

**Making
Of**

*Cuadernos
de Cine
y Educación*

PROGRAMA
CINE/EDUCACIÓN



Guía Didáctica
wonder



CINE Y EDUCACIÓN

Hay múltiples problemas en la sociedad actual cuyo abordaje debe realizarse mediante la puesta en marcha de actividades preventivas, siendo la educación el elemento básico. Cualquier actividad de prevención que tenga que ver con el mundo escolar y la educación para el tiempo libre ha de conjugar el valor divertimento con el elemento educativo, con la finalidad de hacer más atractiva la enseñanza y, de esta manera, cumplir con mayor eficacia el objetivo perseguido.

El cine es una herramienta de prevención y un elemento de comunicación de indudable atractivo para el público juvenil.

Los dos planos que nos ocupan, divertimento y educación, se enmarcan perfectamente en el elemento de soporte que es el cine. El fortalecimiento de determinadas actitudes, así como la potenciación de valores, son elementos básicos para la formación y para que los jóvenes puedan afrontar con mayores posibilidades de éxito muchos de los problemas que la sociedad actual tiene.

Desde un punto de vista genérico, el cine podrá ser educativo si la persona, el espectador, está capacitada para valorar y criticar, no sólo el argumento, sino también todos los elementos que componen una película: guion, dirección de actores, interpretación, fotografía, montaje, banda sonora, etc.

En definitiva, el cine se convertirá en un buen recurso pedagógico si al espectador se le capacita para el análisis y la crítica

de aquellas situaciones argumentales, símbolos y mensajes que orienten sobre los riesgos a evitar o que apoyen el desarrollo de posiciones más maduras, favoreciendo los valores.

El cine puede convertirse en una eficaz herramienta de trabajo cuando lo convertimos en algo más que un puro elemento de diversión. Evidentemente, para que esto ocurra, debe haber un adecuado tratamiento cuyos aspectos más importantes serían:

1. Disponer de unas películas debidamente seleccionadas en función de criterios educativos y de entretenimiento.

2. Analizar y preparar los correspondientes soportes técnicos que resalten y potencien los aspectos destacables de la película y que permitan un trabajo previo y posterior al visionado, incluyendo la correspondiente evaluación.

3. Incorporar el programa al centro escolar y al profesorado como agentes efectivos de la educación para cumplir mejor y potenciar el fin formativo que se persigue.

El cine tiene un indudable atractivo para nuestro público objetivo: los niños y los jóvenes. Pero, en este caso, no debe ser entendido como un mero divertimento, sino como la oportunidad de captar la atención de los más jóvenes, apoyar su capacidad de reflexión y favorecer el análisis y la crítica de contenidos educativos que presenta.





GUÍA DIDÁCTICA

Wonder

*Realización: Jonatan Colomé Ferrer y Georgina Herrero Poza
en colaboración con el equipo técnico-pedagógico
del Centro de Comunicación y Pedagogía.*

La introducción del cine en el ámbito educativo, puede resultar ser una práctica educativa muy beneficiosa para los estudiantes. Cabe decir, que su función educativa está orientada a la adquisición de una serie de enseñanzas mediante diferentes mecanismos que un sujeto puede encontrar en la sociedad. Es por ello, que el cine es un excelente medio para educar a los más jóvenes y es un recurso que tiene un papel importante en la educación en valores, ya que permite trabajar las conductas sociales, las normas, los valores...

Actualmente este recurso se encuentra al alcance de todo el mundo gracias a las tecnologías de la información y la comunicación. Por este motivo, la elaboración de esta guía didáctica está centrada en el cine como recurso educativo.

La presente guía didáctica, tiene como objetivo principal trabajar diversos aspectos presentes en *Wonder*, un filme dramático dirigido por el director Stephen Chbosky.

La temática de esta película se centra en las dificultades de integración que sufre un niño de 10 años, ya que al nacer tuvo grandes problemas que le provocaron una malformación facial que es la causante de una veintena de cirugías practicadas durante sus primeros diez años de vida.

Para que el profesor pueda llevar a cabo su acción educativa de una forma innovadora y creativa, esta guía didáctica, dirigida a los estudiantes, permitirá trabajar en el aula diversos asuntos del filme que son interesantes tratar con el alumnado. En primer lugar se encuentra la superación personal, ya que en el desarrollo de los jóvenes juega un papel muy importante. La película nos muestra como podemos conseguir nuestras metas y superar las situaciones difíciles que se nos pueden presentar durante nuestra vida. En segundo lugar podemos abordar la inclusión social, ya que es importante que la escuela responda ante las necesidades educativas de aquellos alumnos que lo necesiten. En tercer lugar tenemos la importancia de la familia y la escuela en la autoestima del niño observando cómo es la relación del protagonista del filme, con sus padres y su hermana y, también, con la escuela. Por último, aparecen las enfermedades genéticas para poder entender la situación en la que se encuentra este chico y poder ampliar el conocimiento de los estudiantes sobre esta materia.

Para poder trabajar cada una de las temáticas comentadas anteriormente, se plantean un conjunto de actividades para cada una de los asuntos con el objetivo de producir un proceso de enseñanza-aprendizaje más exhaustivo. Además, se pone a disposición del profesor toda la información que necesite sobre la película.



Argumento

“Como seres humanos, llevamos dentro no solo la capacidad para ser amables, sino la elección de poder ser amables”.

R.J. Palacio, *“Wonder. La Lección de August”*

August “Auggie” no está muy convencido con la idea de ir al colegio, ya que ha vivido durante toda su vida el repudio por parte de los otros niños y de los adultos también, pero finalmente acaba aceptando. Se encuentra con la aceptación y amistad de algunos niños como Jack y Summer, también con las burlas y el desprecio de otros compañeros por su aspecto físico, pero acostumbrado a ello, esto solo hace que August coja fuerza y consiga andar con la cabeza alta, aceptándose a él mismo y apoyándose en sus amistades.

La narración de la película se encuentra dividida en diferentes perspectivas: primero es narrada por Auggie, después la podemos ver desde la perspectiva de su hermana y de la de Jack y Summer, sus amigos.

Con las perspectivas de sus amigos, podemos ver cómo dejan de lado el aspecto físico de Auggie y se centran en conocerlo por cómo es él, descubriendo que es un niño como los demás, al que le gusta bromear, divertirse... También podemos ver que si no se hablan las cosas se puede perder una amistad, ya que es fundamental decir aquellos actos que te han molestado de tus amigos para poder solucionarlos.

Cuando Olivia “Via”, su hermana, explica la historia desde su punto de vista, podemos ver a una niña que ha sido dejada de lado, parcialmente, por su familia, ya que toda la atención ha recaído en su hermano pequeño y la enfermedad que padece y, aunque entiende la situación, no deja de dolerle que sus padres no le presten más atención. Cuando conoce a Justin, se siente valorada y querida, por eso en un primer momento le esconde la existencia de su hermano, para que no le quite protagonismo igual que hizo con sus padres. Eso no significa que no quiera a su hermano, pero lo quiere de una forma distinta que sus padres; no quiere mimarlo, pretende que se haga fuerte, que sea autónomo y sobreviva a una sociedad que, ante personas con características como las de Auggie, puede ser muy cruel.

Sobre la película

El director: Stephen Chbosky

Stephen Chbosky nació el 25 de enero de 1970 en la ciudad de Pittsburgh (Pennsylvania), en los Estados Unidos. En la Escuela Secundaria St. Clair conoció a Stewart Stern, guionista de la película, protagonizada por James Dean, *Rebelde sin causa*, Stern se convirtió en amigo y mentor de Chbosky y demostró una gran influencia en su futura carrera.

En 1994 comenzó a escribir *The Perks of Being a Wallflower*, una novela que sigue la maduración intelectual y emocional de un adolescente que utiliza el alias de Charlie, en el transcurso de su primer año de escuela secundaria.

En el año 2000, trabajó con el director Jon Sherman en una adaptación cinematográfica de la novela de Michael Chabon *Los misterios de Pittsburgh*, que fue cancelada en agosto de ese mismo año. En 2005, escribió el guion para la adaptación cinematográfica del musical de Broadway *Rent*.





Finalmente, Chbosky escribió el guion y dirigió la película basada en su novela, cuya producción tuvo lugar a mediados de 2011 y la película fue estrenada en otoño de 2012 con el título *Las ventajas de ser un marginado*. Chbosky fue nominado en la categoría de Mejor Guion Adaptado para los premios 2013 del Sindicato de Guionistas.

En 2017 estrenó *Wonder*, protagonizada por Jacob Tremblay, Julia Roberts y Owen Wilson.

Los personajes

August “Auggie”

Es un niño de 10 años, normal y corriente, pero con una característica que lo diferencia de los demás niños: padece Disostosis mandibulofacial. Esto le ha provocado que tuviera que estudiar en casa y no tenga amigos, ya que los niños se alejaban de él por su aspecto físico.

Al principio le aterrizzaba la idea de ir al colegio, pero al final hizo de tripas corazón. Al llegar al colegio, los primeros días estaba retraído y tímido, pero luego no se dejó amedrentar por los otros niños, sacando el carácter duro y fuerte que en el fondo tiene.

Isabel

Dejó de trabajar al tener a Auggie, ya que con tantas operaciones era imposible compaginar el trabajo y el

niño. Ahora que el pequeño empieza el colegio, tiene más tiempo libre para ella y decide retomar la tesis universitaria que dejó a medias. Es la que más se preocupa por su hijo, llegando, casi, al punto de la sobreprotección.

Nate

Es el que se encarga de animar a la familia, intenta poner una nota de humor en las situaciones complicadas. Eso no quita que se preocupe por su hijo y las dificultades por las que tiene que pasar en su nueva etapa. Intenta apoyarlo siempre en todo lo que hace y sobre todo hacer que se olvide de los malos momentos.

Olivia “Via”

Es la hermana mayor de Auggie. Desde que nació su hermano, se ha visto relegada a un segundo plano, pues sus padres le prestan menos atención. Eso la convierte en una niña independiente y autónoma. Aun así quiere mucho a su hermano y jamás permitiría que le pasara nada malo.

Miranda

Es la mejor amiga de Via desde pequeñas, conoce a Auggie desde que nació y lo considera como si fuera su hermano pequeño también. Actualmente ella y Via se encuentran distanciadas y recurre al hermano pequeño de ésta última para poder hablar y retomar la relación con su amiga.

Jack

Es el primer amigo de Auggie en el colegio. No le importa lo que piensen o digan sus compañeros de su amistad con él Auggie le parece un niño interesante y por eso se acerca a conocerlo. Se convierte en el mejor amigo de Auggie y juntos pasan buenos momentos, aunque falla en un momento como amigo, al final ambos vuelven a retomar la relación.

Summer

Muestra interés por Auggie desde el principio de la película. Aunque se muestra tímida a la hora de empezar a hablar con él, al final se acerca y establecen una buena amistad. Se acaba convirtiendo en la mejor amiga de Auggie, junto con Jack.

Justin

Entra en la vida de Auggie al conocer a Via y hacerse novios. Es el escape de Via, con quien se siente valorada y querida. Aunque Via le esconde que tiene un hermano, al enterarse no se lo echa en cara. Acepta a Auggie de forma natural y no lo ve como un niño diferente.

Julian

Es el líder de la pandilla de la clase de Auggie. Al principio empieza burlándose de forma suave de él, pero acaba metiéndose de forma seria al final. Podemos ver que es un niño rico al que le falta atención y cariño de sus padres, y eso lo paga con su compañero en busca de atención y para sentirse importante.

Podemos encontrar otros personajes durante la película pero que no son tan importantes:

- **Charlotte**, una niña de la clase cuya aspiración es ser bailarina y actriz.
- **Profesor Browne**, docente que cada mañana les hace leer a sus alumnos un refrán con la intención de que lo apliquen en sus vidas.
- **Señor Traseronian**, director del colegio, que puede ser serio cuando toca, bromista cuando es el momento y capaz de emocionarse según las circunstancias.

Datos y curiosidades

- *Wonder* es la primera película en que Julia Roberts ha trabajado con Owen Wilson.
- La enfermedad de Auggie es el Síndrome de Treacher Collins, cuyo nombre original es Disostosis Mandibulofacial. La padece 1 de cada 50.000 recién nacidos y afecta al desarrollo del rostro.
- En la película, a Auggie le gusta mucho *Star Wars* igual que a Jacob Tremblay, el actor que interpreta su papel.
- El padre y la hermana del actor Jacob Tremblay también aparecen en el filme.
- Con motivo del estreno de la película, un centenar de personas se congregaron en la entrada de los Yelmo Cines de Jerez para dar su apoyo a Emma, una niña jerezana de 14 meses que padece la misma enfermedad que el protagonista de la película.





Sobre la temática

Enfermedades genéticas

Las enfermedades genéticas o trastornos genéticos hacen referencia a aquellas enfermedades que están ocasionadas por cambios en el ADN.

Un sujeto está sano cuando todas sus células ejercen adecuadamente sus funciones. Es necesario que las proteínas de cada célula actúen de manera adecuada. En el momento en el que se produce una mutación en un gen, se origina un cambio en el modo de acción de una de esas proteínas y, por lo tanto, puede producir una enfermedad genética.

Los casos más frecuentes de las enfermedades genéticas se heredan de las familias durante varias generaciones. Eso se puede descubrir cuando un médico especializado en genética examina los antecedentes familiares. No obstante, existen otros casos en los que se dan de forma repentina sin que haya antecedentes previos de la enfermedad genética en la familia. Esto puede producirse por la mutación espontánea. Nuevas mutaciones se producen en nuestro cuerpo, pero normalmente estas alteraciones no causan problemas en nuestro cuerpo gracias a que es posible que no modifiquen el significado de la instrucción. Además, el cuerpo solo necesita una copia activa de la instrucción para realizar una función.

Cabe decir que cuando se produce una alteración grave en un gen y la instrucción ya no tiene sentido para el cuerpo,

ésta ya no puede ejecutarse adecuadamente y esto puede conllevar problemas.

Si un gen sufre una alteración grave en un espermatozoide (célula sexual del padre) o en un óvulo (célula sexual de la madre), la alteración puede transmitirse al hijo. Cuando esto sucede, los progenitores no padecen la enfermedad genética pero el hijo sí.

No se puede impedir ni provocar una alteración genética. Tampoco hay forma de que los padres sepan que se ha producido una alteración hasta que su hijo muestre síntomas de una afección. No obstante, se pueden realizar pruebas genéticas en determinadas enfermedades. Esta prueba se realiza mediante una muestra de sangre. También, se pueden utilizar exámenes genéticos para poder confirmar un diagnóstico. Aunque el examen no detecte una alteración, puede que la persona sufra la enfermedad genética.

Relaciones familiares

El papel que tiene la familia en la autoestima de los niños es fundamental.

Se crea durante las primeras etapas de la vida de una persona, en la que se van produciendo un conjunto de aprendizajes que serán esenciales para la propia estima. En el momento en el que se forma la autoestima aparece nuestra propia imagen, el autoconcepto, y la idea que tienen los demás de nosotros, cuyo juicio influenciará en nuestra opinión y, por lo tanto, en nuestra autoestima.

Es por ello que la familia se establece como la primera unidad social, es decir, los niños/as empiezan su proceso de socialización en el que se originan los primeros aprendizajes sobre el mundo que los rodea y sobre la propia persona.

El papel de la familia como agente socializador es muy importante, ya que por medio de los demás los niños germinan su autoestima. Además, sentirse valorado y amado es importante para las bases de una autoestima sana y la correcta aceptación de uno mismo.

La familia tiene que mostrar su afecto al niño/a y quererle por lo que es y aceptarlo tal y como es. Del mismo modo, debe ofrecerle experiencias apropiadas para que adquiera seguridad en sí mismo.

La autoestima de un niño depende de lo que oye y recibe por parte de su entorno.

La escuela también tiene un papel esencial en la autoestima del niño, ya que actúa en el rendimiento académico y, por lo tanto, este hecho puede producir problemas en la concentración del estudiante. Las notas, las opiniones y los comentarios de los docentes y los compañeros del niño/a pueden ocasionar que el niño/a conciba un concepto negativo de sí mismo y, en consecuencia, tenga poca confianza.

Es por eso que el papel de los educadores en la escuela es ayudar a que los pequeños cojan confianza en sí mismos para que puedan alcanzar los conocimientos y aprendizajes que se llevan a cabo en el centro. Además, es importante que se eviten las humillaciones y el abuso escolar. No obstante, si se producen situaciones como las comentadas anteriormente, es fundamental que el niño/a tenga atención psicopedagógica que le permita superar estas circunstancias y pueda llevar una vida normal.

Superación personal

La superación personal, básicamente, es conquistarse a uno mismo para poder alcanzar las propias metas y aspiraciones. Es ser capaz de reconocer nuestras propias carencias y superarlas, conjuntamente con nuestros miedos y limitaciones. Es un proceso de crecimiento personal de forma global que no sucede de forma espontánea sino todo lo contrario; es un proceso que implica mucho trabajo y esfuerzo, también es necesario tener una gran disciplina, ser perseverante, tener coraje y sobre todo ser autocrítico.

La superación personal no es tan solo superar nuestras propias barreras y temores, que pueden ser tanto físicas como mentales, espirituales y emocionales; sino también saber mantener el equilibrio en y entre todas las áreas anteriormente mencionadas. Se trata de un aprendizaje sobre nosotros mismos y éste se puede lograr proponiéndonos metas que podamos cumplir, de esta manera nos sentiremos satisfechos y nos veremos capaces de ir superando objetivos más complicados. Como si de un videojuego se tratara, es necesario ir superando niveles, para crecer como persona y poder sentirnos satisfechos con la vida que estamos llevando,



y para que el día de mañana cuando miremos hacia atrás no nos arrepintamos de algo y podamos mirarnos a nosotros mismos y estar orgullosos de lo que somos.

La superación personal no es tan solo un estado mental, ayuda también a nuestra salud física, a la relación con nuestros similares (familiares, compañeros, amigos, vecinos...), a nuestro ámbito laboral, a como somos psicológicamente... La superación personal ayuda a estar en sintonía con el mundo y con uno mismo.

“Empieza haciendo lo necesario, después lo posible, y de repente te encontrarás haciendo lo imposible.”

San Francisco de Asís



Inclusión social

La UE define la inclusión social como un “*proceso que asegura que aquellas personas que están en riesgo de pobreza y exclusión social tengan las oportunidades y recursos necesarios para participar completamente en la vida económica, social y cultural disfrutando de un nivel de vida y bienestar que se considere normal en la sociedad en la que ellos viven, [...] tener una vida asociada siendo un miembro de una comunidad*”.

La inclusión hace referencia a todas aquellas actitudes, políticas o tendencias que tienen como objetivo integrar a las personas más desfavorecidas en la sociedad. Esta inclusión se pretende lograr consiguiendo que estas personas contribuyan aportando sus virtudes y habilidades, pero que a la vez se vean beneficiadas con aquellas cosas que la sociedad les puede ofrecer.

La Pedagogía pretende dar una respuesta a esta necesidad y quiere hacerlo desde las escuelas, promoviendo una reforma del sistema educativo para que sea éste el que se adapte a cada persona y no al revés.

El movimiento inclusivo quiere promover una escuela que acepte la diversidad como algo normal y cotidiano; pretende evitar la discriminación, resaltando que todos tenemos algo que nos hace diferente y que son esas diferencias las que nos hacen ser especiales y necesarios, pues cada uno tiene algo que aportar a la sociedad, con nuestras características, nuestras diferencias, nuestras habilidades... Incluso con nuestros defectos todos somos necesarios para la sociedad, todos podemos contribuir en ella.

Es necesario entender y separar los conceptos de integración e inclusión:

- La integración entiende que una parte de la población escolar se encuentra fuera del sistema educacional regular y debe ser integrada en éste. El sistema permanece más o menos intacto y quienes deben integrarse tienen la tarea de adaptarse a él.

- La inclusión cree en un sistema único para todos: diseñar el currículo, las metodologías, los sistemas de enseñanza y la infraestructura del sistema educacional de tal modo que se adapte a la diversidad de la totalidad de la población escolar.

Es necesario entender que la inclusión no es un mero acto de solidaridad puntual con aquellos que podrían considerarse relegados de la sociedad, sino que es una posibilidad de mejora para todos de forma continua e interminable.

Aplicación didáctica

Se sugiere la visualización de *Wonder* junto al alumnado del tercer ciclo de Primaria y de Secundaria con el objetivo de que comprenda la importancia del respeto a los demás y la igualdad de oportunidades, así como que la diferencia solo nos hace ser mejores personas.

En base a las situaciones en las que se encuentra el protagonista de la película, los alumnos podrán co-

nocer asuntos que son interesantes trabajar y que tienen relación con las materias de biología, como lo son las enfermedades genéticas en las que se encuentra Auggie y, por último, conceptos que tienen nexos con la educación en valores.

En primer lugar, en Biología, se pueden realizar ejercicios para conocer la enfermedad genética que sufre Auggie, que es la Disostosis mandibulofacial, así como aquellas enfermedades que existan que sean genéticas y sus características.

También se pueden trabajar en el aula los diversos valores éticos y morales que se presentan en el filme, a través de diferentes actividades que permitan a los estudiantes tomar conciencia de ello. Podemos trabajar la inclusión en las aulas así como en la sociedad, la igualdad de oportunidades para todo el mundo, sin ningún tipo de distinción, así como el apoyo fundamental de la familia frente a situaciones de acoso, baja autoestima u otros problemas emocionales.

Es muy importante hacer entender a los alumnos la filosofía de la película, que es ver en la diferencia de cada uno el éxito para el crecimiento personal. Todos somos distintos y son esas diferencias las que nos ayudan a mejorar como persona y seguir aprendiendo de los demás. Si todos fuéramos iguales no aprenderíamos nada, por eso es necesario educar a nuestros alumnos en la diversidad y la igualdad de oportunidades, algo que se pretende con esta guía didáctica.





Objetivos

- Conocer qué son las enfermedades genéticas y concretamente la Disostosis mandibulofacial.
- Identificar las características de la inclusión.
- Diferenciar los conceptos integración e inclusión.
- Trabajar en equipo de manera cooperativa.
- Trabajar la empatía: ser capaz de ponerse en el lugar del otro.
- Trabajar el respeto hacia los demás.
- Conocer cómo somos.
- Fomentar la capacidad de valorarse a uno mismo.
- Trabajar técnicas para la automotivación.
- Conocer y trabajar técnicas para mejorar la autoestima.

Evaluación

Es importante que se tenga en cuenta que aquí contemplamos actividades tanto de carácter curricular como basadas en la reflexión personal a partir

de los ejes transversales. Desde este punto de vista, consideramos que lo más importante es observar las reflexiones y aportaciones de los alumnos desde una perspectiva amplia y global. A la hora de evaluar la actividad llevada a cabo en esta Guía Didáctica, nos basaremos en los parámetros que indicamos a continuación.

- **Inicial:** Atender a los conocimientos previos sobre el tema que tenga el alumnado. Es importante adecuar estos conocimientos al curso y grado de los mismos.

- **Formativa:**

- a) Seguimiento de las actividades que se realicen. Daremos especial importancia a las reflexiones y análisis sobre las temáticas tratadas.

- b) Aportación de ideas y sugerencias. Valorar especialmente las reflexiones, comentarios y aportaciones.

- c) Grado de participación en las actividades.

- **Sumativa:**

- a) Adquisición de una visión global sobre las temáticas y de sus implicaciones éticas y culturales.

Antes de ver la película

Antes de ver la película, el docente puede mostrar el cartel de la película a los alumnos y preguntarles sobre qué trata la película tan solo viendo la imagen y el título. Después de explicarles un resumen del argumento, lanzaremos al aire unas preguntas para que se inicie un pequeño intercambio de opiniones: ¿Crees que una discapacidad debe limitarte en tus estudios y/o vida laboral?, ¿Debemos separar a esas personas que tienen alguna necesidad educativa especial de los que no la tienen? ¿Sabéis que es la inclusión social?

También podremos entrar en un debate donde hablar del acoso escolar hacia personas distintas a nosotros y cómo reaccionar si nos encontramos en esa situación o sabemos de alguien que la sufre. Podemos darles información y soluciones para poder evitar o salir de situaciones de *bullying*.

En Educación en Valores se podría trabajar el valor de la familia y la importancia de esta para el desarrollo global de uno mismo. Hacer ver a los alumnos que, por mucho que en ese momento no lo vean, la familia es el primer vínculo de socialización que tenemos y que será la que en los malos momentos estará por nosotros, sobre todo que será la única que querrá lo mejor para nosotros.

En clase de biología podemos trabajar las enfermedades genéticas, su tipología, la gravedad de cada enfermedad, cómo se producen y qué factores influyen en su apa-



riación en el momento de gestarse el embrión. Sería bueno tratar la enfermedad que padece el protagonista de la película, para así contextualizar a los alumnos y hacerles comprender mejor lo que padece Auggie.

Actividades posteriores

Enfermedades genéticas

- ¿Conoces la Disostosis mandibulofacial? ¿De qué se trata?
- Relaciona cada enfermedad con las características correspondientes:

Enfermedad genética caracterizada por malformaciones craneofaciales tales como ausencia de pómulos.

Retraso mental.

Síndrome de Down

Ausencia de pestañas.

Causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21.

Anomalías en el oído externo.

Disostosis Mandibulofacial

Dermatoglifos característicos con el surco simiesco en la palma (huella dactilar alterada con un pliegue en la palma de la mano de forma transversal, similar al del mono).

Una hipoplasia (desarrollo incompleto de los huesos cigomáticos).

- En la siguiente lista, algunos términos son enfermedades genéticas y otros no. Marca con una cruz aquellos que lo son.

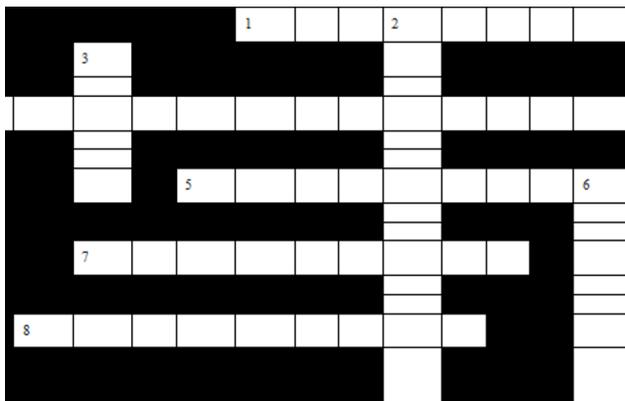
- Acondroplasia.
- Distrofia muscular de Duchenne.
- Síndrome de Down.
- Gonorrea.
- Fibrosis quística.
- Diabetes.

• Indica cuáles de las frases siguientes son verdaderas:

- La Disostosis mandibulofacial es una enfermedad genética caracterizada por malformaciones en los brazos y los pies.
- Su causa es una mutación de un gen del cromosoma 9.
- Este padecimiento afecta a 1 de cada 50.000 nacimientos.
- Cerca de la mitad de los afectados por el síndrome sufren una sordera de transmisión debido a una anomalía en la cadena de huesecillos.

• **Completa el crucigrama.** Fíjate en las definiciones.

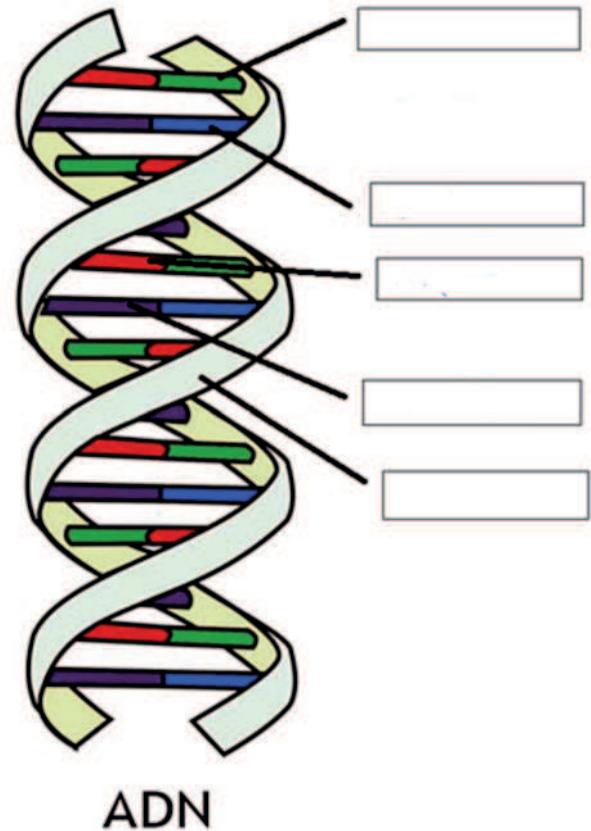
1. Enfermedad degenerativa del sistema nervioso.
2. Enfermedad que provoca un mal metabolismo del hierro.
3. Enfermedad producida por células que se independizan del organismo.
4. Enfermedad producida por la carencia de una enzima.
5. Enfermedad producida por tener tres cromosomas 21.
6. Enfermedad degenerativa del sistema muscular.
7. Enfermedad degenerativa de la retina.
8. Enfermedad que produce incapacidad para coagular la sangre.



Respuestas: 1.- Alzheimer; 2.- Hemocromatosis; 3.- Cáncer; 4.- Fenilcetonuria; 5.- Mongolismo; 6.- Miopata; 7.- Retinitis; 8.- Hemofilia.

• **Sitúa las partes del ADN.**

- Timina.
- Guanina.
- Citosina.
- Adenina.
- Esqueleto ADN.



Relaciones familiares

• ¿Consideráis que la familia influye en el desarrollo moral y personal de una persona? Realizad un debate exponiendo vuestra opinión.

• **Regala frases positivas.** El docente dedicará 20 minutos a que cada alumno diga una frase positiva de un compañero. Ésta puede estar relacionada con su personalidad, su vestimenta, su peinado... El docente mencionará a un compañero y le dirá a qué persona debe regalarle una frase positiva. Así de forma consecutiva hasta que todos hayan recibido su frase positiva de un compañero.

• **Propias experiencias.** En el filme podemos ver cómo Auggie tiene miedo de cómo le tratarán sus compañeros, pero aun así acaba cogiendo con ganas la idea de ir al colegio superando sus miedos. Expón a tus compañeros algún momento de tu vida en el que hayas tenido miedo a realizar alguna cosa, pero lo has acabado haciendo. Explica cómo te sentiste en todo momento del proceso emocional y qué hiciste para superar tus miedos. ¿Contaste con el apoyo de tu familia?

• **Atreverse.** Se propone que los alumnos digan esas cosas que les gustaría hacer, pero no lo llevan a cabo. Iremos apuntando en una lista el nombre de las personas y con qué situación o acto les gustaría perder la vergüenza o el miedo. Una vez tengamos la lista acabada, debatiremos cómo, cada alumno puede llegar a atreverse a hacer aquello que le avergüenza o le asusta con el apoyo y motivación de sus compañeros y familiares.

- **Pegatina:** El profesor repartirá 12 pegatinas relacionadas con un buen trato y otras 12 relacionadas con un mal trato. Una vez tengáis vuestra palabra, colocadla en vuestra frente. Cuando el profesor diga “¡Acción!”, moveos por el aula. Pero cuando diga “¡Alto!, deteneros y quedaros quietos como estatuas. Luego leed el papelito de la persona que tengáis más cerca. Si consideráis que la palabra de vuestro compañero tiene relación con la vuestra, iniciad una cadena cogiéndole de la mano, en caso contrario, seguid caminando por la clase hasta encontrar algún compañero con una palabra que tenga relación con la vuestra. Una vez completadas las dos cadenas de 12 miembros, colocaros en frente unos de los otros. Explicad el significado de vuestra palabra y poned un ejemplo que se pueda producir en la vida real.

- Finalmente, reflexionad sobre los buenos tratos y los malos tratos con el compañero y exponed vuestras opiniones con el grupo clase.

Superación personal

- ¿Qué es la superación personal? Expón un ejemplo de superación personal.

- Coge tres trozos de papel de color distinto, en cada uno de ellos tienes que escribir una lista:

- En uno de los trozos, tienes que escribir aquellos elogios que te hayan dicho a lo largo de tu vida.

- En otro debes enumerar las capacidades y fortalezas que posees.

- En el último trozo de papel, tienes que escribir aquellas cosas que te hagan sentir orgulloso de ti mismo.

Una vez hayamos acabado de hacer las tres listas, cada alumno debe reflexionar sobre:

- En los elogios recibidos ¿cuánto te crees cada elogio? (puntuación del 1 al 10: 1, no me lo creo y 10, me lo creo completamente). Si no has puntuado todos los elogios recibidos con un 10 piensa: ¿qué pasaría si te los creyeras todos? ¿Qué cambiaría en tu actitud o en tu concepto de ti mismo?

- En cuanto a tus fortalezas, ¿qué dicen de ti mismo? ¿Qué habilidades y recursos crees que hay detrás de cada fortaleza? ¿Hay otras fortalezas o valores que te gustaría fomentar?

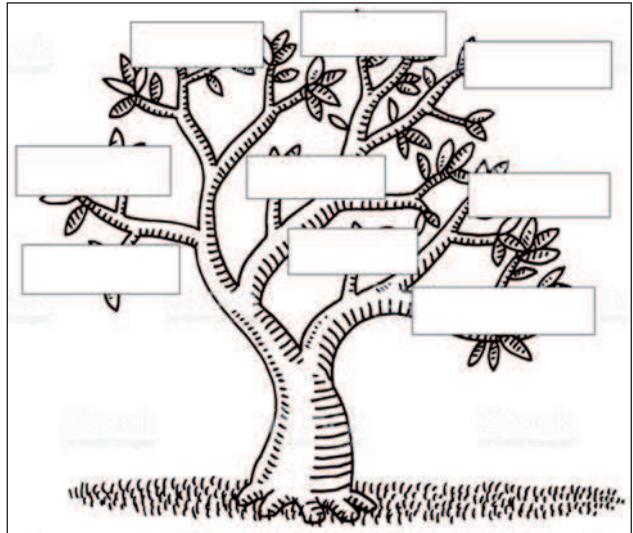
- En cuanto a las cosas de las que estás orgulloso: ¿qué dicen de ti mismo? ¿qué valores y qué habilidades hay detrás de cada una?

- **Visión de futuro.** Cada alumno debe coger un bolígrafo y un papel. Tendrán 20 minutos para anotar lo que desean ser y dónde quieren estar, geográficamente y/o profesionalmente, cuando tengan 35 años. A continuación deberán escribir el camino que deben hacer y qué actitud tomar para lograrlo.

- **La isla desierta.** Se dividirá el grupo-clase en varios subgrupos. Cada integrante del grupo deberá elegir un

objeto que se llevaría a una isla desierta y justificar el porqué. Cada grupo deberá explicar cómo usaría los diferentes elementos para superar las hipotéticas situaciones en las que podría encontrarse en la isla.

- **El árbol de mis cualidades:** Dibujad en una hoja de tamaño A4 un gran árbol florecido con 6 o 7 frutos. En cada fruta tenéis que añadir un logro que sea importante para vosotros. Una vez escritos los logros en cada fruta, escribid la cualidad que os ha permitido conseguirlo. Para finalizar, realizad un debate con el grupo-clase y reflexionad sobre vuestros logros y cualidades personales.



Inclusión social

- ¿Qué es la inclusión social? ¿En qué se diferencia de la integración?

- **Role-playing.** La clase se dividirá en tres grupos: un grupo actuará como inmigrantes que acaban de llegar a España ilegalmente y otro grupo se posicionará en contra de que se queden en España. Por último, habrá un grupo que defenderá que se queden y se integren en la sociedad. Al final de la actividad, habrá un momento de reflexión sobre lo sucedido.

- **En tus zapatos.** El docente repartirá a cada alumno un papel donde aparecerá el nombre y la descripción de una persona. Cada alumno deberá ponerse en el lugar de esa persona y explicar cómo es su vida, cómo se siente, qué le preocupa y cómo ve su futuro.

- **Multicultural.** En pequeños grupos los alumnos deberán buscar alimentos típicos de diferentes países y cómo se pueden mezclar para elaborar un recetario multicultural. Se puede planificar una sesión en la que cada grupo traiga a la escuela uno de los platos cocinado.

- Busca en la siguiente sopa de letras las diez características de la inclusión que se mencionan a continuación: aceptación, adaptación, asequibilidad, igualdad, oportunidad, convivencia, flexibilidad, respeto, empatía, compañerismo y cooperación.

A C E P T A C I O N L A C O T R
 Y R O M E I I E L T A P O A T E
 P Q C E O W I T E I I J M B L S
 F L E X I B I L I D A D P A C P
 C O N V I V E N C I A W A D E E
 Q P A E D Q N O V I H E Ñ A R T
 E O A M K I O U S M S Q E P J O
 B R M P A G Y O J Z N O R T I R
 O T S A N G U E E X U P I A F Z
 V U E T D A E U U P V V S C X V
 Y N U I Z E J E I J Y Y M I P O
 W I J A B U J C E Y N M O O R U
 Y D S Y Z Z A X E N A Q O N Q A
 Z A S E Q U I B I L I D A D N Y
 A D N N Q T X Y M M K O P U Q A
 I G U A L D A D N L Y M U K S A

• **Sí o no.** Los alumnos se deben distribuir en clase haciendo un círculo y el docente irá pronunciando afirmaciones. Los alumnos que estén de acuerdo con la afirmación deberán sentarse en el suelo y los que no deberán permanecer en pie. Estas afirmaciones harán referencia a situaciones del colegio, por ejemplo:

- El centro dispone de facilidades para que los alumnos con limitaciones puedan acceder a él.

- Cuando viene un compañero nuevo nos preocupamos de enseñarle el centro y cómo funciona.

- Los alumnos que tienen dificultades para aprender deben hacer actividades distintas a los demás.

- Cuando veo que alguno de mis compañeros tiene dificultades para realizar alguna cosa le ayudo.

• **Decálogo de la inclusión.** El objetivo de esta actividad es crear un decálogo de normas para la inclusión en el colegio. Los alumnos de la clase deberán buscar información sobre normas de convivencia e inclusión y proponerlas al grupo-clase. Si todos los compañeros están de acuerdo con una premisa, ésta se apuntará en la pizarra para que, una vez creada la lista de normas de convivencia, transcribirla en un mural que será colgado en la entrada del colegio.

• **Caso de acoso escolar:** Me acosaron desde los 3 hasta los 17 años. Da igual que haya pasado por colegios públicos y privados: toda mi vida escolar ha estado vinculada con el acoso. Al principio, cuando era más pequeño, otros niños me hacían vacío y me prohibían jugar con ellos. Es increíble cómo, desde tan pequeños, podemos albergar sentimientos tan crueles. Luego, más adelante, durante mi paso por un internado, de los 11 a los 15 años, otros niños se metían en mi habitación y me golpeaban por las noches.

Creo que la tomaban conmigo por ser muy introvertido. Siempre he sido una persona solitaria y me costaba mucho centrarme en los estudios. Aunque creo que tam-

bién ha tenido que ver el hecho de ser centroamericano. Llegué a España cuando era muy pequeño, pero creo que el acoso contra mí tuvo un ingrediente racista.

Por ser una persona tan introvertida, me costó mucho exteriorizar todo lo que me estaba ocurriendo. Incluso, en un intento por integrarme, llegué a convertirme en acosador. Eso duró una temporada, hasta que me di cuenta de que ese camino no llevaba a ningún lado. Así que yo lo superé gracias a un ejercicio de resistencia pura y dura.

- ¿Cómo consideráis que debería actuar la familia de este chico para ayudarle a superar el acoso escolar? ¿Y la escuela?

- ¿Crees que es importante una buena relación entre la familia y la escuela para acabar con el acoso escolar? ¿Por qué?

- Redacta alguna experiencia similar a la película que hayas vivido durante tu vida como estudiante. ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo solucionaste?

• **Trabajemos contra el acoso:** ¿sabéis lo que es el bullying?

- Agruparos por parejas y completad la siguiente tabla:

¿Qué es el bullying?	Ejemplos	¿Cómo se sienten los afectados?
	Juan y Esteban siempre son pesados con Francisco y nunca le dejan usar sus juguetes en el recreo.	

Tener en cuenta que:

1. El bullying se mantiene en el tiempo y se repite una y otra vez.
2. Es deliberado, hace daño a propósito, no es hacer daño accidentalmente.
3. Es injusto, el agresor es más fuerte, más poderoso o los agresores están en superioridad numérica. Ellos lo disfrutan pero la persona a quien están acosando está sufriendo.

Wonder

Sinopsis argumental

August "Auggie" Pullman es un niño nacido con malformaciones faciales que, hasta ahora, le han impedido ir a la escuela. Auggie se convierte en el más improbable de los héroes cuando entra en quinto grado del colegio local, con el apoyo de sus padres. La compasión y la aceptación de sus nuevos compañeros y del resto de la comunidad serán puestos a prueba, pero el extraordinario viaje de Auggie los unirá a todos y demostrará que no puedes camuflarte cuando has nacido para hacer algo grande.



Ficha técnica

Dirección
Stephen Chbosky

País y año
Estados Unidos, 2017

Duración
113 min.

Producción
**David Hoberman
y Todd Lieberman**

Guión
**Stephen Chbosky,
Steve Conrad
y Jack Thorne,
basado en el libro
de R.J. Palacio**

Música
Marcelo Zarvos

Fotografía
Don Burgess

Montaje
Mark Livolsi

Distribuidora
eOne Films



Ficha artística

Auggie Pullman
Jacob Tremblay

Isabel Pullman
Julia Roberts

Nate Pullman
Owen Wilson

Via Pullman
Izabela Vidovic

Sr. Traseronian
Mandy Patinkin

Esta Guía Didáctica ha sido elaborada en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), con fines educativos y dentro del Programa Promoción del Cine en la Educación que promueve esta institución.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía Didáctica, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía.
Material fotográfico © Lionsgate, Mandeville Films, Participant Media y Walden Media.

Edita: Centro de Comunicación y Pedagogía
General Weyler, 128-130 – 08912 Badalona (Barcelona). Tel. (93) 207 50 52.
Primera edición: Badalona, diciembre 2017. ISSN 1137-4926 (Guías Didácticas de Cine).

**Making
Of**

*Cuadernos
de Cine
y Educación*

PROGRAMA
CINE/EDUCACIÓN



Cuaderno del Alumno
wonder



Enfermedades genéticas

- ¿Conoces la Disostosis mandibulofacial? ¿De qué se trata?

- Relaciona cada enfermedad con las características correspondientes:

	Enfermedad genética caracterizada por malformaciones craneofaciales tales como ausencia de pómulos.
	Retraso mental.
Síndrome de Down	Ausencia de pestañas. Causado por la presencia de una copia extra del cromosoma 21 (o una parte del mismo), en vez de los dos habituales, por ello se denomina también trisomía del par 21.
	Anomalías en el oído externo.
Disostosis Mandibulofacial	Dermatoglifos característicos con el surco simiesco en la palma (huella dactilar alterada con un pliegue en la palma de la mano de forma transversal, similar al del mono). Una hipoplasia (desarrollo incompleto de los huesos cigomáticos).

- En la siguiente lista, algunos términos son enfermedades genéticas y otros no. Marca con una cruz aquellos que lo son.

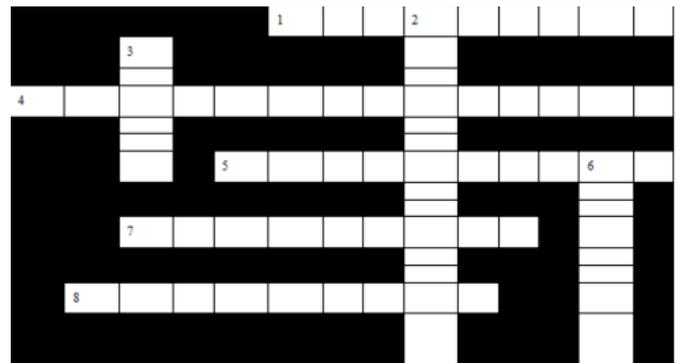
- Acondroplasia.
- Distrofia muscular de Duchenne.
- Síndrome de Down.
- Gonorrea.
- Fibrosis Quística.
- Diabetes.

- Indica cuáles de las frases siguientes son verdaderas:

- La Disostosis mandibulofacial es una enfermedad genética caracterizada por malformaciones en los brazos y los pies.
- Su causa es una mutación de un gen del cromosoma 9.
- Este padecimiento afecta a 1 de cada 50.000 nacimientos.
- Cerca de la mitad de los afectados por el síndrome sufren una sordera de transmisión debido a una anomalía en la cadena de huesecillos.

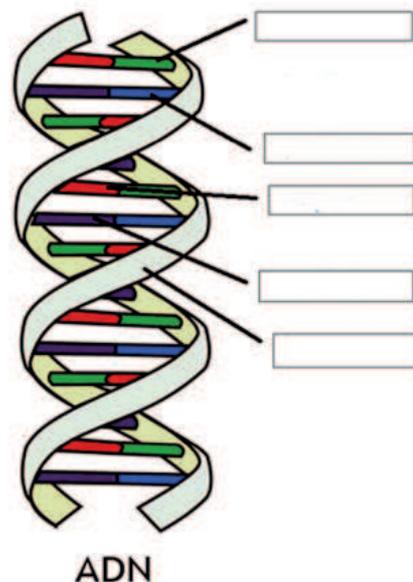
- **Completa el crucigrama.** Fíjate en las definiciones.

1. Enfermedad degenerativa del sistema nervioso.
2. Enfermedad que provoca un mal metabolismo del hierro.
3. Enfermedad producida por células que se independizan del organismo.
4. Enfermedad producida por la carencia de una enzima.
5. Enfermedad producida por tener tres cromosomas 21.
6. Enfermedad degenerativa del sistema muscular.
7. Enfermedad degenerativa de la retina.
8. Enfermedad que produce incapacidad para coagular la sangre.



- **Sitúa las partes del ADN.**

- Timina.
- Guanina.
- Citosina.
- Adenina.
- Esqueleto ADN.



Relaciones familiares

- ¿Consideráis que la familia influye en el desarrollo moral y personal de una persona? Realizar un debate exponiendo vuestra opinión.

- **Regala frases positivas.** Siguiendo las indicaciones de tu profesor cada uno de vosotros dirá una frase positiva de un compañero. Ésta puede estar relacionada con su personalidad, su vestimenta, su peinado... Así de forma consecutiva hasta que todos hayan recibido su frase positiva de un compañero.

- **Propias experiencias.** En el filme podemos ver cómo Auggie tiene miedo de cómo le tratarán sus compañeros, pero aun así acaba cogiendo con ganas la idea de ir al colegio superando sus miedos. Expón a tus compañeros algún momento de tu vida en el que hayas tenido miedo a realizar alguna cosa, pero lo has acabado haciendo. Explica cómo te sentiste en todo momento del proceso emocional y qué hiciste para superar tus miedos. ¿Contaste con el apoyo de tu familia?

- **Atraverse.** Decid aquellas cosas que os gustaría hacer, pero que no lo habéis llevado a cabo. Apuntad en una lista el nombre de las personas y con qué situación o acto os gustaría perder la vergüenza o el miedo. Una vez tengáis la lista acabada, debatid cómo, cada uno de vosotros puede llegar a atreverse a hacer aquello que le avergüenza o le asusta con el apoyo y motivación de vuestros compañeros y familiares.

- **Pegatina:** En clase se repartirán 12 pegatinas relacionadas con un buen trato y otras 12 relacionadas con un mal trato. Una vez tengáis vuestra palabra, colocadla en vuestra frente. Cuando el profesor diga "¡Acción!", moveros por el aula. Pero cuando diga "¡Alto!", deteneros y quedaros quietos como estatuas. Luego leed el papelito de la persona que tengáis más cerca. Si consideráis que la palabra de vuestro compañero tiene relación con la vuestra, iniciad una cadena cogiéndole de la mano, en caso contrario, seguid caminando por la clase hasta encontrar algún compañero con una palabra que tenga relación con la vuestra. Una vez completadas las dos cadenas de 12 miembros, colocaros en frente unos de los otros. Explicad el significado de vuestra palabra y poned un ejemplo que se pueda producir en la vida real.

- Finalmente, reflexionad sobre los buenos tratos y los malos tratos con el compañero y exponed vuestras opiniones con el grupo clase.

Superación personal

- ¿Qué es la superación personal? Expón un ejemplo de superación personal.

- Coge tres trozos de papel de color distinto, en cada uno de ellos tienes que escribir una lista:

- En uno de los trozos, tienes que escribir aquellos elogios que te hayan dicho a lo largo de tu vida.

- En otro debes enumerar las capacidades y fortalezas que posees.

- En el último trozo de papel, tienes que escribir aquellas cosas que te hagan sentir orgulloso de ti mismo.



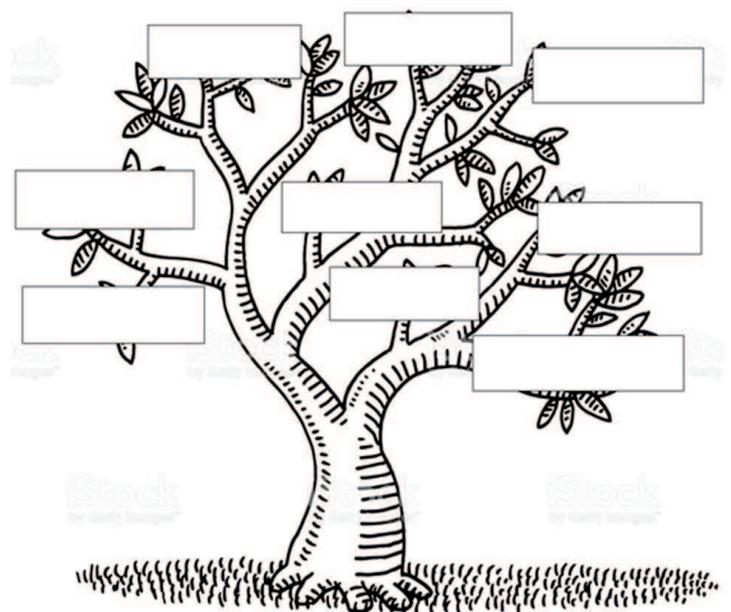
Una vez hayamos acabado de hacer las tres listas, cada alumno debe reflexionar sobre:

- En los elogios recibidos ¿cuánto te crees cada elogio? (puntuá del 1 al 10: 1, no me lo creo y 10, me lo creo completamente). Si no has puntuado todos los elogios recibidos con un 10 piensa: ¿qué pasaría si te los creyeras todos? ¿Qué cambiaría en tu actitud o en tu concepto de ti mismo?

- En cuanto a tus fortalezas, ¿qué dicen de ti mismo? ¿Qué habilidades y recursos crees que hay detrás de cada fortaleza? ¿Hay otras fortalezas o valores que te gustaría fomentar?

- En cuanto a las cosas de las que estás orgulloso: ¿qué dicen de ti mismo? ¿qué valores y qué habilidades hay detrás de cada una?

- **Visión de futuro.** Cada alumno debe coger un bolígrafo y un papel. Tendrán 20 minutos para anotar lo que desean ser y dónde quieren estar, geográficamente y/o profesionalmente, cuando tengan 35 años. A continuación deberán escribir el camino que deben hacer y qué actitud tomar para lograrlo.



- **La isla desierta.** Se dividirá el grupo-clase en varios subgrupos. Cada integrante del grupo deberá elegir un objeto que se llevaría a una isla desierta y justificar el porqué. Cada grupo deberá explicar cómo usaría los diferentes elementos para superar las hipotéticas situaciones en las que podría encontrarse en la isla.

- **El árbol de mis cualidades:** Dibujad en una hoja de tamaño A4 un gran árbol florecido con 6 o 7 frutos. En cada fruta tenéis que añadir un logro que sea importante para vosotros. Una vez escritos los logros en cada fruta, escribid la cualidad que os ha permitido conseguirlo. Para finalizar, realizad un debate con el grupo-clase y reflexionad sobre vuestros logros y cualidades personales.

Inclusión social

- ¿Qué es la inclusión social? ¿En qué se diferencia de la integración?

- **Role-playing.** La clase se dividirá en tres grupos: un grupo actuará como inmigrantes que acaban de llegar a España ilegalmente y otro grupo se posicionará en contra de que se queden en España. Por último, habrá un grupo que defenderá que se queden y se integren en la sociedad. Al final de la actividad, habrá un momento de reflexión sobre lo sucedido.

- **En tus zapatos.** El docente repartirá a cada alumno un papel donde aparecerá el nombre y la descripción de una persona. Cada alumno deberá ponerse en el lugar de esa persona y explicar cómo es su vida, como se sienten, que les preocupa y cómo ven su futuro.

- **Multicultural.** En pequeños grupos, los alumnos deberán buscar alimentos típicos de diferentes países y cómo se pueden mezclar para elaborar un menú multicultural. Se puede planificar una sesión en la que cada grupo traiga a la escuela uno de los platos cocinado.

- Busca en la siguiente sopa de letras las diez características de la inclusión que se mencionan a continuación: aceptación, adaptación, asequibilidad, igualdad, oportunidad, convivencia, flexibilidad, respeto, empatía, compañerismo, y cooperación.



- **Sí o no.** Los alumnos se deben distribuir en clase haciendo un círculo y el docente irá pronunciando afirmaciones. Los alumnos que estén de acuerdo con la afirmación deberán sentarse en el suelo y los que no deberán permanecer en pie. Estas afirmaciones harán referencia a situaciones del colegio, por ejemplo:

- El centro dispone de facilidades para que los alumnos con limitaciones puedan acceder a él.

- Cuando viene un compañero nuevo nos preocupamos de enseñarle el centro y cómo funciona.

- Los alumnos que tienen dificultades para aprender deben hacer actividades distintas a los demás.

- Cuando veo que alguno de mis compañeros tiene dificultades para realizar alguna cosa le ayudo.



- **Decálogo de la inclusión.** El objetivo de esta actividad es crear un decálogo de normas para la inclusión en el colegio. Los alumnos de la clase deberán buscar información sobre normas de convivencia e inclusión y proponerlas al grupo-clase. Si todos los compañeros están de acuerdo con una premisa, ésta se apuntará en la pizarra para que, una vez creada la lista de normas de convivencia, transcribirla en un mural que será colgado en la entrada del colegio.

- **Caso de acoso escolar:** Me acosaron desde los 3 hasta los 17 años. Da igual que haya pasado por colegios públicos y privados: toda mi vida escolar ha estado vinculada con el acoso. Al principio, cuando era más pequeño, otros niños me hacían vacío y me prohibían jugar con ellos. Es increíble cómo, desde tan pequeños, podemos albergar sentimientos tan crueles. Luego, más adelante, durante mi paso por un internado, de los 11 a los 15 años, otros niños se metían en mi habitación y me golpeaban por las noches.

Creo que la tomaban conmigo por ser muy introvertido. Siempre he sido una persona solitaria y me costaba mucho centrarme en los estudios. Aunque creo que también he tenido que ver el hecho de ser centroamericano. Llegué a España cuando era muy pequeño, pero creo que el acoso contra mí tuvo un ingrediente racista.

Por ser una persona tan introvertida, me costó mucho exteriorizar todo lo que me estaba ocurriendo. Incluso, en un intento por integrarme, llegué a convertirme en acosador. Eso duró una temporada, hasta que me di cuenta de que



• **Trabajemos contra el acoso:** ¿sabéis lo que es el bullying?

- Agruparos por parejas y completad la siguiente tabla:

¿Qué es el bullying?	Ejemplos	¿Cómo se sienten los afectados?
	<p>Juan y Esteban siempre son pesados con Francisco y nunca le dejan usar sus juguetes en el recreo.</p>	

ese camino no llevaba a ningún lado. Así que yo lo superé gracias a un ejercicio de resistencia pura y dura.

- ¿Cómo consideráis que debería actuar la familia de este chico para ayudarlo a superar el acoso escolar? ¿Y la escuela?

- ¿Crees que es importante una buena relación entre la familia y la escuela para acabar con el acoso escolar? ¿Por qué?

- Redacta alguna experiencia similar a la película que hayas vivido durante tu vida como estudiante. ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo solucionaste?



Tener en cuenta que:

1. El bullying se mantiene en el tiempo y se repite una y otra vez.
2. Es deliberado, hace daño a propósito, no es hacer daño accidentalmente.
3. Es injusto, el agresor es más fuerte, más poderoso o los agresores están en superioridad numérica. Ellos lo disfrutaban pero la persona a quien están acosando está sufriendo.

Wonder

Sinopsis argumental

August "Auggie" Pullman es un niño nacido con malformaciones faciales que, hasta ahora, le han impedido ir a la escuela.

Auggie se convierte en el más improbable de los héroes cuando entra en quinto grado del colegio local, con el apoyo de sus padres. La compasión y la aceptación de sus nuevos compañeros y del resto de la comunidad serán puestos a prueba, pero el extraordinario viaje de Auggie los unirá a todos y demostrará que no puedes camuflarte cuando has nacido para hacer algo grande.



Ficha técnica

Dirección
Stephen Chbosky

País y año
Estados Unidos, 2017

Duración
113 min.

Producción
**David Hoberman
y Todd Lieberman**

Guión
**Stephen Chbosky,
Steve Conrad
y Jack Thorne,
basado en el libro
de R.J. Palacio**

Música
Marcelo Zarvos

Fotografía
Don Burgess

Montaje
Mark Livolsi

Distribuidora
eOne Films



Ficha artística

Auggie Pullman
Jacob Tremblay

Isabel Pullman
Julia Roberts

Nate Pullman
Owen Wilson

Via Pullman
Izabela Vidovic

Sr. Traseronian
Mandy Patinkin

Esta Guía Didáctica ha sido elaborada en el Centro de Comunicación y Pedagogía (CCP), con fines educativos y dentro del Programa Promoción del Cine en la Educación que promueve esta institución.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de esta Guía Didáctica, sin el permiso escrito de los propietarios del copyright.

Textos, diseño y obra en su conjunto: © Centro de Comunicación y Pedagogía.

Material fotográfico © Lionsgate, Mandeville Films, Participant Media y Walden Media.

Edita: Centro de Comunicación y Pedagogía

General Weyler, 128-130 – 08912 Badalona (Barcelona). Tel. (93) 207 50 52.

Primera edición: Badalona, diciembre 2017. ISSN 1137-4926 (Guías Didácticas de Cine).