

2

Guía
didáctica
profesorado



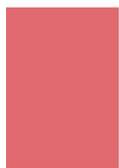
+ info

www.educacio-valencia.es



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ



Projectos Educativos

València, 2020

+ info

Edita:
Ayuntamiento de València
Concejalía de Educación
Projectos Educativos

ISBN: 978-84-9089-274-9

962 084 283 - 962 082 146
sccproyectosed@valencia.es

Índice

| | |
|--|----|
| 1. Introducción. | 4 |
| 2. Objetivos | 4 |
| 2.1. Objetivos generales | 4 |
| 2.2. Objetivos específicos | 5 |
| 3. Temas a desarrollar | 5 |
| 4. Competencias | 7 |
| 5. Metodología | 7 |
| 6. Nivel educativo | 8 |
| 7. Materiales y recursos | 9 |
| 8. Localización/Itinerario | 10 |
| 9. Desarrollo del programa y Temporalización | 10 |
| 9.1. Actividades previas | 10 |
| 9.2. Actividades centrales | 12 |
| 9.3. Actividades posteriores. | 16 |
| 10. Evaluación | 18 |
| 11. Bibliografía. | 19 |
| 12. Anexos. | 19 |

1. Introducció.

El programa DesenvolupART, pertenece al àmbit temàtic EDUC-ARTE de les propostes educatives del Ajuntament de València. Dicho programa planteja la necessitat de crear una reflexió acerca del entorn en donde habiten els i les menors acercàndose al estudi i comprensió de sus propis barris, tomando conciencia de las estructuras urbanísticas, los elementos que los forman y si están o no adaptados a sus propias necesidades. Reflexió que se realiza, a través, de la creaci3n artística, elaborando un espacio en forma de maqueta, donde se tome como referencia sus opiniones, y planteando de manera gràfica un cambio del medio en el que residen.

El programa se divide en actividades previas, centrales y posteriores, las actividades previas y posteriores, son propuestas para llevar a cabo por el personal docente. En cambio, las centrales se llevarán a cabo en el centro educativo por el personal educador del Ajuntament de València, estas a su vez estarán divididas en 3 sesiones:

-Primera sesi3n: Introduciéndolos dentro del campo de la investigaci3n-acci3n, se planteará un plan de acci3n para ajustar sus necesidades y desarrollarlo en un medio gràfico, una maqueta, de la transformaci3n de su propio barrio.

-Segunda sesi3n: Se pondrá en marcha el plan anterior, por equipos, y coordinando sus decisiones, se creará la base del barrio que deseen crear.

-Tercera sesi3n: Tomando como referencia la obra del artista Friedensreich Hundertwasser, se crearán trabajos más individuales de los edificios para colocar dentro de la maqueta final y se creará una reflexió en torno al proceso general de transformaci3n.

2. Objectivos

2.1. Objectivos generals

- Concienciar, reflexionar y crear a partir de la investigaci3n-acci3n, una propuesta de mejora del entorn del alumnado a partir de sus necesidades.
- Utilizar el pensamiento y la praxis creativa como método de análisis y transformaci3n de la realidad.

2.2. Objetivos específicos

- Favorecer el trabajo en equipo.
- Fomentar la toma de decisiones, ejercitando la resolución de problemas.
- Potenciar la creatividad.
- Tomar conciencia y reflexionar acerca de sus propias necesidades en relación al espacio que habitamos.
- Poner en práctica el concepto de investigación-acción como personas activas en la mejora de su entorno.

3. Temas a desarrollar

Las ciudades y los barrios, no son meros almacenamientos de casas y estructuras creadas al azar, son invenciones humanas construidos para ser habitados, conforme a las necesidades básicas para asegurar el bien común de las personas que habitan en ellas.

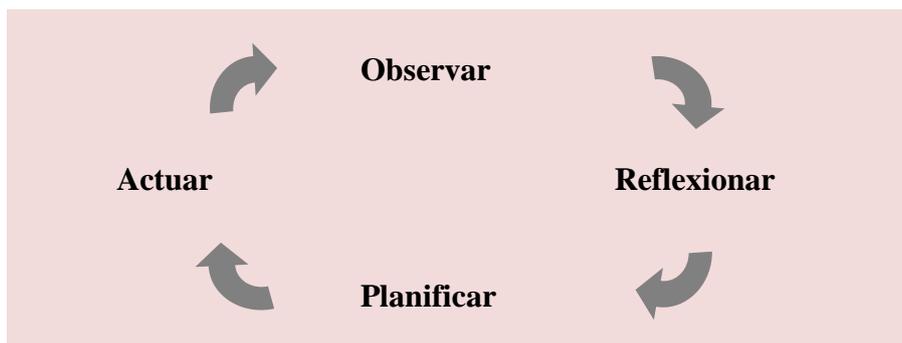
Es el día a día, el que establece si el diseño estructural de los barrios cumple las necesidades de todas las personas que viven en ellos, a través de la convivencia con el espacio. Cuando más se habita en él, es cuando nos hacemos más conscientes de las carencias estructurales que puedan tener y empiezan a surgir necesidades más concretas. Todas las limitaciones personales que pueda poseer un lugar para cualquier persona, son barreras que impiden sentir seguridad en el propio entorno, estas barreras pueden significar una limitación para los y las menores en la exploración y reapropiación de su barrio.

Para ello, es necesario crear una investigación en torno al lugar donde nos encontramos, visualizando desde un punto de vista diferente nuestro barrio. Estudiando mediante la observación y la representación gráfica, podemos ser conscientes de las necesidades propias y comunes. Al explorar, surge la necesidad de proponer alternativas para transformar las estructuras y construir una nueva realidad adaptada, modificando el entorno para reflexionar acerca de las limitaciones y concretar de qué manera podría ser más seguro.

La investigación-acción y sus características principales.

La investigación acción trabaja a partir de la experiencia, proponiendo una línea de trabajo en donde la teoría y la práctica entran en diálogo para crear un plan de acción y llevarlo a cabo. Significa un apoyo para poder analizar, profundizar, concienciar y avanzar a través de la recogida de datos y el análisis de la propia experiencia, permitiendo una reflexión sobre lo ocurrido

Lo que se plantea principalmente, es mejorar, a través de los cambios que generan esta investigación, tratándose de un ciclo con el que se van creando nuevas estrategias. De esta manera, su esquema de trabajo sería:



Características principales:

- Se elabora con pequeños temas, por tanto se trata de una investigación de escala reducida.
- Tiene carácter participativo, ya que implica a diferentes grupos de trabajo, creando puntos de vista diferentes.
- Es un proceso de aprendizaje, ya que tiene carácter evolutivo.
- Se trata de un proceso de investigación activa.
- Supone una autoevaluación sobre las propias estrategias y plan de trabajo.
- Su propósito fundamental es mejorar las prácticas, para la mejor aplicación de la misma y la obtención de mayores resultados con su puesta en acción.

Hundertwasser y su metodología de construcción.

Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), fue un pintor, escultor, activista y arquitecto, buscaba su inspiración en la naturaleza, siempre desde el punto de vista de la ecología, con ideas que en su época parecían imposibles de imaginar en cuanto a la conciencia del medio ambiente.

Uno de los temas más importantes de sus creaciones fue la arquitectura para la mejora de las condiciones humanas, pues consideraba que la especie humana está condicionada por la rectitud de líneas y vivimos en cajas de zapatos a diferencia del resto de especies cuyas construcciones son más orgánicas y curvas.

La vista exterior de sus edificios tienen una característica fundamental y es que sus fachadas muestran diversidad de contenido, las líneas de ubicación de los pisos son curvas, las ventanas desiguales y diferentes, creando una individualidad entre las viviendas pues ninguna es igual y los colores son obra de los propios residentes que tienen derecho a pintar su fachada, ventana e interior de los espacios comunes, libremente. De manera, que el resultado es un diseño único creado por el trabajo en equipo. Pero lo que más caracteriza sus construcciones, es el gran contenido de vegetación en los edificios, ubicando jardines en los tejados, terrazas ajardinadas e incluso “árboles inquilinos” árboles que crecen en el interior de las casas y salen hacia afuera

por las ventanas. Propuso así, la devolución a la naturaleza de aquello que se le había arrebatado al construir el edificio.

Su obra buscaba ser provocadora y llamativa, para hacernos reflexionar sobre la importancia de la naturaleza y el entorno, dejándonos un mensaje visual.

Eltono: explorar las calles.

El artista francés Eltono (1975) ha trabajado en Madrid durante la última década, en Pekín durante cuatro años y ahora vive en el sur de Francia. Flâneur, paseante obstinado y observador crónico, desde hace años Eltono utiliza el espacio público como soporte, estudio y fuente de inspiración. Su sensibilidad hacia lo que ocurre a su alrededor y su conocimiento de la naturaleza de la calle – sus caprichos y su carácter imprevisible – son sus principales herramientas en el momento de generar obras.

Ha intervenido en las calles de más de 90 ciudades y ha enseñado su trabajo en museos y galerías de renombre como la Tate Modern y la Somerset House en Londres, la Fundación Miró en Barcelona o el museo Artium en Vitoria. Durante los últimos 12 años, su trabajo en galerías se ha enfocado en encontrar soluciones para afrontar el dilema de exponer arte público en espacios privados.

4. Competencias

- Aprender a aprender
- Sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

5. Metodología

El trabajo previo a la realización del programa se llevará a cabo por el personal del centro, a través de una guía didáctica, donde se les propone unas actividades con el fin de que el grupo se familiarice con el mapa del barrio que trabajaremos durante las sesiones centrales. El papel del profesorado será la de guiar al alumnado, en la participación y la motivación, realizando preguntas para reconocer lugares y familiarizarse así con su entorno visto desde un plano.

El desarrollo central. Será realizado por el personal educador del Ayuntamiento de València, quien actuará principalmente de moderador y dinamizador del grupo. Dentro de las sesiones, se les explicará de manera muy básica la información necesaria sobre las bases teóricas fundamentales para la realización de las sesiones, sin olvidar que el programa utiliza como base principal el aprendizaje basado en la experiencia, por tanto la práctica y la creación será lo que ocupe el mayor tiempo. También les guiará y motivará para el trabajo en equipo. Se tendrán en

cuenta como línea principal para el correcto desarrollo de las actividades las siguientes cuestiones:

-Aprender a través de la experiencia. Experimentando y probando nuevas maneras de hacer desde la primera persona, fomentando así la toma de decisiones, basándose en los procesos que se van atravesando.

-Fomentar la creatividad. Entendiendo la creatividad como un recurso de búsqueda de soluciones a través del medio plástico, al tener que resolver problemas estructurales y grupales que vayan surgiendo durante la creación.

-Centrarse en el proceso. Cómo poner en marcha el plan de acción y resolver a través del medio plástico los cambios del barrio, y llegar a una reflexión final.

-Trabajar desde lo grupal, fomentando el aprendizaje social. Dentro del programa se trabaja tanto grupalmente como individualmente, pero siempre fomentando el trabajo conjunto ya que las decisiones que se tomen nos condicionarán a todos/as. De manera que en ocasiones será necesario mediar para poder llegar a una solución conjunta general.

-Dar especial importancia a su papel de investigadores. Ya que la Investigación-Acción, les permite crear reflexiones en torno a planteamientos propios, permitiéndoles mejorar sus propias ideas iniciales.

-Flexibilidad. Dinamizar dentro de la flexibilidad al grupo, teniendo en cuenta los cambios y sugerencias que puedan ir surgiendo para poder adaptarlos y variar el proceso según sus necesidades, pero dentro de las líneas generales del programa.

El trabajo posterior. Se llevará a cabo por el personal del centro, a través de una guía donde se les propone unas actividades con el fin de que el grupo elabore una reflexión con todo el material creado durante las sesiones, viendo las diferencias del estado del mapa inicial y la maqueta final que recoge todo el proceso de elaboración, cambios y reflexión grupal.

6. Nivel educativo

Educación Primaria todos los niveles (EP.1, EP.2, EP.3, EP.4, EP.5 y EP.6)

7. Materiales y recursos

| ACTIVIDADES | MATERIALES Y RECURSOS | | |
|------------------------------|--|--|--|
| ACTIVIDADES PREVIAS | -Impresión o proyección de una imagen del mapa del barrio. -Proyección en formato power point, con imágenes y características de la obra de Friedensreich Hundertwasser. -Guía didáctica del alumnado. | | |
| ACTIVIDADES CENTRALES | SESIÓN 1 | SESIÓN 2 | SESIÓN 3 |
| | <ul style="list-style-type: none"> - 1 mapa del barrio impreso A4 a modo de puzle. https://geoportal.valencia.es/home/ https://www.blockposters.com/ -Pegatinas diseñadas del cole, y elementos para señalar en el mapa. - Post-it para la señalización de la ubicación del alumnado -Rotuladores de colores. -Cinta adhesiva transparente. - Hojas tamaño DinA4, (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL CENTRO EDUCATIVO). - Lápices de colores de madera (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL ALUMNADO). - Proyector. - Proyección video 6 aros del artista ElTono - Ordenador con acceso a internet. - Si es necesario, acceder a un servicio tipo Google Maps para apoyar la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador con acceso a internet. - Hilo/cinta para escala (25metros). - Pizarra digital o pizarra convencional. - Si es necesario, acceder al servicio (https://geoportal.valencia.es/home/) para apoyar la investigación y actividades de esta sesión. - Hojas tamaño DinA4, (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL CENTRO EDUCATIVO). - Lápices de colores de madera (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL ALUMNADO). - Proyección de la presentación (3ª sesión de Desenvolupart) para motivar la 3ª sesión. -SOLICITAR MATERIAL REUTILIZABLE DE CARTÓN PARA LA 3ª SESIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Proyector. - Ordenador. - Pizarra digital o pizarra convencional. - Proyección de la presentación (3ª sesión de Desenvolupart) para motivar la 3ª sesión. (SI SE CONSIDERA OPORTUNO) - Material cartón (cajas, papeles, envases...) del tamaño adecuado reutilizable (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL ALUMNADO). - Material cartón específico (PROPORCIONADO POR EL AYUNTAMIENTO). - Cinta adhesiva de papel. - Rotuladores, tijeras (MATERIAL PROPORCIONADO POR EL ALUMNADO). - Grapadora y grapas (PROPORCIONADO POR EL AYUNTAMIENTO). |

| | |
|--------------------------------|--|
| ACTIVIDADES POSTERIORES | <ul style="list-style-type: none"> -Guía didáctica del alumnado. -Espacio donde poder exponer la maqueta. -Papel. -Lápices de colores. -Gomas de borrar. -Rotuladores. |
|--------------------------------|--|

8. Localización/Itinerario

Las tres sesiones se realizarán en el aula del centro educativo.

9. Desarrollo del programa y Temporalización

El programa se desarrolla en tres sesiones de 3 horas cada una de ellas en horario de mañanas de 9:00h a 12:00h, cuyo desarrollo será el siguiente:

9.1. Actividades previas

Las actividades previas, son actividades sugeridas para llevar a cabo por el personal docente previamente a la actividad central, con el objetivo de que el grupo se familiarice con el entorno más próximo al centro y de esta manera reconocer fácilmente las partes en que se compone el mapa de su barrio., Estas pueden ser:

- **Reconocimiento y familiarización del grupo con un mapa del barrio:** Puesto que su estructura va a formar una parte fundamental, como base de trabajo. Mediante una impresión o proyección del mapa que se va a utilizar para la actividad central, se creará una identificación de las partes que conocemos, otras que no, para conocer mejor el terreno y crear un buen plan de trabajo durante las sesiones centrales. Si no dispone de material impreso se recomienda la proyección del mapa que podrá conseguir, por ejemplo con los servicios Geoportal Valencia o Google Maps.
- **Paseo por el barrio, elaboración de alguna ruta o visita de algún punto importante a destacar:** Solo si fuera posible, se sugiere un paseo por los alrededores del centro educativo, para poder identificar algunas calles y lugares dentro del mapa.

Los/as alumnos/as rellenarán en su cuadernillo del alumnado, las preguntas correspondientes a este punto.



A1 1. Observo y reconozco mi barrio

Observa tu entorno cotidiano e intenta recolectar información reflexionando sobre algunos momentos de tu día a día.

¿Dónde vives?

¿Cuál es el trayecto que haces de tu casa al colegio? ¿Cómo lo haces: andando, transporte público o en coche?

¿Cuál es el punto de encuentro que tienes para quedar con los amigos en el barrio?

¿Qué zonas de tu barrio son las que más frecuentas?




| ACTIVIDAD PREVIAS | TEMPORIZACIÓN 1 HORA |
|--|----------------------|
| Reconocimiento y familiarización con el mapa del barrio. | 30 min. |
| Paseo por el barrio, elaboración de alguna ruta o visita de algún punto importante a destacar. | 60 min. |

9.2. Actividades centrales

Las actividades centrales se llevarán a cabo por el personal educador, están divididas en 3 sesiones, cada una correspondiente a un día diferente y divididas en 3 momentos: introducción, actividad y cierre.

Sesión 1: INVESTIGA EL BARRIO. Esta sesión tiene como objetivos principales, reflexionar acerca de las propias necesidades del espacio que habitan, a través de una investigación en grupo, fomentando el trabajo en equipo.

Se trata principalmente de hacer partícipe al grupo en su papel de investigador. En esta sesión se utilizará un mapa del barrio donde se encuentre situado el centro educativo. Se dividirá la clase en dos grupos y cada grupo montará su mitad del mapa. De esta forma, el alumnado irá poco a poco familiarizándose con las calles, edificios o espacios. A continuación, se unirán las partes del mapa para después colocarlo en un lugar del aula visible. Se le explicará al alumnado cual es el funcionamiento de la actividad y su fin. Con la ayuda del docente se organizará y planificará la intervención de los participantes ya sea por parejas o en grupos. Cada alumno/a dispondrá de un post-it y el profesorado tendrá una pegatina con el dibujo de un colegio y espacio para escribir el nombre del centro educativo.

La actividad comienza con el docente, que deberá escribir el nombre del centro educativo en la pegatina y ubicarlo en el mapa. Ese será el punto de referencia o ubicación para que seguidamente el alumnado intervenga. A continuación, pasarán a realizar dos actividades relacionadas con la escala del mapa y con el recorrido que trazarán desde nuestra casa al colegio. Una vez todos los alumnos se hayan ubicado en el mapa, se hará una pequeña actividad para conocer la escala de los mapas.

Cada alumno/a individualmente, dibujará el recorrido que trazará desde casa hasta llegar al cole en la guía didáctica del alumno.

Desenvolupart
Educ-Arte

A2 1. Dibuja tu recorrido

Siguiendo las indicaciones del educador/a dibuja el recorrido que realizas de tu casa al colegio.

6

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ

Sesió 2: CREA EL BARRIO. De manera grupal se trabajar la reapropiaci3n del entorno a través del proceso de creaci3n, fomentando la creatividad y la toma de decisiones. Siguiendo el plan de acci3n de la sesi3n anterior se trabajar por grupos y funciones para la creaci3n de la base de la maqueta. Finalmente, se observar y creará una reflexi3n acerca de los cambios creados.



A2 2. Mejoraría...

Haz una lista de aquello que mejorarías de tu barrio y diseña como lo harías. Después, anota en esta hoja todas las mejoras que acordéis en grupo. Es importante no olvidar todo lo que comentéis hoy, será útil para la siguiente sesión.

Dibuja aquí.



 AJUNTAMENT DE VALÈNCIA  EDUCACIÓ

Sesión 3: TRANSFORMA EL BARRIO. Partiendo de trabajos creativos individuales, se reflexionará acerca del entorno, mediante la combinación de todas las estructuras creadas. Se trabajará individualmente la creación de estructuras arquitectónicas que complementarán la maqueta, basadas en el estilo y las características de Friedensreich Hundertwasser. Para finalizar, se hablará de todo lo que han sugerido los cambios realizados.

9.3. Actividades posteriores.

Para finalizar, se sugiere al profesorado, realizar una comparación junto con una reflexión de los mapas de la primera sesión y la nueva maqueta de nuestro lugar para habitar. De esta manera, seguiremos trabajando desde el esquema principal de la investigación-acción (observar-reflexionar-planificar-actuar) reflexionando a cerca de la importancia de nuestras propias necesidades para la creación de un lugar con el mínimo de limitaciones estructurales posibles. Para esta actividad, cada alumno/a contará con el cuadernillo del alumnado para realizar la reflexión.

Dicha actividad, consta de 4 momentos:

Observar: Nos colocaremos en círculo alrededor de la maqueta y con los mapas elaborados durante la primera sesión, colgados y a la vista, observaremos en silencio y apreciaremos los cambios realizados.

Reflexionar: Se creará una reflexión grupal a modo de debate, moderado por el profesor o la profesora, acerca de las diferencias entre las estructuras y si se ajustan o no a las necesidades grupales.

Planificar: Se planificará un nuevo plan de acción, en donde de manera individual, apuntarán cada alumno y alumna en su cuaderno todo aquello que desearían modificar a partir de los cambios realizados.

Actuar: Cada uno/a realizará un dibujo en su cuadernillo, partiendo de la estructura-maqueta creada conjuntamente, modificando las cosas que considere necesarias acordes a sus necesidades individuales.



A3 1. Comparte

Es el momento de compartir el trabajo.

Vuestro grupo ha investigado para poder mejorar el barrio así que... ¿Por qué no compartirlo también con alguna asociación o colectivo que consideréis le puede resultar de interés?, Compartirlo mediante imágenes para que llegue también a vuestras casas, compañeros, vecinos, etc.

Recordad que vosotros formáis parte de este barrio. Seguro que la gente al verlo se interesa y os puede preguntar cosas sobre vuestra imaginación.

Actividad: Buscad algún espacio del centro donde podáis exhibir el resultado del proyecto. Cada grupo puede redactar una sencilla ficha en la que se escriba de manera breve puntos como:

- Qué problema habéis detectado
- Qué habéis pensado para mejorarlo
- Alguna imagen del problema detectado
- Podéis mostrar vuestros esbozos, dibujos...



| ACTIVIDAD POSTERIOR | TEMPORIZACIÓN 1 HORA 30 MINUTOS |
|---------------------|---------------------------------|
| OBSERVAR | 15 min. |
| REFLEXIONAR | 30 min. |
| PLANIFICAR | 15 min. |
| ACTUAR | 30 min. |

10.Evaluación

CUESTIONARIO de CALIDAD Edición 2017-2018

| DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA | |
|------------------------------------|--|
| Nombre del programa: | Fecha realización: |
| Nombre del centro educativo: | Profesor/a responsable: |
| Nivel/etapa y Grupo asistente: | Nº Alumnado participante. Total: Chicas Chicos |
| Número de la sesión: | Nombre de la persona que desarrolla el programa educativo: |

| VALORACIÓN | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| <i>Valore los siguientes aspectos del programa en una escala de puntuación del 1 al 5. Marque con una X la puntuación correspondiente: 1= Nulo; 2 = Deficiente; 3= Normal; 4= Bueno; 5= Excelente</i> | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| El grado de satisfacción general del programa es | | | | | |
| La duración del programa según los objetivos y contenidos del mismo ha sido | | | | | |
| El/la educador/a que lo imparte ha mantenido la atención del alumnado de forma | | | | | |
| Ha utilizado una metodología | | | | | |
| Ha demostrado en su actuación un nivel de conocimientos y experiencia | | | | | |
| La forma de impartir el programa ha facilitado el aprendizaje del alumnado | | | | | |
| El nivel de organización del programa (información, cumplimiento de fechas y horarios, etc.) ha sido | | | | | |
| Importancia de la continuidad de este programa para futuras ediciones | | | | | |

| Si desea realizar cualquier sugerencia, observación o incidencia, por favor, utilice el espacio reservado a continuación |
|--|
| A la sesión de hoy: |
| Al programa en general: |
| Al material didáctico (solo en el caso de haber sido solicitado): |
| Al personal que lo imparte: |
| A la gestión organizadora/planificadora del programa: |

Rellenar con una **X** y cumplimentar **sólo** si se ha hecho el programa en **años anteriores**

| | | |
|--------------------------|-------|-----|
| El programa ha mejorado | Si No | En: |
| El programa ha empeorado | Si No | En: |

NOTA: Si por alguna causa no puede entregar este impreso cumplimentado a la finalización del programa educativo, se ruega remita el cuestionario por correo electrónico sccproyected@valencia.es.

Gracias por su colaboración

SECCIÓN PROYECTOS EDUCATIVOS
c/ Amadeo de Saboya, 13 46010 VALENCIA
Telf: 962084283

Firma del/ de la docente

| |
|--|
| |
|--|

11. Bibliografía.

Información adicional acerca del artista Friedereich Hundertwasser.

<https://historia-arte.com/artistas/friedensreich-hundertwasser>

<https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/hundertwasser-house-vienna>

<https://debedehaber.wordpress.com/2013/11/05/friedrich-hundertwasser-la-belleza-organica/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ePsGbLPcoRI>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-315492/los-edificios-de-hundertwasser-manifiestos-construidos-de-una-arquitectura-para-el-ser-humano>

ElTono: Información extraída <https://www.eltono.com/es/info/>

12. Anexos.

Información adicional acerca del artista Friedereich Hundertwasser:

<https://historia-arte.com/artistas/friedensreich-hundertwasser>

<https://www.wien.info/es/sightseeing/sights/hundertwasser-house-vienna>

<https://debedehaber.wordpress.com/2013/11/05/friedrich-hundertwasser-la-belleza-organica/>