios emblemáticos, que serían los pilares, las piernas del ser metafórico.

Los objetivos que perseguimos con esta actividad son:

- Fomentar el amor por el patrimonio y la expresión artística.
- Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales y culturales con características y rasgos propios respetando y valorando las diferencias con otros grupos.
- Incentivar el aprendizaje con un sentido crítico de forma autónoma y autorregulada.
- Dar a conocer distintos barrios de la ciudad de València que han formado parte de la historia de la misma y son responsables de su desarrollo económico.
- Poner en valor oficios ya desaparecidos como es la pesca de arrastre (pesca dels bous).
- Conocer y entender la personalidad de distintos barrios de la ciudad.
- Recordar personajes que vivieron y trabajaron en sus calles (Sorolla, Blasco-Ibáñez...).
- Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de cada barrio de València
- Poner en valor el patrimonio inmediato del alumnado.

Safari fotográfico

Para empezar, el/la educador/a se presentará y explicará qué durante esta sesión se va a realizar un Safari fotográfico. Esta actividad, nos permitirá ver la ciudad con unos ojos diferentes, más atentos.

Se iniciará la ruta explicando el nacimiento y evolución del barrio y el edificio del reloj, tras ello, transitaremos por las calles y lugares de interés. Durante la ruta, el educador/a irá explicando distintos aspectos del barrio, y el alumnado tendrá que ir tomando fotografías que encarnen la parte administrativa y cultural, las gentes y costumbres, los trabajos y los edificios más emblemáticos del barrio. Las fotografías podrán realizarse tanto con una cámara fotográfica como con un teléfono móvil.

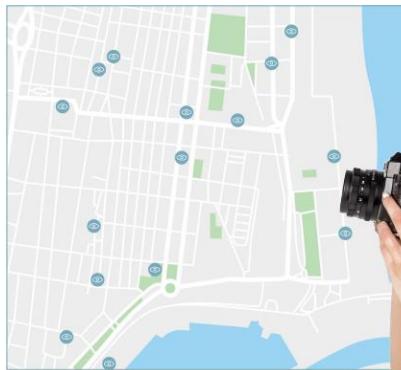
Se terminará la sesión con una reflexión colectiva en la que las y los participantes den sus impresiones sobre el barrio y la esencia del mismo.



¿Qué vamos a hacer?

Vamos a realizar un safari turístico por el distrito del Grao y Cabanyal-Canyamelar. Con la ayuda de un/a educador/a iremos conociendo aspectos de los barrios captando fotos de sus calles, gentes, edificios y tiendas.

Aquí tenéis un plano de puntos interesantes por los que podemos pasar:



¿Cómo lo vamos a hacer?

Para esta actividad tendremos que llevar una cámara de fotografía o un teléfono móvil con el que tomar fotos. Aquí tienes unos consejos para tomar buenas fotografías:



EDUCACIÓ

6



Consejos y ejemplos para hacer buenas fotos



TRUCO 1: La Regla de los Tercios

Divide la imagen mentalmente en 9 partes iguales (2 líneas horizontales paralelas y otras 2 verticales). A continuación, coloca el objeto que quieres fotografiar en algún punto de intersección de las líneas.

TRUCO 2: La Ley del Horizonte

Cuando vayas a hacer una foto de un paisaje, imagina 2 líneas horizontales paralelas dividiendo la foto en 3 partes iguales. Si lo que quieres que tenga especial interés es el cielo, ubica el horizonte en la línea inferior. Si por el contrario quieres otorgarle mayor importancia al paisaje terrestre, coloca el horizonte en la segunda línea, la superior.



TRUCO 3: Busca otros puntos de vista

Olvídate de la postura típica para hacer una foto, es decir, colocado de pie frente a lo que quieres fotografiar. Para conseguir fotos chulas hay que moverse, agacharse, subirse a un banco, etc. Desde esos lugares conseguirás fotos diferentes, con ángulos originales, menos usuales.



TRUCO 4: Menos es más

Normalmente queremos sacar demasiadas cosas en nuestras fotos, y al final sacamos tanto que no se ve nada. Céntrate en una única cosa, en los detalles, y muy importante: si dudas entre incluir o no algo en una foto, la mayoría de las veces lo mejor será no incluirlo.



TRUCO 5: Mucho ojo con los contraluz

Una foto a contraluz, con la luz de fondo, puede ser muy bonita, pero también puede hacer que no se vea nada. Si quieres que se vea bien un objeto, persona o edificio, no lo hagas con luz de fondo.



EDUCACIÓ

7

9.3. Actividades posteriores

Actividad 1:

Para conocer cómo ha ido el programa y lo aprendido por el alumnado se les realizará una serie de preguntas relacionadas con la actividad como por ejemplo:

- ¿A qué barrio he ido?
- ¿En qué parte de la ciudad de València se encuentra?
- ¿Qué edificios, monumentos o espacios he visto?
- ¿Qué es lo que me ha parecido más curioso?
- ¿Qué es lo que más me ha gustado?
- ¿Qué he aprendido?

Actividad 2:

En esta sesión se hará una creación artística con el material fotográfico recogido durante el safari fotográfico.

Para finalizar el programa, proponemos realizar una selección de fotos de las realizadas durante el recorrido. Seleccionar de manera grupal algunas de ellas para posteriormente, que el docente las envíe al Ayuntamiento de València donde se realizará una muestra digital de los resultados.

Los objetivos que perseguimos con esta actividad son:

- Fomentar el amor por el patrimonio y la expresión artística.
- Proporcionar al alumno situaciones de comunicación a través del arte.
- Fomentar el trabajo cooperativo, colaborando en la planificación y realización de actividades grupales.
- Poner en valor oficios ya desaparecidos como es la pesca de arrastre (pesca dels bous).
- Conocer y entender la personalidad de distintos barrios de la ciudad.
- Conocer, apreciar y valorar las singularidades culturales, lingüísticas, físicas y sociales de cada barrio de València
- Poner en valor el patrimonio inmediato del alumnado.



3.3. Actividades posteriores

Actividad 1:

¿Por qué no nos sentamos a pensar un poco en cómo ha ido el programa?

¿A qué barrio he ido?

¿En qué parte de la ciudad de València está?

¿Qué edificios, monumentos o espacios he visto?

¿Qué es lo que me ha parecido más curioso?

¿Qué es lo que más me ha gustado?

¿Qué he aprendido?

Actividad 2:

Para finalizar el programa te proponemos que selecciones una foto de las que has realizado. Intenta, junto con tus compañeros/as, que quede una selección variada. Desde el Ayuntamiento realizaremos una muestra digital de los resultados.

10. Evaluación

El programa cuenta principalmente con tres métodos de evaluación:

- Evaluación basada en la observación directa por parte del personal docente de aula y el personal educador.
- Evaluación por parte del personal docente de aula, el personal educador y el propio alumnado sobre el funcionamiento del programa a través de documentos diseñados con preguntas abiertas y cerradas para la actividad central.
- Actividades de autoevaluación.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN --- PROFESORADO

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA	
Nombre del programa:	Fecha realización:
Nombre del centro educativo:	Profesor/a responsable:
Nivel/etapa y Grupo asistente:	Nº Alumnado participante. Total: Chicas Chicos
Número de la sesión:	Nombre de la persona que desarrolla el programa educativo:

VALORACIÓN					
<p><i>Valore los siguientes aspectos del programa en una escala de puntuación del 1 al 5.</i></p> <p><i>Marque con una X la puntuación correspondiente: 1= Nulo; 2 = Deficiente; 3= Normal; 4= Bueno; 5= Excelente</i></p>					
	1	2	3	4	5
El grado de satisfacción general del programa es					
La duración del programa según los objetivos y contenidos del mismo ha sido					
El/la educador/a que lo imparte ha mantenido la atención del alumnado de forma					
Ha utilizado una metodología					
Ha demostrado en su actuación un nivel de conocimientos y experiencia					
La forma de impartir el programa ha facilitado el aprendizaje del alumnado					
El nivel de organización del programa (información, cumplimiento de fechas y horarios, etc.) ha sido					
Importancia de la continuidad de este programa para futuras ediciones					

Si desea realizar cualquier sugerencia, observación o incidencia, por favor, utilice el espacio reservado a continuación
A la sesión de hoy:

Al programa en general:
Al material didáctico (solo en el caso de haber sido solicitado):
Al personal que lo imparte:
A la gestión organizadora/planificadora del programa:

Rellenar con una **X** y cumplimentar **sólo** si se ha hecho el programa en **años anteriores**

El programa ha mejorado	Sí No	En:
El programa ha empeorado	Sí No	En:

NOTA: Si por alguna causa no puede entregar este impreso cumplimentado a la finalización del programa educativo, se ruega remita el cuestionario por correo electrónico sccproyectosed@valencia.es.

Gracias por su colaboración

SECCIÓN PROYECTOS EDUCATIVOS

Firma del/ de la docente

c/ Amadeo de Saboya, 13 46010 VALENCIA

Telf: 962084283

11. Bibliografia

- Bens, F. (coord.) (2015). *Houses from El Cabanyal*. Valencia: Ed. Llibres de la Drassana.
- Ferrer, V. (editor) (2011). *Benvinguts al Cabanyal*. Valencia: Media Vaca.
- Jarque, F. (2013). *El Cabanyal*. Valencia: Universitat de Valencia. Servei de publicacions.