



Riesgo de aislamiento social

#MilMillonesDeVoces

Duración: 1 hora y 30 minutos.

Materiales: Proyector, altavoces, post-it, tarjetas rojas y verdes (de cartulina).

Objetivos: 1. Visibilizar el impacto de la COVID-19 en niñas, niños y adolescentes.

2. Trabajar la temática mediante el enfoque **Conocer-Conectar-Transformar:**

a. **Conocer** la historia de la niña del testimonio.

b. **Conectar** a través de la empatía con su realidad.

c. **Transformar** para garantizar el derecho a una educación inclusiva, equitativa y de calidad desde lo local hasta lo global.



Conocer 30 min

¡Empezamos! Se proyecta la imagen de los zapatos con la temática:

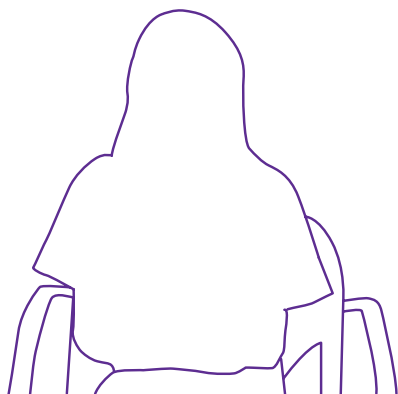
Riesgo de
aislamiento social



Escucho la historia de Cristina

Para comenzar con esta dinámica, la/el maestra/o reproducirá el audio con **la historia de Cristina**. Escucharán el audio (vídeo sin imagen, se proyectará la silueta de Cristina del Anexo 1), y en grupos, tendrán un espacio para comentar qué les ha parecido la historia, quién creen que puede ser, qué hay detrás de su historia, todo lo que se les ocurra en forma de lluvia de ideas.

Todo esto se puede recoger de forma común con la rutina de pensamiento **“veo, pienso, me pregunto”** (como se muestra en el Anexo 3). De esta forma, se reflejará todo lo escuchado en el audio y se invitará también a reflexionar y profundizar, a su medida y desde una dinámica cooperativa. Se puede poner el audio una segunda vez, si es necesario.





¿Quién es quién?

En el Anexo 2 se puede encontrar un **“Quién es quién”** (realizado con Genially), en el que aparece la foto de diferentes niñas y niños, entre las que se encuentra la foto de Cristina.

Con las preguntas que vaya leyendo el alumnado de la pizarra, se irán descartando personajes hasta que se llegue a la foto de Cristina. Las preguntas que realice el alumnado deben ser respondidas con un “sí o no” exclusivamente, como por ejemplo “¿Cristina tiene el pelo de color oscuro?”.

Una vez que ya hemos descubierto quién es Cristina de forma oral y en plenario, se plantean las siguientes **preguntas para iniciar la reflexión del alumnado:**

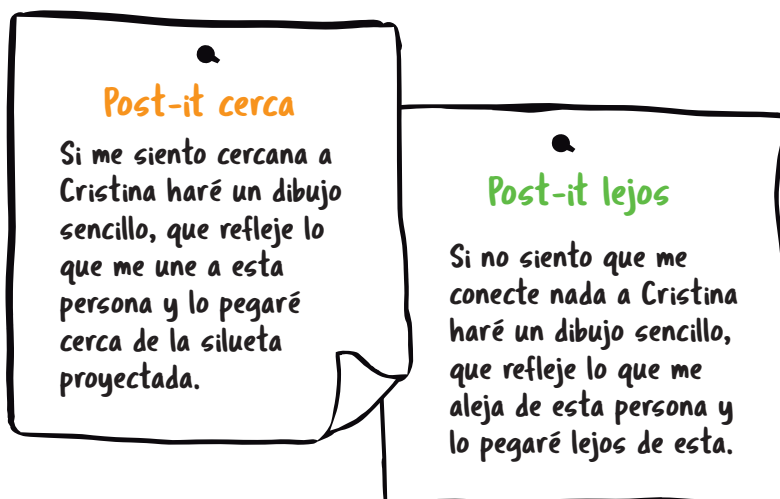
- ¿Te habías imaginado así a Cristina?
- ¿En qué se diferencia a cómo tú te la imaginabas?
- ¿Por qué te la habías imaginado de esa manera?
- ¿Qué partes de la historia te han hecho imaginarla así?

Post-it

Para **comprender qué une y qué aleja al alumnado de Cristina en el ámbito emocional, físico, social, psicológico** y demás aspectos, se proyectará una silueta encontrada en el Anexo 1, y la/el maestra/o preguntará “¿qué nos une a Cristina?” y “¿qué nos aleja de Cristina?”.

Las posibles respuestas pueden ser “me une a Cristina que he echado de menos a mis amigas/os durante el confinamiento”, o “me aleja de Cristina el hecho de que yo no forme parte de los Scouts”, que “provena de otra zona” y demás.

Para responder a la pregunta, el alumnado deberá usar post-it, con el siguiente significado:



Antes de ver el vídeo, animaremos al alumnado a que se pregunte cómo es Cristina y que indague con su imaginación.

Después, la/el maestra/o les plantea si quieren conocer a Cristina. Se proyecta el vídeo de Scouts de España de 2 minutos con su testimonio.



Conectar 30 min

Este año queremos **conectar desde las emociones**, por ello, planteamos diferentes dinámicas para trabajarlas a nivel individual y colectivo.

Conectar desde lo emocional

Se hace una reflexión en torno a las siguientes preguntas de forma oral y entre toda la clase.

Preguntas clave:

- ¿Cómo se ha sentido Cristina al no poder ver a sus amigas/os en tanto tiempo?
- ¿A ti también te ha pasado que no has podido ver a tus amigas/os?
- ¿Cómo actuarías tú en la situación de Cristina?

El alumnado reflexiona sobre lo que les ha contado Cristina a través de **la empatía y las emociones** que unen sus historias. Antes conoceremos las emociones básicas para identificarlas de forma individual y en



grupo. Será importante plantear al alumnado que se **identifique a nivel emocional**, preguntando si se han sentido como ella, más allá de similitudes físicas, de procedencia y demás. Podemos tener como referencia las emociones que hemos ido trabajando, para que el alumnado las pueda seguir identificando y las comprenda mejor.

Para poder identificar mejor las emociones, se plantea la siguiente dinámica, pensada para reflexionar en torno a ellas: la dinámica de las tarjetas. Se busca, con diferentes emociones, conectar emocionalmente con Cristina.

Dinámicas de las tarjetas



Antes de comenzar con la dinámica de las tarjetas, la/el maestra/o **explicará las emociones al alumnado**, utilizando las explicaciones presentes en el Anexo 4.

Con ello, se entregarán tarjetas rojas y verdes al alumnado, que utilizarán para votar si están de acuerdo o no con las cuestiones que plantea la/el maestra/o:

- ¿Te ha pasado lo mismo que a Cristina?
- ¿La experiencia de estudiar desde casa ha sido positiva?
- ¿Has sentido alguna emoción parecida a la de Cristina? (Se puede revisar el vídeo para animar a responder a esta pregunta).
- ¿Has echado de menos a tus amigas/os?
- ¿Echas de menos poder jugar con tus amigas/os?
- ¿Has sentido miedo durante el confinamiento?
- ¿Has sentido ilusión al volver a clase?

Al observar la respuesta del alumnado, será interesante preguntar las razones por las que han votado verde o rojo, para así poder **reflexionar acerca de la temática del aislamiento social**. Se pueden usar:

- ¿Cómo te has sentido al volver a clase?
- ¿Te ha costado hablar con tus amigas y amigos?
- ¿Has hablado más con tu madre, con tu padre, abuela, abuelo, hermana/o?

También podremos animar al alumnado a utilizar la expresión facial y corporal para poder responder a las preguntas. Para finalizar, deberán sacar una pequeña conclusión respecto a las semejanzas y diferencias comentadas. Para ello, aprovecharemos las tarjetas verdes y rojas, para indagar en por qué han salido más tarjetas verdes (o rojas) y qué significado tiene este hecho.

Mediante la distribución de las tarjetas veremos si la sensación general de la clase es de cercanía o de lejanía hacia Cristina, y podremos interpretar las razones por las que ello ocurre.

Si salen más tarjetas verdes, veremos que aunque nuestra realidad no sea idéntica a la de Cristina, existen muchos puntos en común, entre ellos, **la importancia del acceso a la educación de calidad**. Además podemos preguntar al alumnado que antes había colocado su post-it lejos de la silueta de Cristina si tras esta actividad ahora se sienten más cerca y si quieren cambiar de posición el post-it.



Transformar 30 min

Actividad final: Mural

En clase se proyectarán o entregarán en papel **4 lecciones aprendidas durante la pandemia**, que se pueden encontrar en el Anexo 5. Estas lecciones han sido seleccionadas entre todas las lecciones trabajadas durante la SAME 2020 en el confinamiento, y adaptadas a cada franja de edad.

El/la maestra/o leerá los diferentes aprendizajes y preguntará de forma oral al alumnado si han experimentado dichos aprendizajes. Entre toda la clase **se pintarán los aprendizajes que han podido rescatar de la situación vivida durante el confinamiento, sumados a lo trabajado en la unidad didáctica** (tanto desde un enfoque emocional como mediante las reflexiones surgidas) y junto a aquellos elementos que para ellas y ellos tiene que tener una escuela ideal. Deben recogerse muy bien estas ideas y ver cuáles son las más repetidas o las que la clase quiere destacar, pues debe elegirse en este momento qué nos gustaría poder aportar y contar más adelante en el mural del centro, que se explica a continuación.

Con ello, **durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, ¡habrá llegado el momento de crear un mural!** Este año, debido a las consecuencias de la pandemia, no va a ser posible llevar a cabo actividades que involucren a multitud de personas, como veníamos haciendo desde hace años, por lo que animamos a cada centro educativo a que reserve un día, durante la Semana de Acción Mundial por la Educación, para que el alumnado del centro pueda realizar un mural, evitando aglomeraciones a la hora de añadir ideas.

La clase, junto al resto de clases que hayan llevado a cabo la Unidad Didáctica, crearán un mural en el centro, en el que se compartan los aprendizajes llevados a cabo junto a la historia de Cristina y el conocimiento de las emociones, en el que **se plasmarán aquellas características que debe tener la escuela de sus sueños**. Una vez terminado, nos animaremos, desde cada centro educativo, a sacar una fotografía del mural, que formará parte de un collage final, ¡con todos los centros que han trabajado la SAME 2021!

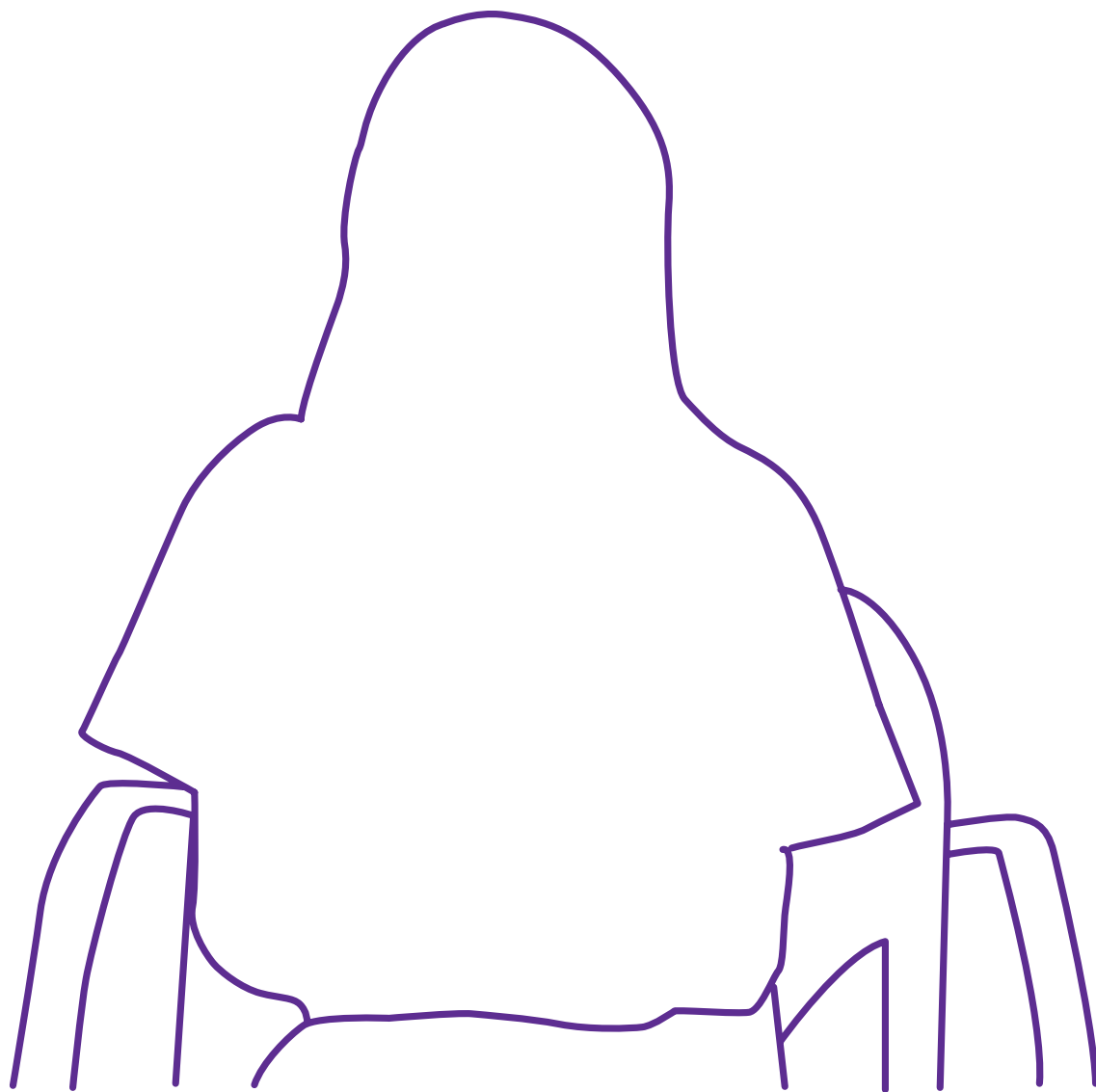
Para dinamizar el ejercicio, el profesorado puede utilizar las siguientes **preguntas**:

- ¿Cuáles son los nuevos aprendizajes en estos meses de curso?
- ¿Qué consecuencias puede generar el no ir a la escuela?
- ¿Qué es necesario para asegurar el acceso a la educación de niñas, niños y adolescentes?
- Si pudieras hablar con un/a representante político/a (personas que toman las decisiones) ¿qué le pedirías?



Necesitamos una educación de calidad donde a cada persona se le acompaña en función a sus capacidades y desarrollo.

Anexo 1: Silueta



Anexo 2: ¿Quién es quién?

Para acceder al “¿Quién es quién?” desarrollado en Genially solo habrá que pinchar en el enlace que aparece más abajo.

Para poder avanzar en las preguntas, se deberá clickar en los textos en morado, “¡EMPEZAR!”, “¡SUERTE!” y “¡PRUEBA OTRO!”.

<https://view.genial.ly/5f9bd5e399153e0d7b5387fe>

Anexo 3: Ficha rutina de pensamiento



Veo



Pienso



Me pregunto

Anexo 4: Explicación emociones básicas



Alegria

Sentimiento placentero ante una persona, deseo o cosa. Nos impulsa a la acción. Son múltiples los ejemplos de alegría en los niños, desde merendar sus galletas preferidas, hasta ver los regalos la mañana de Reyes Magos.



Tristeza

Sentimiento de pena asociado a una pérdida real o imaginada. Nos hace pedir ayuda. Situaciones en las que los niños pierden alguno de sus juguetes preferidos o se enferman sus mascotas, son momentos de tristeza para ellos.



Miedo

Inseguridad anticipada ante un peligro, real o imaginario. Nos ayuda a la supervivencia ya que nos hace actuar con precaución. El encuentro con algunos animales o con personas desconocidas pueden ser ejemplos de situaciones de temor en los menores.



Ira

Rabia cuando las cosas no salen como queremos. Nos impulsa a hacer algo para resolver un problema. Son multitud los momentos de enfado de un niño: cuando los mandamos a dormir, cuando tienen que recoger, cuando apagamos la TV...



Asco

Desagrado respecto a algo o alguien. Nos hace alejarnos. La situación más típica en los más pequeños se produce ante determinados alimentos que, al provocarles asco, rechazan de forma tajante.



Sorpresa

Asombro, desconcierto. Nos ayuda a comprender algo nuevo, porque nos hace buscar respuestas ante lo desconocido. Favorece la atención, la exploración y el interés o la curiosidad.

Anexo 5: Tarjetas mejores lecciones

Me gusta hacer las tareas, pero en casa. Porque con mi madre y mi padre aprendo muchas cosas.



Es más difícil aprender sin mis profesoras y profesores y ahora lo valoro más.



He aprendido lo importante que es tener a una profesora para hacer las clases, pero en persona, no online.



Con los conocimientos que nos ha dado la educación, podremos cambiar el mundo.





MIL MILLONES DE VOCES

PARA LA EDUCACIÓN

#MilMillonesDeVoces

Campaña Mundial por la
EDUCACIÓN
Coalición española www.cme-espana.org