



Desigualdades de género en el acceso a la educación

#MilMillonesDeVoces

Duración: 1 hora y 45 minutos.

Materiales: Proyector, altavoces, papel “no puedes participar”, post-it, papel y boli.

Objetivos: 1. Visibilizar el impacto de la COVID-19 en niñas, niños y adolescentes en contexto de discriminación de género.

2. Trabajar la temática mediante el enfoque **Conocer-Conectar-Transformar:**

a. **Conocer** la historia de la niña del testimonio.

b. **Conectar** a través de la empatía con su realidad.

c. **Transformar** para garantizar el derecho a una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde lo local hasta lo global.



Conocer 35 min

¡Empezamos! Se proyecta la imagen de los zapatos con la temática:

Desigualdades de género en el acceso a la educación



Me llamo Hawa Osman. Tengo 13 años y soy de Somalia.

La/el maestra/o les da un papel a todas las niñas-adolescentes de clase donde pone que no pueden participar en esta parte de la actividad (se puede encontrar en el Anexo 1), explicándoles que **tras el confinamiento no han podido volver a la escuela** y que se han quedado en casa cuidando a sus hermanas y hermanos, encargándose de la casa o han tenido que empezar a trabajar para poder ayudar económicamente a la familia porque están pasando por una situación complicada.

Sin más preámbulo, se pone el vídeo de Unicef para **conocer a Hawa.**

Video-testimonio

La profesora o profesor alude a la historia del testimonio y motiva al alumnado para que lo comente, mientras las chicas siguen sin voz, es importante que no se les permita hacer ningún tipo de comentario ni hablar en general, en esta parte inicial. La idea es precisamente que en este momento no se sientan escuchadas.

Para fomentar el debate, se pueden usar las siguientes **preguntas guía:**

- ¿Qué has sentido al escuchar la historia de Hawa?
- ¿Cuál es su realidad?
- ¿Por qué es tan importante la escuela para Hawa?
- ¿Por qué crees que Hawa quiere ser profesora de mayor?
- ¿Cómo actuarías tú en su situación?
- ¿Qué aspectos positivos de la escuela destaca Hawa?

Tras esta reflexión inicial, recogemos los papeles de “no puedes participar” para que toda la clase recupere la voz. De esta manera, las alumnas que ahora sí pueden hablar serán las **representantes de todas aquellas mujeres a las que se les niega el derecho a la educación**, como ocurre hoy en día en diversos lugares del mundo. Con ello, se reinicia el debate, con las siguientes **preguntas guía:**

- ¿Crees que es justo que no puedas participar en esta actividad?
- ¿Cómo os habéis sentido las chicas y los chicos?



- ¿Es justa esta realidad?
- ¿Las niñas de tu alrededor (tu hermana, tu prima, tu amiga de otro CE) van a clase?
- ¿Crees que la situación de Hawa se da aquí?

Para terminar con la dinámica, se pregunta, esta vez a las chicas, acerca de las preguntas que se hicieron al inicio, cuando ellas no podían participar, para poder tener la visión de todas las personas de la clase.

Será importante destacar cómo para que las sociedades avancen, necesitamos la participación de todas y todos, sin dejar a nadie atrás. Una apuesta porque la verdadera educación –inclusiva, equitativa y de calidad– sea una herramienta para lograr el desarrollo y justicia social, una de las vías más eficaces para alcanzarlo.

Post-it

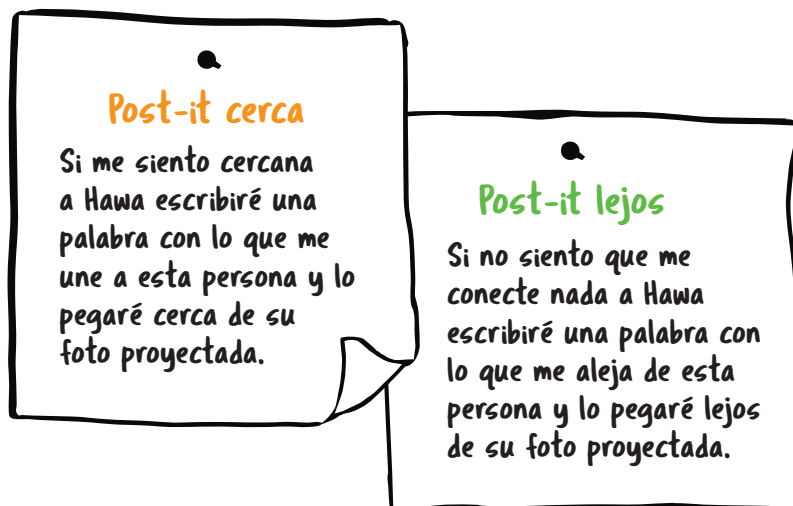
Al ver el vídeo, nos habremos acercado al testimonio de una joven que, a pesar de tener dificultades de acceso a la educación, la concibe como **una parte importante de su vida**, dedicándole esfuerzo y atención.

Para esta dinámica se tendrá presente la pregunta ¿me siento cerca o lejos de Hawa? (no en referencia al espacio físico sino, emocionalmente, si me pongo en su lugar o si resuena en cada una y cada uno su situación). Para poder responder se plantean las siguientes **preguntas que lleven a profundizar y reflexionar** al respecto.



- ¿Qué te une a Hawa?
- ¿Hay algo en lo que te sientas reflejado?
- ¿De qué manera resuena en ti su historia?
- ¿En qué te identificas con ella?
- ¿Qué te aleja de Hawa?
- ¿Eres consciente de su realidad?

Una vez abordadas las preguntas, se pasa a responder a la pregunta. Para ello, el alumnado deberá usar post-it, con el siguiente significado:



Conocemos el universo de las emociones



Para poder **conectar y empatizar con Hawa**, primero se deberán conocer las emociones de manera adecuada. Por ello, el alumnado se dividirá en seis grupos a los que se les asignará una de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa) y cada persona preparará la representación de una situación de la emoción que le haya tocado.

Para ello, cada alumna/o pensará una situación que haya vivido en referencia a la emoción que les ha tocado, la pondrán en común en el grupo asignado y elegirán cuál o cuáles de ellas quieren representar. Con ello, cada grupo representará delante de la clase la situación que prefiera, el resto de la clase compartirá las emociones que creen que han querido expresar. A continuación el grupo explicará por qué dicha situación le ha generado la emoción o emociones concretas. El/la maestra/o, tendrá el Anexo 2 con más emociones que emanan de las 6 emociones principales, ya que con esta dinámica no nos limitaremos a las emociones básicas, sino que **identificaremos la diversidad de emociones que se puede experimentar**, lo cual ayudará al alumnado a seguir conociendo más a fondo los matices que surgen de cada una de estas emociones básicas. Según Punset

y Bisquerra **hay más de 300 emociones**, no se trata de conocerlas todas, sino de permitir que descubran la infinidad de emociones por las que se puede viajar y que profundicen en ellas. Abrir la mirada a más emociones da un bagaje al alumno, aumentando su diccionario emocional que le servirá como herramienta para desarrollar su inteligencia emocional. Bisquerra, R. y Punset, E. (2015).

Para enriquecer la dinámica e indagar en el universo de las emociones, el alumnado podrá expresar qué emociones, utilizando aquellas que no son las principales, han podido identificar en cada una de las actuaciones que han llevado a cabo los grupos. Por ejemplo, en el caso de la alegría, tal vez hayan identificado también satisfacción, placer y demás. Esta parte se trabajará con la participación de todo el aula.



Conectar 40 min

Este año queremos conectar desde las emociones, por ello, planteamos diferentes dinámicas para trabajarlas a nivel individual y colectivo.

Conectamos desde lo emocional

Roleplay

Para conocer mejor la realidad de Hawa, **se trabajará de forma participativa a través de un roleplay**. Nos dividimos en grupos de seis personas, y a cada alumna y alumno integrante del grupo se les repartirá una tarjeta donde se dan características de un personaje relevante en un hipotético ámbito social, que se puede

encontrar en el Anexo 3. Estos grupos llevarán a cabo una representación de una situación en la que se junten, en la comunidad de Hawa, y cada personaje tendrá que cumplir con su rol. De esta manera, vamos a poder conocer más de su cultura, país, música, familia, contextualizar mejor su realidad, dando una visión más completa de la misma.



Se les dejarán unos minutos para que se preparen su personaje.

Se pone música de fondo para que se metan en el personaje que tienen entre manos. Si están desde casa se apaga la luz del programa (web) que se está utilizando y se pone música para despertar al personaje dentro de cada una/o. Sugerimos poner música típica de Somalia que se puede encontrar en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ZCMQjSVkcGM>.

Se plantea **una cuestión al alumnado:**

¿Qué podemos hacer para que otras jóvenes como Hawa tengan acceso a una educación de calidad (los pasos que se tienen que dar)? Cada alumna y alumno actuará en función al personaje que le ha tocado. El grupo tendrá que llegar a una conclusión.

Una persona del resto de grupos irá apuntando en la pizarra los pasos que se tienen que dar para que jóvenes como Hawa tengan acceso pleno a la educación, según los argumentos que aparezcan en el roleplay.

Una vez se llegue a la solución, se pondrá en común, de forma oral, cómo se han sentido defendiendo sus personajes y si están de acuerdo con la conclusión a la que han llegado.

A continuación, se sentará cada una/o en su sitio y se rescatan los sentimientos que hayan podido apreciar de Hawa. Con ello se reflexiona entre todas/os en voz alta sobre lo que nos ha removido por dentro al escenificar un personaje que no es tu yo.

Para ello, **se lanzarán las siguientes preguntas al alumnado:**

- Has dejado de ser tú durante unos minutos, ¿cómo te has sentido al salir de tu zona de confort?
- ¿Te ha resultado complicado ponerte en el lugar de tu personaje?
- ¿Qué cosas has tenido que hacer diferentes a las que harías siendo tú?
- ¿Qué te ha gustado de tu personaje? ¿Qué no te ha gustado?

Será importante ver cómo el derecho a la educación puede incluso favorecer a personajes como el terrateniente, el cual teme perder mano de obra, pero no considera que si la educación mejora en su entorno, dispondrá de personas formadas que podrán innovar

en su negocio, yendo a favor incluso de sus intereses egoístas.

Para terminar con la dinámica, la clase compartirá las ideas que las/los unen a Hawa, al igual que las ideas que las separan. Se utilizarán las aplicaciones Mentimeter o WordArt en internet, y si no existe acceso a internet o existe dificultad para usarlas, se tendrá en cuenta una tercera opción.

Opción A: Mentimeter

Ingresaremos en <https://www.mentimeter.com/>, nos haremos una cuenta y podremos utilizar la herramienta. Para poder usarla, el alumnado debe tener a su disposición un dispositivo móvil desde el que añadir sus respuestas. Mediante la herramienta el alumnado señalará las tres ideas o conceptos que le unen a Hawa, y después, en un nuevo Mentimeter las ideas que le alejan de ella.

Opción B: WordArt

La/el maestra/o recogerá los tres conceptos que unen y que separan a Hawa con cada alumna/o, para ingresarlos en la herramienta WordArt <https://wordart.com/>, en la que pondrán tanto el concepto como la frecuencia en la que ha salido (en la segunda columna que dice "Size"), para así después clicar en "Visualizar" y que se cree el gráfico de nube de ideas.

Opción C: Pizarra

La/el maestra/o recogerá los tres conceptos que unen y que separan a Hawa con cada alumna/o en papel, para después hacer un gráfico representativo en la pizarra, en el que los conceptos que más se han repetido tendrán un tamaño mayor.



Por último, volveremos a la imagen de Hawa y miraremos los post-it del inicio. En voz alta se comentará quién ha descubierto algo nuevo sobre las cosas que les unen y si alguien se siente ahora más cerca podrá cambiar su post-it de la posición inicial. Dentro de la reflexión indagaremos si dichos conceptos tienen que ver con aspectos materiales, emocionales y/o sociales, para poder cerrar de manera adecuada la dinámica.



Transformar 30 min

Actividad final: Mural

En clase se proyectarán o entregarán en papel **4 lecciones aprendidas durante la pandemia**, que se pueden encontrar en el Anexo 4. Estas lecciones han sido seleccionadas entre todas las lecciones trabajadas durante la SAME 2020 en el confinamiento, y adaptadas a cada franja de edad.

El/la maestra/o leerá los diferentes aprendizajes y preguntará de forma oral al alumnado si han experimentado dichos aprendizajes. Entre toda la clase **se pintarán los aprendizajes que han podido rescatar de la situación vivida durante el confinamiento, sumados a lo trabajado en la unidad didáctica** (tanto desde un enfoque emocional como mediante las reflexiones surgidas) y junto a aquellos elementos que para ellas y ellos tiene que tener una escuela ideal. Deben recogerse muy bien estas ideas y ver cuáles son las más repetidas o las que la clase quiere destacar, pues debe elegirse en este momento qué nos gustaría poder aportar y contar más adelante en el mural del centro. Aprovecharemos para guardar todos aquellos aprendizajes recogidos, que nos servirán para hacer el mural que explicamos a continuación.

Con ello, **durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, ¡habrá llegado el momento de crear un mural!** Este año, debido a las consecuencias de la pandemia, no va a ser posible llevar a cabo actividades que involucren a multitud de personas, como veníamos haciendo desde hace años, por lo que animamos a cada centro educativo a que reserve un día, durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, para que el alumnado del centro pueda realizar un mural, evitando aglomeraciones a la hora de añadir ideas.

La clase, junto al resto de clases que hayan llevado a cabo la Unidad Didáctica, crearán un mural en el centro, en el que se compartan los aprendizajes llevados a cabo junto a la historia de Hawa y el conocimiento de las emociones, en el que **se plasmarán aquellas**

condiciones que deben cumplirse para que se garantice el derecho a la educación ODS 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Una vez terminado, nos animaremos, desde cada centro educativo, a sacar una fotografía del mural, que formará parte de un collage final, ¡con todos los centros que han trabajado la SAME 2021!

Para dinamizar el ejercicio, el profesorado puede utilizar las siguientes **preguntas:**

- ¿El no ir a la escuela qué consecuencias puede generar?
- ¿Qué tiene que darse para que todos los niños, niñas y adolescentes tengan acceso a la educación?
- ¿Se da esto en nuestro centro educativo?
- ¿Qué podemos proponer para cambiar la realidad de nuestros entornos para que se pueda garantizar el derecho a la educación inclusiva, equitativa y de calidad?
- ¿Qué papel crees que juegan las/los políticas/os en estas decisiones?
- Si pudieras hablar con un/a representante político/a (personas que toman las decisiones) sobre la necesidad de invertir recursos en educación para garantizar el derecho de todas las personas a ella, ¿qué le pedirías?
- ¿Qué otras peticiones le harías para que se garantice el derecho a la educación?

Necesitamos una educación de calidad donde a cada persona se le acompaña en función a sus capacidades y desarrollo.

Anexo 1: No puedes participar

 No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar

No puedes participar



Anexo 2: Nubes de emociones

Paz
interior
Éxito
Euforia
Contento
Satisfacción
Entusiasmo
Diversión
Alegria
Estabilidad
Felicidad
Alivio
Tranquilidad
Confianza
Optimismo
Exitollusión
Gratificación
Buen humor
Interés

Nostalgia
Tristeza
Dolor
Resignación
Fracaso
Penas
Disgusto
Aburrimiento
Decepción
Soledad
Desgana
Amargura
Apatía
Pesimismo
Desconsuelo
Sufrimiento
Frustración
Desilusión
Añoranza
Desaliento
Pena

Ira
Odio
Envidia
Celos
Impotencia
Rencor
Desconfianza
Desprecio
Agresividad
Indignación
Indiferencia
Tensión
Resentimiento
Rabia
Furia
Antipatía
Ira
Hostilidad
Enfado

Susto
Pánico
Terror
Horror
Fobia
Temor
Terror
Pavor
Alarma
Miedo
Sobresalto
Vulnerabilidad
Fobia
Sobrecogimiento
Temor
Sobresalto
Terror
Horror
Fobia
Pánico
Miedo
Pavor
temor

Asco
Rechazo
Repelús
Asco
Repugnancia
Repulsión
ASCO
Repelús
Repugnancia
Repulsión
Rechazo
Repugnancia
Repelús
Asco

Asombro
Confusión
Perplejidad
Asombro
Confusión
Desconcierto
Sorpresa
Asombro
Extrañeza
Confusión
Perplejidad
Asombro
Sorpresa
Confusión
Sorpresa

Anexo 3: Personajes roleplay

Madre de Hawa

- Mujer, 42 años.
- Defiende el derecho a que su hija reciba educación formal.
- Debido a que no tuvo oportunidad de estudiar, su nivel académico es muy bajo, y no puede ayudar a su hija con las tareas.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Pese a que no tiene mucho conocimiento acerca de la temática de la educación, ha podido observar el progreso que esta acarrea, por lo que se posiciona completamente a favor.

Terrateniente

- Hombre, 50 años.
- Tiene mucho dinero, el cual consigue de la explotación de sus tierras.
- Teme que si se garantiza el derecho a la educación, las juventud de la zona decida no trabajar para él en un futuro, haciendo peligrar su negocio.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Lo ve como una cuestión moderna y una amenaza a su status quo en la sociedad.

Personaje político

- Hombre, 38 años.
- Su hija tiene una enfermedad poco común para la que necesita un tratamiento costoso.
- Consigue dinero del negocio del terrateniente, al que debe lealtad a causa de la necesidad económica.
- Es el encargado de gestionar los fondos de la escuela en la zona.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Considera que es importante, pero sus conflictos personales hacen que el derecho a la educación no entre dentro de su prioridades.

Profesor

- Hombre, 42 años.
- Desde siempre quiso ser profesor, de vocación. Estudió en el mismo campo de refugiados de Hawa.
- Conoce desde dentro la estructura educativa de un campo de refugiados y lo importante que es la educación para poder tener una vida digna.
- Vive fuera del campo de refugiados y va todos los días a la escuela.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Completamente a favor, dedica su vida a la educación y conoce de primera mano su importancia.

Activista

- Mujer, 26 años.
- Altamente reivindicativa.
- Sabe que el terrateniente necesita mano de obra poco cualificada y que el personaje político está sobornado por él.
- Hará lo que sea necesario por conseguir más fondos y sensibilización para la escuela.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Conoce las reivindicaciones políticas en relación a la temática y los progresos llevados a cabo en el ámbito, por lo que es una firme defensora del derecho a la educación.

Trabajadora de las tierras del terrateniente

- Mujer, 19 años.
- Trabaja en las tierras del terrateniente.
- Está a favor de garantizar el derecho a la educación que ella no ha podido recibir.
- Se ve obligada a dar la razón al terrateniente, por miedo a represalias en su trabajo.
- Su situación económica es muy delicada ya que su familia depende de ella, por lo que no puede permitirse perder el trabajo.
- Posicionamiento sobre el derecho a la educación: Está totalmente a favor del derecho a la educación ya que ella no lo ha podido ejercer.

Anexo 4: Tarjetas mejores lecciones

Lo importante es estar cerca de la gente, l@s compañer@s, alumn@s, para que los trabajos y aprendizajes sean más divertidos, interactivos y en definitiva, enriquecedores.



A las y los representantes políticos les quiero decir, la educación es un derecho, no es una cuestión a decidir, todas/os merecemos ese hecho.



Entre todas y todos hemos conseguido salir adelante haciendo frente a los problemas y a la falta de recursos para seguir adelante con nuestra educación.



La mejor lección que hemos aprendido durante esta cuarentena ha sido que a pesar de no vernos mucho y no poder salir, seguimos siendo compañeras/os y luchamos por seguir aprendiendo.





MIL MILLONES DE VOCES

PARA LA EDUCACIÓN

#MilMillonesDeVoces

Campaña Mundial por la
EDUCACIÓN
Coalición española www.cme-espana.org