

EN UN MUNDO MEJOR



“Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi”

En sintonía con la convocatoria por Benedicto XVI del "Año de la fe" valoramos que también el cine puede ser una puerta interesante para este *"tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la fe"*. Con este motivo las indicaciones pastorales señalan que *"se espera que en cada Diócesis, bajo la responsabilidad del obispo, se organicen eventos catequísticos para jóvenes y para quienes buscan encontrar el sentido de la vida, con el fin de descubrir la belleza de la fe de la Iglesia, aprovechando la oportunidad de reunirse con sus testigos más reconocidos"*. En esta línea, en la presente edición hemos elegido un grupo de películas variadas para ofrecer distintos aspectos y llegar a diferentes destinatarios bajo el lema "Una fe de cine – Ikusi, ikasi, sinetsi".

El lema de esta edición quiere destacar precisamente la grandeza de la fe de los protagonistas. Una fe de cine es una fe que va creciendo desde la propia experiencia de la vida, afrontando las distintas situaciones que se nos presentan, una fe que compromete todas las capacidades y dimensiones de la persona.



En **“Los castigadores”**, la fe en la justicia y en las propias capacidades son las herramientas de nuestros protagonistas adolescentes para luchar contra el bullying, con un toque de humor.

“SoulSurfer” nos acerca una historia de superación que traslada a la pantalla la historia real de Bethany Hamilton, una joven surfista que perdió un brazo a los 13 años, pero que logró ser campeona más adelante gracias a su fe.

“En un mundo mejor” subraya la posibilidad de vivir la fe con radicalidad a pesar de la contrariedad y conflictividad de algunas situaciones.

Por último, **“Maktub”**, en clave de comedia, nos presenta la esperanzadora historia de un joven que, con optimismo y fe, va afrontando su enfermedad.

Película: **En un mundo mejor.**

Título original: **Hævnen.**

Dirección: **Susanne Bier.**

País: **Dinamarca.**

Año: **2010.** Duración: **113 min.**

Género: **Drama.** Interpretación: **Mikael Persbrandt (Anton)**, **Trine Dyrholm (Marianne)**, **Ulrich Thomsen (Claus)**, **Markus Rygaard (Elias)**, **William Jøhnk Nielsen (Christian)**, **Bodil Jørgensen (director del colegio)**, **Elsebeth Steentoft (Signe)**, **Martin Buch (Niels)**, **Anette Stovebaek (Hanne)**, **Kim Bodnia (Lars)**. Guion: **Anders Thomas Jensen**; basado en un argumento de **Susanne Bier y Anders Thomas Jensen.**

Producción: **Sisse Graum Jørgensen.** Música: **Johan Söderqvist..** Distribuidora: **Golem.** Estreno en Dinamarca: **26 Agosto 2010.** Estreno en España: **1 Abril 2011.** No recomendada para menores de 7 años.



SINOPSIS:

Antón es médico y divide su tiempo entre una pequeña ciudad en Dinamarca y su trabajo en un campo de refugiados en África. En estos dos mundos, él y su familia se enfrentan a distintos conflictos que les empujan a escoger entre la venganza y el perdón. El mayor de sus hijos, *Elias*, de diez años, sufre el acoso de unos compañeros hasta que otro chico le defiende, *Christian*.

Christian no ha superado la reciente pérdida de su madre. Ambos no tardarán en estar muy unidos, y en su afán de mejorar un mundo que no les satisface, decidirán tomarse la justicia por su mano.

TEMÁTICA: Violencia, perdón, escuela, relaciones padres-hijos, familias desestructuradas, amistad, muerte, duelo, trascendencia.

VALORACIÓN: Película recomendada para todo 3º-4º ESO y Bachiller, así como a sus familias, monitores, educadores...

1. EL TÍTULO

Originariamente esta película se llama *Hævnen*, que significa ‘venganza’, aunque se ha estrenado como *En un mundo mejor*; también es conocida por su título en inglés, *In a Better World* (‘En un mundo mejor’).

¿Con qué título te quedarías? Razona tu respuesta

.....

.....

Según tu opinión, el título original tiene sentido ¿por qué?

.....

.....

2. LOS PERSONAJES

¿Quién es quién?

Antón, el padre de *Elías*, un médico que pasa temporadas trabajando en un campo de refugiados de África. Tiene dos hijos y está separándose de su mujer. Se le presenta casi como un héroe con unos valores éticos y una fuerza moral admirables. Quiere dar ejemplo a sus hijos de que la comunicación es más eficaz que la violencia a la hora de resolver problemas, pero ante determinadas situaciones se cuestionará sus ideales. Es pacífico y dialogante, pero se le está pidiendo constantemente que se muestre valiente, fuerte, y que pase a la acción.

La **madre de Elías** es una mujer que se preocupa por su familia. En varias ocasiones se presenta desbordada, casi histérica, respondiendo a situaciones vividas por los niños. En ello también influye la difícil relación que mantiene con *Antón*, su ex marido.

El **padre de Christian** es una persona fría y distante que no sabe cómo relacionarse con su hijo. Le cuesta resolver el conflicto que mantiene con él, y ante la agresividad y la violencia que éste genera no sabe cómo actuar. Esta incomunicación se resolverá al final de la película. Como su hijo también necesita apoyo emocional.

Christian es un niño que acaba de perder a su madre. Junto con su padre se trasladan a casa de la abuela. *Christian* no ha asumido la muerte de su madre y siente un gran odio hacia su padre, al que culpa injustamente de esta pérdida.

Su triste realidad no asumida y la necesidad de canalizar su ira le conducen a respuestas no racionales, incitando a *Elías* en varias ocasiones a vivir experiencias violentas. La magnífica interpretación del actor y la frialdad ante algunas situaciones nos puede hacer olvidar que *Christian* es sólo un niño con problemas afectivos.

Elías es uno de los protagonistas infantiles del filme. Recibe amenazas y maltrato por parte de una pandilla de niños de su escuela. Él es muy sensible y fácilmente influenciado. Como consecuencia de la distancia que vive respecto a su padre y la admiración por su amigo *Christian*, y para sentirse valiente, llega a hacer cosas en las cuales no siempre cree.

- *Personajes secundarios*:

Big Man es un “señor de la guerra”, prototipo de personaje violento y sin matices. Ha torturado a mujeres y matado a niños. La gente del poblado en el que *Antón* es médico le teme y odia. Un día aparece herido ante *Antón*, la única persona que lo puede salvar. Éste, bajo un conflicto moral decide ayudarlo, pero la gente del poblado se encargará rápidamente de acabar con su vida, vengándose de todo el mal que ha hecho, sin que *Antón* se oponga. Este episodio muestra a *Antón* como un hombre que duda.

Lars es mecánico, es el desencadenante de parte de la violencia que se mantendrá durante toda la película, poniendo a prueba las convicciones de *Antón*, y también las nuestras.

Después de leer algunas características de los principales personajes, completa la primera columna con los siguientes adjetivos (solidario, violento, machista, sensible, distante, preocupado, triste) y la segunda con otro adjetivo que les califica, según tu opinión.

PERSONAJE	ES ...	Y TAMBIÉN ...
ANTON		
MADRE DE ELIAS		
PADRE DE CHRISTIAN		
CHRISTIAN		
ELIAS		
BIG MAN		
LARS		

3. UN MENSAJE CLARO:

LA VIOLENCIA ENGENDRA VIOLENCIA

Vamos a reflexionar sobre:

- ☐ La vida en dos continentes: África y Europa.
- ☐ Dos mundos: el de los adultos y el de los niños.
- ☐ Las relaciones entre ambos.

3. 1. La vida en dos continentes: África y Europa.

Son estos dos mundos contrapuestos, los de guerrillas armadas, enfrentamientos desalmados y muerte constante en un campamento africano, y la aparente paz y tranquilidad de un país desarrollado, Dinamarca, lo que lleva a *Antón* a replantearse los valores morales y las prioridades en la vida.

En “Un mundo mejor” se narran **diferentes tipos de violencia**: la ejercida brutalmente por un jefe tribal africano con las mujeres (con las embarazadas en particular), siendo una forma de dejar claro su dominio sobre los hombres, ya que dispone de los cuerpos de sus mujeres y de la vida de sus hijos a su antojo.

¿En qué se parecen y en qué se diferencian la violencia en África y la Dinamarca?

.....

.....

3.2. La violencia en la escuela

Por otra parte, la violencia ejercida por los **“matones” del instituto** donde estudian los dos niños protagonistas de la historia.

Elias sufre un claro ejemplo de acoso escolar (bullying) por parte de unos matones de su colegio.

Seguramente has oído hablar del bullying, pero **¿qué es el bullying?**

*Cuéntalo con tus palabras

.....
.....

*Sigue el siguiente enlace, http://www.youtube.com/watch?v=_38myrW_KKI escucha la canción titulada “tras los libros” de Kiko y Shara.

¿Qué es lo que has sentido al escucharla?

.....
.....

*En grupos pequeños analizar los siguientes datos sobre
Porcentaje de niños que reconocen ser acosados durante la ESO

Me insultan 33,8%

Hablan mal de mi 31,2%

Me ponen montes 30,1%

Me esconden cosas 20%

Me ignoran 14%

No me dejan participar 8,9%

Preguntaos sinceramente si en el centro o en el aula se da algún caso de los anteriores. Si fuese así, sería un buen compromiso, el intentar que esa situación no se de, tomando, en su caso, un apostura activa.

3.3. La violencia en el mundo de los adultos

La que muestra el mecánico de coches, tanto hacia su hijo como hacia los demás niños y adultos, es el ejemplo de quien utiliza **la violencia como forma habitual de relacionarse con el mundo.**

¿Es correcto el proceder de Antón cuando accede a atender a *Big Man*? ¿Y cuando deja que le apliquen la “ley del más fuerte”?

.....
.....

3.4. La relación entre esos mundos

Finalmente, la violencia que se gesta en el interior de *Christian*, uno de los niños, al no asumir la muerte de su madre tras un terrible cáncer y no saber comunicar sus sentimientos a su padre, que también presenta **problemas de comunicación**.

Todas van a confluir en un personaje, *Antón*, un médico que se va a ir encontrando con todas ellas en diferentes momentos de su vida: en África, al enfrentarse al conflicto moral de salvar la vida al jefe asesino cuando éste le pide ayuda como profesional. En la ciudad donde reside con su familia, será víctima directa de **las agresiones físicas y morales del mecánico**, que decide imponer **la fuerza para resolver un conflicto** entre niños en un parque.

Descifra la frase escondida:

1	11		9	1	10	3	8	7		7	8		1	6		12	7		6	1	7	4	5	13	5	1	7	4	8			
						6	5	7	8		12	7	14		3	1	2	5	6	5	8	7										

T 4	I 5	P 9	C 2	S 6	R 10	A 14
D 3	N 7	L 11	E 1	O 8	U 12	M 13

(El perdón no es un sentimiento sino una decisión)

¿Qué crees que quiere decir?

.....

4. PROFUNDIZACIÓN – ESCENAS:

Con los diálogos y las preguntas se pretende que el alumnado se pregunte por su propia realidad tomando como base lo que aparece en la película. Por eso es importante que contesten individualmente aunque posteriormente lo pongan en común.

4.1. Recuerda la escena en la que se dice el siguiente texto.

Me golpeó y le devolví el golpe; tuve que hacerlo, ese chico es mucho más grande que yo, no tuve elección, me habría destrozado. No se va por ahí pegando a la gente, no sirve de nada. ¿En qué clase de mundo viviríamos? Es un idiota. Si le pego, entonces el idiota soy yo.

Haz una valoración personal de ella:

.....
.....

Consultad Mt 5, 38-44 y en grupo pequeño relacionad el relato con la frase anterior. Según tu opinión que predomina más en la película, ¿la violencia o el perdón?

.....
.....

4.2. Recuerda la escena en la que Christian pide perdón a Elías,

¿te produce algún sentimiento? Exprésalo

.....
.....

Pero no es el único mensaje de reconciliación que se da en la película

¿Recuerdas algunos otros?

.....
.....

5. CONTEXTUALIZACIÓN. La violencia y el perdón

La violencia jamás resuelve los conflictos, ni siquiera disminuye sus consecuencias dramáticas. Juan Pablo II (1920-2005)

La humanidad no puede liberarse de la violencia más que por medio de la no violencia. Mahatma Gandhi (1869-1948)

Lo que se obtiene por violencia, solamente se puede mantener con violencia. Mahatma Gandhi (1869-1948)

**Comentar en grupo pequeño las frases anteriores y formular una por grupo, posteriormente sometedla a votación y plasmarla en un mural para mantenerla en el aula.*

.....
.....
.....

6. ACTUALIZACIÓN

La película se mueve entre la violencia y el perdón,

La violencia parece consustancial a la persona.

Vamos a reflexionar sobre dos relatos en la que esta está presente.

6.1. La directora de la película Susanne Bier en una entrevista habla de la importancia del Perdón y para ello alude a sus orígenes judíos y recuerda la historia del pueblo judío. Y concluye “el perdón es una de las cosas fundamentales de la vida, hay que pasar página, no podemos instalarnos en el rencor”.

Una fe de cine
Ikusi, ikasi, sinetsi

VI Semana de cine
Ikusiz Ikasi Zinema Astea

*Busca información y en pocas palabras cuenta porqué la historia del pueblo judío está relacionado con el perdón

.....

.....

.....

*Justifica con tus palabras la frase de Susanne Bier.

.....

.....

.....

6.2. Debate en grupo grande: **Nuestro pueblo Euskal Herria ha vivido en su historia reciente múltiples situaciones en la que la violencia, en sus distintas formas, y la violación de los derechos humanos, ha sido una constante, afortunadamente estamos en una situación diferente, en la que se habla de Perdón y reconciliación.**

¿Creéis que el perdón y la reconciliación son necesarios para comenzar una nueva etapa en la que todas las personas podamos vivir en paz?

.....

.....

.....

