

P01 Datos



Un monstruo viene a verme

Conor O'Malley, un chico de 13 años con problemas en la escuela y en su casa, se refugiará en un mundo de fantasía en torno a hadas, duendes y demás criaturas maravillosas. En él, buscará escapar de su rutina y superar sus miedos.

Siete minutos después de la medianoche, Conor despierta y se encuentra un monstruo en su ventana. Pero no es el monstruo que él temía, el de la pesadilla que tiene casi todas las noches, relacionado con su madre y su enfermedad. Se trata de un ser algo diferente, un árbol que le presentará tres historias y le pedirá una cuarta a Conor, la de su verdad.

Dirección: Juan Antonio Bayona

Reparto: Liam Neeson, Felicity Jones, Sigourney Weaver, Toby Kebbell, Geraldine Chaplin y Lewis MacDougall

Nacionalidad: España Año: 2016

Duración: 108 min.

Género: Fantástica

Guión: Patrick Ness

Cine

- Marca los **contenidos** que crees que definen mejor la película:

Acción Ciencia ficción Comedia Historia Sorpresas Tensión Aventuras Documental Drama
 Animación Romance Catástrofe Musical Histórico Lágrimas Bélico Terror Suspense Fantasía

- Escribe tu propia **sinopsis** de la película.
- Basada en la novela homónima, del mismo nombre, de Patrick Ness, ha sido catalogado de drama y de fantástica, aunque se trate de la historia "verosímil" de un niño que enfrenta una serie de problemas. Justifica el porqué de esta catalogación. Y piensa un título alternativo para la película.

- **El director de la película, J.A. Bayona**, es uno de nuestros jóvenes directores con mayor proyección internacional. Investigad sobre su historia personal y sobre su obra que, para muchos, conforma una trilogía. Justificad el porqué.
- **La película presenta una banda sonora original de Fernando Velázquez**. Escuchad alguno de sus temas y tratad de escribir alguna letra que os sugiera.



- **Te has convertido en crítico de cine y debes poner de una a cinco estrellas a la película.** ☆☆☆☆☆ Para ello, debes reflexionar sobre el valor que tiene la película no sólo en función de la historia, de la labor de los actores y de los efectos especiales, sino sobre qué valores has encontrado en ella. Justifica tu respuesta. Tu recomendación puede servir a otros.

- ¿Conoces otras obras que conozcas que traten los temas similares a los de esta película? Piensa en obras de:
 - Literatura
 - Cine y televisión
 - Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)
- **¿Creéis que la creación artística cobra un papel importante en la película?** Alejandro Jodorowsky decía que el arte sólo es arte cuando cura. ¿Crees que esta afirmación cobra sentido en la película que acabas de ver? ¿Crees que el arte puede servir como terapia? ¿Por qué?
- Dibuja en una **línea del tiempo** los momentos importantes que suceden en la película y comenta en grupo:
 - la estructura de la película: ¿es lineal?, ¿cuáles crees que son los momentos claves de la historia?;
 - si estableciéramos el planteamiento, nudo y desenlace, ¿de dónde a dónde los situarías?;
 - la historia es marco de otras narraciones. Indica, haciendo alusión a sus personajes, cuáles son.
- Si te atreves, elige una de las historias contadas por el árbol/Monstruo y realiza una viñeta con tu propia versión. Los más valientes podéis crear vuestra propia historia. Pero, recordad, debe recoger una **moraleja**.



- **La narración enmarcada**, una historia es contada dentro de otra historia, es habitual en obras de nuestra literatura. ¿Recuerdas alguna? Si eres capaz, escribe una redacción en la que el monstruo vaya a tu instituto a hablarte. Son las 12:07, el recreo ha terminado, estás llegando al aula y, de pronto, el monstruo viene a verte a ti. Está ahí, delante de ti, en el pasillo... ¿qué querrá contarte?

Personajes

- Intentad construir por grupos, con breves pincelas, una **descripción objetiva de los personajes de la historia**. No os centréis solo en los aspectos físicos (prosopografía) sino en los relativos a la personalidad de los personajes y a “su interior” (etopeya). De esa manera, tendréis retratos completos.



- Después, señalad, tras llegar a un acuerdo, qué cualidades positivas destacáis de cada uno. Centraos en Conor, en su abuela, en su madre, en su padre y en el compañero que le acosa.
- Estableced también qué imagen crees que cumplen la directora y los demás profesores. Cada miembro del grupo debe elegir a uno de los personajes destacados y señalar cómo evoluciona a lo largo de la película en su relación con Conor.



- **El árbol.** Pensad en expresiones como “enfrentar nuestros miedos o monstruos”, “la raíz del problema”, “algo me quita el sueño” y tratad de buscar una interpretación a este personaje que se descubre, además, como un árbol con propiedades curativas. ¿Cuál dirías que es su papel en la película? Debatidlo en pequeños grupos y compartid la visión de los diferentes grupos. **En tu vida, ¿qué monstruos han aparecido y al enfrentarte a ellos has sentido que crecías y te liberabas?**
- **El árbol contará tres historias y espera una cuarta contada por Conor. Parece que este se resistirá. ¿Por qué?, ¿de qué se trata?, ¿qué relación tiene con la pesadilla recurrente que tiene?**



- **Observa las siguientes citas tomadas de la película. Intentad recordar a qué personaje pertenecen y qué sentido cobran en la película:**

Tú siempre perdido en tu mundo.

Me contarás la verdad que escondes, me contarás tu pesadilla.

-No fui yo (...) ¿No va a castigarme)

-Y de qué serviría.

-A la gente no le gusta lo que no entiende. Les da miedo.

-King Kong tendría que aplastarlos.

¿Renunciarías a todo por lo que crees?

Entonces no puedo hacer nada por ti.

A veces las brujas merecen ser salvadas.

Sé todo lo que tienes que decirme

Y si tienes que romper cosas, rómpelas

¿Qué quieres que destruya ahora?

Tú madre nunca se arrepintió de tenerte.

No me sueltes.

Tú y yo no somos la pareja perfecta, pero tendremos que aprender a serlo.

P04 Mensajes y temas para reflexionar

- **La enfermedad y la muerte** estarán presentes desde el comienzo de la película. Reflexiona sobre cómo las afrontan todos los personajes. Valorad el papel que juega la falta de comunicación y las consecuencias que acarrea la dificultad para contar/afrontar la verdad.

Conor recibe el ofrecimiento de profesores para hablar y habla del tema con su padre y con su abuela. Señala qué actitud ofrece ante ellos y cómo se enfrenta a lo que siente.

- Valorad, cómo reaccionan los diferentes miembros de la **familia** ante la enfermedad de la madre.



- **Las apariencias.** A lo largo de las historias que cuenta el árbol, Conor se enfrenta a príncipes que engañan, pero que son muy amados, y a otros personajes que le confunden, como la segunda esposa del rey, el hombre invisible, el boticario o el cura. Reflexionad sobre ello, recordando las historias y tratando de recordar las moralejas que se esconden tras estos cuentos y qué relación tienen con lo que le pasa a Conor.



- **El bulling/bullying.** ¿Crees que Conor de alguna manera sufre en el colegio algún tipo de discriminación y/o maltrato? Señala, si fuera así, qué personaje o personajes lo realizaría y cómo. Crees que es habitual que haya personas que tratan de someter a otras para lograr lo que quieren o incluso sin un motivo aparente. Supondría considerar a las personas como medios, no como fines.



- **Recuerda:** acosar, molestar, hostigar, obstaculizar o agredir físicamente a alguien supone maltratarlo y menospreciar el valor de la vida. Un continuo y deliberado maltrato verbal y modal a un niño o niña por parte de otro u otros, que se comportan con él cruelmente con objetivo de someter, arrinconar, amenazar, intimidar u obtener algo de él, es lo que se llama *bullying*.

- **Valora cuál es la actitud de Conor ante esta situación.** ¿Por qué crees que no comenta nada con nadie? ¿Creéis que

su reacción final es la apropiada? Estableced un debate respetuoso sobre ello.

- Meditad en los mismos grupos qué haríais si supierais que un compañero vive una situación similar.
- A veces, profesores y padres no pueden ayudar en situaciones que desconocen. Valora el papel que en muchos centros están cobrando programas como el de *Alumnos Ayudantes*. Investigad sobre ello y pensad si sería una propuesta de mejora interesante para el plan de convivencia del centro.
- Con motivo de una campaña contra el acoso, el actor y rapero El Langui escribió el rap "Se buscan valientes". ¿Qué crees que sugiere este título?

- **Las emociones.** El ser humano es un ser marcado por su afectividad y necesita el contacto con otros seres humanos. Entre las clasificaciones que existen de las emociones, una de ellas las agrupa en seis clases: sorpresa, asco, tristeza, ira, miedo, alegría/felicidad. Trata de buscar ejemplos de ellas en la película en el personaje de Conor. Centraos de forma especial en el miedo. ¿Cuál es el temor de Conor?



P05 Experiencia de fe: Tú eres un regalo

Lema de Madrimaná 2017: Tú eres un regalo.

Vivimos tiempos muy convulsos. Bastaría mencionar los países que están en guerra, el terrorismo que amenaza constantemente a Occidente, los prófugos que huyen de situaciones trágicas haciendo frente a peligros terribles, la crisis económica que afecta a muchas familias, la persecución sistemática de los cristianos en Oriente y África, etc. para tomar conciencia de ello. Unas circunstancias que tienden a cerrarnos sobre nosotros mismos, intentando salvar nuestra seguridad e intereses. El otro es visto con desconfianza, sobre todo si pertenece a otra cultura o religión. En este contexto social que nos ha tocado vivir, ¿cómo puede ser el otro un regalo?

Conor siente el miedo por la pérdida de su madre, de su ser más amado. Ante eso, prefiere refugiarse en su mundo interior, en fantasías. Ello, poco a poco, le permite enfrentarse a sus miedos. Pero, será el abrazo del padre o las palabras de su madre o el consuelo que le ofrece su abuela lo que le permitirá ser consciente de que para su madre él es un don; de que el amor auténtico le ofrece esperanza y consuelo. Conor es un regalo, pero tarda en comprenderlo.

El lema de nuestra edición de Madrimaná es **“Tú eres un regalo”**. Hemos preferido ya indicar en esta formulación que el otro deja de ser percibido como un potencial enemigo en tanto que es afirmado como un tú. Es decir, es reconocido como alguien con la misma dignidad y derechos, como un compañero de camino, como un confidente en el diálogo, como alguien que me permite tomar conciencia de quién soy yo. Esta dinámica es descrita por el Papa Francisco con estas palabras:

“Estamos acostumbrados a una cultura de la indiferencia y tenemos que trabajar y pedir la gracia de realizar una cultura del encuentro. De este encuentro fecundo, este encuentro que restituya a cada persona su propia dignidad de hijo de Dios, la dignidad del viviente... Si no miro – no basta ver, no, hay que mirar –, si no me detengo, si no miro, si no toco, si no hablo, no puedo hacer un encuentro y no puedo ayudar a hacer una cultura del encuentro”.

Que este es el camino, lo podemos reconocer de la experiencia de alegría y agradecimiento que tenemos cuando nos relacionamos con los otros a este nivel, cuando dejamos de ser extraños y se produce entre nosotros un abrazo, una acogida, una colaboración en **la construcción del bien común**. Sólo así se vuelve el contexto social un lugar amigable, como una ocasión positiva, y el otro como un bien para mí. O sea, un regalo. Observa cómo queda reflejada esa colaboración en el desenlace de la película; en el diálogo con la abuela.

La tarea que tenemos como educadores es fundamental para propiciar este modo de ver, esta posición ante la vida y los otros en las futuras generaciones. Sin olvidar que sólo Uno vivió acogiendo a todos, viendo al otro como un regalo y, por tanto, como continuo motivo de alegría: Jesucristo. Ya desde los primeros años del cristianismo esta experiencia era posible en Cristo: “No hay judío y griego, esclavo y libre, hombre y mujer, porque todos vosotros sois uno en Cristo Jesús” (Gál 3,28).

Actividades:

- **¿Qué personajes podrían decir de otros “Tu eres un regalo”? Justifica tu respuesta.**
- **¿Cuándo has sido consciente de que otros te consideran “a ti” un regalo?**
- **Todo ser humano es único e irreplicable. ¿Cómo podríamos hacer consciente a los demás de ello?**
- **Juntaros en grupos y valorad cosas buenas que hacen de la gente que te rodea un regalo: tus padres, tus hermanos, tus amigos, tus profesores, etcétera.**
- **A partir de ahora, trata de empatizar, de ponerte en el lugar de los demás y busca que nadie se sienta invisible, rechazado, enemigo. Porque, acuérdate, el otro... ¡es un regalo!**