

[CULTURA](#)

El Aula Vacía: documental con diez cortos sobre deserción escolar llega al Festival de Santiago

 El Aula Vacía, SANFIC (c)

 El Aula Vacía, SANFIC (c)

18 de agosto | 08:46

1719
visitas



Bajo la dirección creativa de Gael García Bernal, diez directores latinoamericanos retratan en diez cortos el impacto de la deserción escolar en América Latina a través del largometraje “El Aula Vacía”.

“Esta es la primera vez que un organismo internacional produce una película para situar un tema importante, la educación, en la agenda pública. Esta es la historia de la crisis educativa en la región, contada por cineastas y jóvenes protagonistas latinoamericanos. Nuestra meta es abrir la puerta para que se genere un debate público en la sociedad latinoamericana y provocar un cambio”, dijo Marcelo Cabrol, jefe de la Oficina de Relaciones Externas del BID.

“La mayoría de los jóvenes reciben información a través de los móviles, televisión e internet. Cuando llegan al aula solo hay una pizarra que cuenta una realidad que poco tiene que ver con ellos. Evidentemente existen otras razones que se comentan en la película como el embarazo adolescente y la falta de seguridad ciudadana en algunos países”, afirmó Gábor Manzano, productora ejecutiva y especialista en la División de Educación del BID.

En el largometraje que se presentará del 25 al 30 de agosto en el Santiago Festival Internacional de Cine (SANFIC), los espectadores tendrán la oportunidad de explorar las razones por las que casi la mitad de los estudiantes de secundaria nunca se gradúa.

SANFIC: <http://www.sanfic.com/noticias/10037/>

El Aula Vacía: <http://www.elaulavacia.org/es/>

Cortometrajes

Las Buenas Intenciones

Director: Carlos Gaviria, Colombia. Gaviria investiga los vínculos entre la deserción escolar en secundaria y la violencia. Su corto, Las Buenas Intenciones, cuenta la historia de dos jóvenes que son reclutados por grupos armados. Las Buenas Intenciones muestra de manera real y descarnada las graves consecuencias de la violencia para el futuro de los jóvenes.

Igor

Director: Eryk Rocha, Brasil. Rocha dirige un corto en el que profundiza sobre cómo identificar a los jóvenes latinoamericanos en riesgo de deserción. Su corto Igor está basado en la historia de un adolescente con mucho potencial y

energía, pero sin motivación para permanecer en la escuela. Este caso real refleja la situación que viven muchos alumnos en riesgo de abandonar la escuela.

Matemática

Directora: Flavia Castro, Brasil. La directora profundiza sobre el tema de la falta de interés como factor para abandonar la escuela. En la mayoría de los países de América Latina, la decisión de permanecer en la escuela se ha convertido en el mayor reto para la educación de generaciones futuras.

Leguas

Directora: Lucrecia Martel, Argentina. Se dice que la educación es el igualador social capaz de cerrar brechas y abrir oportunidades para todos. ¿Pero qué sucede cuando las escuelas mismas reflejan divisiones y discriminación dentro de una comunidad? En su corto Leguas para El Aula Vacía, la cineasta argentina explora el tema de la exclusión escolar en las comunidades indígenas.

Hugo

Directora: Mariana Chenillo, México. Los jóvenes con discapacidades enfrentan barreras físicas, sociales y culturales para asistir a la escuela. Se estima que solamente entre el 20% y 30% de los niños y jóvenes con discapacidades en América Latina asiste a la escuela. Chenillo retrata los obstáculos en la educación a los que se enfrentan los jóvenes con discapacidades. Su protagonista Hugo es como cualquier otro alumno de secundaria; va a las clases todos los días y trata de aprender las materias para poder graduarse. La única diferencia es que él es sordo en un mundo oyente y enfrenta desafíos no muy típicos para terminar la secundaria.

Amortizado

Director: Nicolás Pereda, México. Para los jóvenes latinoamericanos que abandonan la escuela, el futuro puede ser tan incierto y confuso como la nieve en la televisión. Los costos inmediatos y los desafíos del presente pueden impedir ver los beneficios a largo plazo de una educación de calidad. No obstante, si el sistema educativo no te puede abrir caminos, ¿para que ir a la escuela? Pereda se pregunta en su cortometraje Amortizado, para El Aula Vacía, si vale la pena.

Piñalito

Director: Pablo Fendrik, Argentina. Fendrik, dirige un cortometraje en Misiones, Argentina sobre el trabajo juvenil y la educación titulado Piñalito, en donde explora la necesidad de trabajar y la dificultad para llegar a la escuela como obstáculos para acceder a la educación en zonas rurales. El protagonista Pedro sueña con escapar del duro trabajo en la granja tabacalera de su familia. A él le gustaría estudiar pero la familia quiere que trabaje. ¿Terminará yendo a la escuela?

Más o menos

Director: Pablo Stoll, Uruguay. En su cortometraje Más o Menos, Stoll plantea la reflexión de qué futuro les espera a los jóvenes que abandonan la secundaria y qué les sucede cuando quieren retomarla. En este cortometraje, dos jóvenes están muy motivados para perseguir sus sueños, pero desmotivados para permanecer en la escuela. Pronto descubren que la educación no es un obstáculo en el camino, sino la clave para tener éxito en la vida. Pero, ¿será demasiado tarde para volver?

Ver, Oír y Callar

Directora: Tatiana Huevo, El Salvador. La cineasta mexicana/salvadoreña, investiga, a través de su cortometraje Ver, Oír y Callar, cómo influye la violencia en el abandono escolar. Este cortometraje explora el tema del miedo, el cual hace que muchos jóvenes en zonas de alto riesgo de la ciudad de San Salvador abandonen sus estudios. La educación puede ser una herramienta poderosa para prevenir la violencia. La trágica paradoja es que, en algunos lugares, hasta las propias escuelas son peligrosas.

Alondra

Dirigido por los hermanos Daniel y Diego Vega, quienes enfocan su trabajo en una adolescente limeña quien se encuentra decidiendo la mejor manera de conseguir el título de secundaria. La pregunta que flota en el ambiente es: ¿Está la escuela secundaria preparada para motivar a los adolescentes del siglo XXI?

COMENTARIOS

MÁS LEÍDOS

[Harald Beyer y desmunicipalización: "Se llenan la boca con educación pero le importa a poca gente"](#)

[6.388 VISITAS](#)



[¡Los mejores videojuegos made in Chile!](#)

[3.413 VISITAS](#)

[2](#)

[Embajador de Israel: "Hay antisemitismo en Chile, hay que enfrentarlo"](#)

[2.831 VISITAS](#)

[3](#)

[Huracán Fiona sorprendió al Doctor Ugarte en sus vacaciones en Punta Cana: "El susto era algo nuevo"](#)

[1.448 VISITAS](#)

[4](#)

[Elvis sinfónico: La voz del rey del rock llega en pantalla gigante presentado por Priscilla Presley](#)

[1.343 VISITAS](#)

[5](#)

[UPDATE: NVIDIA presenta su nueva generación de tarjetas de video](#)

[1.138 VISITAS](#)

[6](#)



Contenidos bajo licencia Creative Commons (CC-BY-NC) salvo donde indique lo contrario.

Desarrollado por Bio Bio Comunicaciones | 2011 - 2022