

VI SEMANA
DE CINE
IKUSIZ IKASI

EN UN MUNDO MEJOR UNIDAD DIDÁCTICA

UNA FE DE CINE - IKUSI, IKASI, SINETSI

NOMINADA OSCAR 2011
Mejor película extranjera

GLOBO DE ORO 2011
Mejor película extranjera

MIKAELPERSBRANDT TRINEDYRHOLM ULRICHTHOMSEN
EN UN MUNDO MEJOR
UNA PELÍCULA DE
SUSANNE BIER

FESTIVAL DE SEVILLA
Premio Mejor Dirección
Premio Mejor Guión

PATROCINA / BABESLEA

COLABORADORES / LAGUNTZAILEAK

ORGANIZAN / ANTOLATZAILEAK





EN UN MUNDO MEJOR

1- EL TÍTULO

Originariamente esta película se llama Hævnen, que significa 'venganza', aunque se ha estrenado como En un mundo mejor; también es conocida por su título en inglés, In a Better World ('En un mundo mejor').

¿Con qué título te quedarías? Razona tu respuesta

Según tu opinión, el título original tiene sentido ¿por qué?

2- LOS PERSONAJES

¿Quién es quién?

Antón, el padre de Elías, un médico que pasa temporadas trabajando en un campo de refugiados de África. Tiene dos hijos y está separándose de su mujer. Se le presenta casi como un héroe con unos valores éticos y una fuerza moral admirables. Quiere dar ejemplo a sus hijos de que la comunicación es más eficaz que la violencia a la hora de resolver problemas, pero ante determinadas situaciones se cuestionará sus ideales. Es pacífico y dialogante, pero se le está pidiendo constantemente que se muestre valiente, fuerte, y que pase a la acción.

La madre de Elías es una mujer que se preocupa por su familia. En varias ocasiones se presenta desbordada, casi histérica, respondiendo a situaciones vividas por los niños. En ello también influye la difícil relación que mantiene con Antón, su ex marido.

El padre de Christian es una persona fría y distante que no sabe cómo relacionarse con su hijo. Le cuesta resolver el conflicto que mantiene con él, y ante la agresividad y la violencia que éste genera no sabe cómo actuar. Esta incomunicación se resolverá al final de la película. Como su hijo también necesita apoyo emocional.

Christian es un niño que acaba de perder a su madre. Junto con su padre se trasladan a casa de la abuela. Christian no ha asumido la muerte de su madre y siente un gran odio hacia su padre, al que culpa injustamente de esta pérdida.

Su triste realidad no asumida y la necesidad de canalizar su ira le conducen a



EN UN MUNDO MEJOR



respuestas no racionales, incitando a Elías en varias ocasiones a vivir experiencias violentas. La magnífica interpretación del actor y la frialdad ante algunas situaciones nos puede hacer olvidar que *Christian* es sólo un niño con problemas afectivos.

Elías es uno de los protagonistas infantiles del filme. Recibe amenazas y maltrato por parte de una pandilla de niños de su escuela. Él es muy sensible y fácilmente influenciado. Como consecuencia de la distancia que vive respecto a su padre y la admiración por su amigo Christian, y para sentirse valiente, llega a hacer cosas en las cuales no siempre cree.

- Personajes secundarios:

Big Man es un “señor de la guerra”, prototipo de personaje violento y sin matices. Ha torturado a mujeres y matado a niños. La gente del poblado en el que Antón es médico le teme y odia. Un día aparece herido ante Antón, la única persona que lo puede salvar. Éste, bajo un conflicto moral decide ayudarlo, pero la gente del poblado se encargará rápidamente de acabar con su vida, vengándose de todo el mal que ha hecho, sin que Antón se oponga. Este episodio muestra a Antón como un hombre que duda.

Lars es mecánico, es el desencadenante de parte de la violencia que se mantendrá durante toda la película, poniendo a prueba las convicciones de Antón, y también las nuestras.

Después de leer algunas características de los principales personajes, completa la primera columna con los siguientes adjetivos (solidario, violento, machista, sensible, distante, preocupado, triste) y la segunda con otro adjetivo que les califica, según tu opinión.

PERSONAJE	ES	Y TAMBIÉN
ANTON		
MADRE DE ELIAS		
PADRE DE CHRISTIAN		
CHRISTIAN		
ELIAS		
BIG MAN		
LARS		





EN UN MUNDO MEJOR

3- UN MENSAJE CLARO:

LA VIOLENCIA ENGENDRA VIOLENCIA

Vamos a reflexionar sobre:

- La vida en dos continentes: África y Europa.
- Dos mundos: el de los adultos y el de los niños.
- Las relaciones entre ambos.

3. 1. LA VIDA EN DOS CONTINENTES: ÁFRICA Y EUROPA.

Son estos dos mundos contrapuestos, los de guerrillas armadas, enfrentamientos desalmados y muerte constante en un campamento africano, y la aparente paz y tranquilidad de un país desarrollado, Dinamarca, lo que lleva a Antón a replantearse los valores morales y las prioridades en la vida.

En "Un mundo mejor" se narran **diferentes tipos de violencia**: la ejercida brutalmente por un jefe tribal africano con las mujeres (con las embarazadas en particular), siendo una forma de dejar claro su dominio sobre los hombres, ya que dispone de los cuerpos de sus mujeres y de la vida de sus hijos a su antojo.

¿En qué se parecen y en qué se diferencian la violencia en África y la Dinamarca?





3.2. LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA

Por otra parte, la violencia ejercida por los “matones” del instituto donde estudian los dos niños protagonistas de la historia.

Elías sufre un claro ejemplo de acoso escolar (bullying) por parte de unos matones de su colegio. Seguramente has oído hablar del bullying, pero ¿qué es el bullying?

**Cuéntalo con tus palabras*

**Sigue el siguiente enlace, http://www.youtube.com/watch?v=_38myrW_KKI escucha la canción titulada “tras los libros” de Kiko y Shara.*

¿Qué es lo que has sentido al escucharla?

**En grupos pequeños analizar los siguientes datos sobre Porcentaje de niños que reconocen ser acosados durante la ESO*

Me insultan 33,8%
Hablan mal de mi 31,2%
Me ponen montes 30,1%
Me esconden cosas 20%
Me ignoran 14%
No me dejan participar 8,9%

Preguntaros sinceramente si en el centro o en el aula se da algún caso de los anteriores. Si fuese así, sería un buen compromiso, el intentar que esa situación no se de, tomando, en su caso, una postura activa.

3.3. LA VIOLENCIA EN EL MUNDO DE LOS ADULTOS

La que muestra el mecánico de coches, tanto hacia su hijo como hacia los demás niños y adultos, es el ejemplo de quien utiliza la violencia como forma habitual de relacionarse con el mundo.

¿Es correcto el proceder de Antón cuando accede a atender a Big Man? ¿Y cuando deja que le apliquen la “ley del más fuerte”?





EN UN MUNDO MEJOR

3.4. LA RELACIÓN ENTRE ESOS MUNDOS

Finalmente, la violencia que se gesta en el interior de Christian, uno de los niños, al no asumir la muerte de su madre tras un terrible cáncer y no saber comunicar sus sentimientos a su padre, que también presenta problemas de comunicación.

Todas van a confluir en un personaje, Antón, un médico que se va a ir encontrando con todas ellas en diferentes momentos de su vida: en África, al enfrentarse al conflicto moral de salvar la vida al jefe asesino cuando éste le pide ayuda como profesional. En la ciudad donde reside con su familia, será víctima directa de las agresiones físicas y morales del mecánico, que decide imponer la fuerza para resolver un conflicto entre niños en un parque.



Descifra la frase escondida:

1	11		9	1	10	3	8	7		7	8		1	6		12	7		6	1	7	4	5	13	5	1	7	4	8
			6	5	7	8		12	7	14		3	1	2	5	6	5	8	7										

T: 4 I: 5 P: 9 C: 2 S: 6 R: 10 A: 14
 D: 3 N: 7 L: 11 E: 1 O: 8 U: 12 M: 13

¿Qué crees que quiere decir?

4- PROFUNDIZACIÓN - ESCENAS:

4.1. RECUERDA LA ESCENA EN LA QUE SE DICE EL SIGUIENTE TEXTO.

Me golpeó y le devolví el golpe; tuve que hacerlo, ese chico es mucho más grande que yo, no tuve elección, me habría destrozado. No se va por ahí pegando a la gente, no sirve de nada. ¿En qué clase de mundo viviríamos? Es un idiota. Si le pego, entonces el idiota soy yo.

Haz una valoración personal de ella:

Consultad Mt 5, 38-44 y en grupo pequeño relacionad el relato con la frase anterior.



EN UN MUNDO MEJOR



Según tu opinión que predomina más en la película, ¿la violencia o el perdón?

Pero no es el único mensaje de reconciliación que se da en la película ¿Recuerdas algunos otros?

4.2. RECUERDA LA ESCENA EN LA QUE CHRISTIAN PIDE PERDÓN A ELÍAS,

¿Te produce algún sentimiento? Exprésalo



5- CONTEXTUALIZACIÓN. LA VIOLENCIA Y EL PERDÓN

La película se mueve entre la violencia y el perdón, La violencia parece consustancial a la persona.

Vamos a reflexionar sobre dos relatos en la que esta está presente.

La violencia jamás resuelve los conflictos, ni siquiera disminuye sus consecuencias dramáticas. Juan Pablo II (1920-2005)

La humanidad no puede liberarse de la violencia más que por medio de la no violencia. Mahatma Gandhi (1869-1948)

Lo que se obtiene por violencia, solamente se puede mantener con violencia. Mahatma Gandhi (1869-1948)

**Comentar en grupo pequeño las frases anteriores y formular una por grupo, posteriormente sometedla a votación y plasmarla en un mural para mantenerla en el aula.*





6- ACTUALIZACIÓN

6.1. La directora de la película Susanne Bier en una entrevista habla de la importancia del Perdón y para ello alude a sus orígenes judíos y recuerda la historia del pueblo judío. Y concluye *“el perdón es una de las cosas fundamentales de la vida, hay que pasar página, no podemos instalarnos en el rencor”*.

*Busca información y en pocas palabras cuenta porqué la historia del pueblo judío está relacionado con el perdón

*Justifica con tus palabras la frase de Susanne Bier.

6.2. Debate en grupo grande: Nuestro pueblo Euskal Herria ha vivido en su historia reciente múltiples situaciones en la que la violencia, en sus distintas formas, y la violación de los derechos humanos, ha sido una constante, afortunadamente estamos en una situación diferente, en la que se habla de Perdón y reconciliación.

¿Creéis que el perdón y la reconciliación son necesarios para comenzar una nueva etapa en la que todas las personas podamos vivir en paz?

