

1

Guía  
didáctica  
profesorado



+ info

[www.educacio-valencia.es](http://www.educacio-valencia.es)



AJUNTAMENT  
DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ



# Projectos Educativos

València, 2019

**+ info**

---

Edita:  
Ayuntamiento de València  
Concejalía de Educación  
Projectos Educativos

ISBN: 978-84-9089-268-8

---

962 084 283 - 962 082 146  
sccproyectosed@valencia.es

## Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos.	5
2.1. Objetivos generales.	5
2.2. Objetivos específicos.	5
3. Temas a desarrollar	5
4. Competencias.	7
5. Metodología	7
6. Nivel educativo	8
7. Materiales y recursos	8
8. Localización e itinerario	9
9. Desarrollo del programa y Temporalización	9
9.1. Actividades previas	9
9.2. Actividades centrales.	12
9.3. Actividades posteriores	13
10. Evaluación	15
11. Bibliografía	16

## 1. Introducción

El programa *Experimentando con la Belleza*, pertenece al eje temático de EDUC-ARTE de las propuestas educativas del Ayuntamiento de Valencia. Dicho programa plantea la necesidad de crear una reflexión acerca del concepto de lo bello y lo feo, dando más importancia al proceso de creación de “obra” como una experiencia de aprendizaje personal y no como un producto condicionado por unos valores estéticos. Por consiguiente, el arte con su carácter comunicativo y expresivo, es, por un lado, un reflejo de los aspectos sociales y culturales del lugar en que habitamos, y por otro lado, un reflejo de la identidad personal de cada uno/a, pues todos/as tenemos una manera propia de ver, hacer y expresar.

A través del desarrollo del programa, realizaremos una serie de talleres tanto individuales como colectivos, donde el proceso de creación se convertirá en una herramienta de observación, reflexión y transformación del proceso de expresión, creando una metáfora de la formación de la propia identidad y desvinculándola del concepto estético.

El programa se divide en actividades previas, centrales y posteriores, las actividades previas y posteriores, son propuestas para llevar a cabo por el personal docente, y las centrales son actividades que se llevarán a cabo en el centro educativo por el personal educador del Ayuntamiento de Valencia. Estas a su vez estarán divididas en 3 sesiones:

-Primera sesión: A través de una serie de ejercicios, se trabajará el concepto de la belleza relacionada con el mundo del arte, viendo a este último como un medio de expresión y comunicación, donde el principal objetivo es la experiencia del proceso de creación, junto con todo lo que ello conlleva, y no únicamente como un valor estético.

-Segunda sesión: Se trabajará la belleza relacionada con la estética, siendo conscientes de cómo los condicionamientos sociales afectan al concepto de la imagen personal. A través de unos ejercicios creativos y lúdicos, cada participante del grupo creará un personaje poco convencional y del cual o de la cual hablaremos.

-Tercera sesión: Se experimentará con la belleza relacionada con el mundo en donde vivimos, trabajando la creatividad, a través de la búsqueda de soluciones conjuntas, olvidándonos de los valores estéticos y dando importancia a las decisiones personales mediante la creación y el proceso grupal. Ahora bien, la expresión creativa de todos y todas es imprescindible para poder funcionar conjuntamente. Por lo que podremos ver, que la creación de una obra grupal, teniendo en cuenta las decisiones y gustos de todos y de todas, no siempre es fácil, pero es posible crear un mundo en donde la verdadera belleza es el respeto y la colaboración.

## **2. Objetivos.**

### **2.1. Objetivos generales.**

Reflexionar y desvincular los juicios de valores estéticos, ajenos a uno/a mismo/a, mediante el proceso de creación y la metáfora, fomentando unos valores propios, como personas diferentes y únicas que somos.

### **2.2. Objetivos específicos.**

- Crear una mirada diferente del arte como un medio de expresión y comunicación y no como un objeto sujeto a valores estéticos.
- Pensar en la creatividad, como la búsqueda de nuevas soluciones, con la intención de fomentar el pensamiento divergente.
- Aprender recursos y técnicas que puedan ayudar al desarrollo de la experiencia creadora como objetivo principal de su aprendizaje.
- Potenciar la idea del arte como una experiencia propia a través del proceso de creación con el que poder aprender a aprender creando procesos que se integren dentro de su propio desarrollo.
- Valorar el proceso de creación como experiencia y no como un resultado.

## **3. Temas a desarrollar**

El concepto general de belleza, ha sufrido modificaciones y alteraciones continuas a lo largo de la historia, sin embargo el canon de belleza está sujeto a las definiciones y características generales que se establece como algo bonito, deseable, atractivo y sensual. Estos conceptos siempre están sujetos a unos valores establecidos por otros/as y ajenos a cada persona en particular, unidos en muchas ocasiones al concepto de lo bueno y lo malo, condicionando los aspectos personales y culturales de nuestro propio desarrollo. Estos valores con el tiempo han ido en consonancia con medios de comunicación y redes sociales que han difundido y establecido estos conceptos, creando patrones que se convierten en juicios de valores sociales sufridos día a día. Tenemos que tener en cuenta, que el concepto de algo bello puede ser muy diferente para una u otra persona, incluso entre diferentes culturas. Y esto tiene su explicación en el desarrollo de la percepción visual.

### **Principios de la percepción visual. Pareidolia.**

Para poder comprender más claramente el concepto de percepción visual, pongamos un ejemplo de lo que es una “pareidolia”. ¿Alguna vez te has tumbado en el suelo y has observado las nubes intentando descubrir las formas que aparecen en ellas? Si lo has hecho, habrás descubierto que las imágenes que veis pueden o no ser diferentes y que además van cambiando

de forma. ¿Cómo es posible esto? ¿Cómo es posible que de una misma imagen o en una nube veamos cosas diferentes si realmente no están ahí?

La percepción visual no depende solamente del mecanismo del funcionamiento del ojo, va mucho más allá, está vinculada al desarrollo de la identidad de las personas, lo que explica que aun partiendo de un mismo punto podamos tomar caminos distintos o ver las cosas de manera diferente.

Esto sucede, a rasgos generales, porque durante los primeros años de nuestra vida, el sentido de la vista se desarrolla antes que el habla, lo que permite a través del tacto y la exploración de objetos y el entorno, que interioricemos imágenes, emociones o sensaciones, y así poco a poco creemos un mapa de identidad personal, que dependerá de una manera u otra de la experiencia vivida o de nuestra exploración en el proceso.

De esta forma, nuestra percepción individual, dependerá de fórmulas únicas que nos permiten coincidir en muchos aspectos, pero al fin y al cabo ver y sentir las experiencias de manera diferente, para posteriormente, hacer y actuar de forma distinta según como percibamos o pensemos.

Ahora bien, si prestamos atención dentro del arte ocurre lo mismo, sin embargo los patrones estéticos vistos anteriormente, han condicionado los valores de las obras, alejándose de su carácter expresivo y comunicativo, en donde la estética ha superado con creces los valores técnicos y el proceso de elaboración por el que se crea un juicio de valores entre lo bonito y lo feo antes de tener en cuenta la expresión y el proceso de creación, veamos pues porque es tan importante a su vez este proceso.

### **Los procesos creativos. Creatividad.**

Los procesos creativos, parecen tener una base innata en el ser humano que va ligada al sistema psicomotor. Por ejemplo todas las personas, pasamos por fases de “garabateo” casi idénticas en patrones y procesos, por lo que poco a poco nos vamos desarrollando en este fin y nos vamos separando más de los patrones generales hasta crear un lenguaje propio. Esta búsqueda casi infinita a veces inconsciente, es la creatividad.

El concepto de creatividad, ha estado sometido también al concepto de finalización, es decir, crear algo “bonito o feo”, “estar bien o mal hecho” y lo ha materializado. Cuando en realidad no es un resultado final, una idea única, sino la búsqueda de soluciones para llegar al objetivo que nos hayamos marcado, encontrando caminos diferentes, pasando por diferentes fases, equivocándonos o no, pero en definitiva llevando a cabo un proceso propio y personal. El simple hecho de materializar el concepto de creatividad, también ha sido una de las causas de que socialmente se relacione sólo al concepto artístico. ¿Alguna vez habéis escuchado la frase?: “yo no sé dibujar, no soy nada creativo/a”. He aquí uno de los ejemplos más comunes, que deja constancia de que la creatividad está condicionada por el concepto estético de “bien o mal, bonito o feo”. Todo el mundo es creativo, porque la creatividad es un proceso afectado únicamente por nuestra manera propia de hacer y no por unos patrones establecidos.

En definitiva el concepto de bello, se ha convertido en algo manipulado a juicio y valor de unos pocos y que condiciona un concepto global, influyendo en múltiples cuestiones de la vida diaria de una persona. Condiciona el desarrollo individual, imponiendo lo que es o no es bello y creando un juicio general a una cuestión tan personal en todos los campos. De esta manera, experimentar a través de la creación, este concepto, nos puede ayudar a entender de una manera gráfica, unos conceptos a rasgos generales, dejando de lado lo bonito y lo feo y basándonos únicamente en el proceso y la experiencia personal de cada uno/a de los/as participantes, creando una mirada más amplia y empática de las diferentes formas de ver, pensar o hacer respecto a las cosas, creando a su vez unos valores propios, basados únicamente en el proceso.

#### 4. Competencias.

- Aprender a aprender
- Sociales y cívicas
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

#### 5. Metodología

El trabajo previo a la realización del programa, se llevará a cabo por el personal del centro, a través de una guía en donde se les propondrá al personal docente, una o varias actividades con el fin de que el grupo empiece a familiarizarse con el concepto de belleza y percepción visual que trabajaremos durante las sesiones centrales. El papel del profesorado será de guiar al alumnado, en la participación y la motivación, a través de los ejercicios propuestos. Se tendrá en cuenta para la realización y dinámica grupal, que el programa trabaja desde las bases fundamentales de:

**-Aprender a través de la experiencia.** Valorando el proceso de creación, experimentando y probando nuevas maneras de hacer desde la primera persona, fomentando así la toma de decisiones basándose en los procesos que se van atravesando y no en un resultado estético final, intentando dejar de lado el concepto de “bien o mal hecho”, ya que cada persona tiene una manera de hacer diferente.

**-Fomentar la creatividad.** Entendiendo la creatividad como un recurso de búsqueda de soluciones a través de sus propios medios y capacidades, sintiéndose capaces de poner en práctica su capacidad creadora sin limitar su espontaneidad.

**-Trabajar desde lo grupal, fomentando el aprendizaje social.** Dentro del programa se trabaja tanto grupalmente como individualmente, pero siempre fomentando el trabajo de reflexión conjunta y respetando las opiniones de todos y todas, ya que a pesar de ser diferentes todas son importantes. Y así de esta manera llegar a obtener una conclusión final.

El desarrollo central. Será realizado por el personal educador del Ayuntamiento de Valencia, quien actuará principalmente de moderador y dinamizador del grupo. Dentro de las sesiones, se les explicará de manera muy básica y ajustándose a cada nivel, la información necesaria sobre las bases teóricas fundamentales para la realización de las sesiones, sin olvidar que el programa utiliza principalmente el aprendizaje basado en la experiencia, además se les fomentará para que trabajen en equipo.

El trabajo posterior. Se llevará a cabo por el personal del centro, a través de una guía en donde se les propone unas actividades o dinámicas, con el fin de que el grupo elabore una reflexión con todos los conceptos aprendidos durante el proceso de creación en las sesiones, relacionados con la belleza.

## 6. Nivel educativo

EP.1, EP.2, EP.3, EP.4, EP.5, EP.6, ESO.1, ESO.2, ESO.3 y ESO.4

## 7. Materiales y recursos

ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS		
<b>ACTIVIDADES PREVIAS</b>	-Acuarelas líquidas o tinta china. -Papel tamaño A4. -Guía del alumnado.		
<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>SESIÓN 1</b>	<b>SESIÓN 2</b>	<b>SESIÓN 3</b>
	-Confeti o arena de playa -Mantel o plástico. -Papel tamaño A3. 30 u. -Ceras grasas (tipo manley). 2 cajas 24 -Plastidecor. 2 cajas 24. -Cinta de papel. 2 rollos. -Pañuelos (para tapar los ojos). 30 u. -1 pieza musical (anexo nº1)	-Paquete de folios blancos tamaño A4 80gr. 500 u. -Rotuladores negros o de colores. 30 u. -Cera grasa (tipo manley). 2 cajas 24. -Tijeras. 30 u.	-Rotuladores negros o de colores. 30 u. -Cera grasa (tipo manley). 2 cajas 24. -Plastidecor. 2 cajas 24. -Papel continuo. 4 trozos de 150cm x 70cm. -Cinta de papel adhesiva. 2 rollos.

<b>ACTIVIDADES POSTERIORES</b>	-Guía del alumnado.
--------------------------------	---------------------

## 8. Localización e itinerario

Las tres sesiones se realizarán en el aula del centro educativo.

## 9. Desarrollo del programa y Temporalización

El programa se desarrolla en tres sesiones de 3 horas cada una de ellas en horario de mañanas de 9:00h a 12:00h, cuyo desarrollo será el siguiente:

### 9.1. Actividades previas

La actividad previa es una sugerencia del programa para llevar a cabo por el personal docente, previamente a la actividad central que elaborará el personal educador del Ayuntamiento de Valencia.

Les preguntará “¿Qué significa para ellos/as el concepto de belleza?”, dejando un tiempo de reflexión. En ella, deberán escribir lo que piensan, debajo de la pregunta: “¿Cuándo escuchas belleza, que es lo primero que te viene a la cabeza?” (Página 5 Guía del alumnado).

Esta pregunta con su respuesta se dejará apartada durante un tiempo hasta el final del programa. Su objetivo es valorar si, después de la ejecución de todas las actividades y reflexiones, ha surgido un cambio de concepto tras la experiencia vivida. Por tanto, esta pregunta con su correspondiente respuesta se reservará hasta la actividad posterior, para volver a realizarla y comparar los cambios.

Una vez elaborada la pregunta y pasado el tiempo de reflexión, se sugiere trabajar el concepto de percepción visual, de una manera simple y gráfica, utilizando para ello ejemplos de imágenes que ellos/as mismos/as elaborarán, siguiendo el sistema de las “Manchas de Rorschach”.

Para ello el profesorado, elaborará a modo de ejemplo, una mancha de Rorschach con tinta china o acuarela sobre un papel y la mostrará al alumnado.

**¿Cómo elaborar la mancha?** utilizando una hoja en blanco, primero doblará la hoja por la mitad, la volverá a abrir y pondrá unas gotas de acuarela o tinta china en el centro y algunas por lo lados, doblando nuevamente y alisando la hoja con la mano, apretando suavemente contra una superficie dura (por ejemplo la mesa) para que el material se extienda. Al volver a abrir la hoja, habrá quedado una mancha creada por la presión y la fluidez del líquido.

Se dejará secar unos segundos y se mostrará al alumnado que deberá apuntar en su guía, dentro del recuadro: “Presta atención a la mancha que ha hecho tu profesor/a y apunta en el recuadro de abajo, todas las formas que veas en ella” (página 5 Guía del alumnado), lo primero que les sugiera, pudiendo ser una o varias cosas.

Experimentando con la belleza  
Educ-Arte

A1 1. Imagina y experimenta

¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando escuchas la palabra BELLEZA?  
Escríbelo.

Presta atención a la mancha que ha hecho tu profesor/a y apunta a continuación,  
todas las formas que veas en ella.

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA EDUCACIÓ

Posteriormente el alumnado lo leerá al grupo, prestando atención a las diferentes aportaciones que hace cada uno/a.

Para finalizar, realizarán en su guía del alumnado (página 6 guía del alumnado), de manera individual, su propia mancha de Rorschach, siguiendo el mismo procedimiento que el ejemplo mostrado por el/la profesor/a.

Experimentando con la belleza  
Educ-Arte

A1 2. Manchas

Haz tu propia mancha siguiendo las indicaciones de tu profesor/a

6

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ

Podrán mostrar y explicar al grupo lo que les parecen sus propias manchas. El grupo a su vez también podrá aportar sus opiniones, para iniciar un debate, siempre desde el respeto. El/la profesor/a puede explicar en este punto, porque ha sucedido esto, porque hay gente que coincide y gente a quien le resulta otra cosa, haciendo una breve explicación sobre la percepción visual, (teoría recogida en el punto 3 “Temas a desarrollar”), de esta manera queda introducido el programa para poder comenzar las actividades centrales por parte del personal educador del Ayuntamiento de Valencia.

Se pretende que el objetivo central de esta actividad sea hacer una introducción al alumnado, acerca de la importancia de la percepción visual y como la percepción que cada uno/a tiene del mundo que nos rodea, nos influye en nuestra manera de hacer y ver, con sus similitudes entre todos/as pero también con sus diferencias.

ACTIVIDAD ANTERIOR.	TEMPORALIZACIÓN 45 MINUTOS.
EJERCICIO.	10 min.

REFLEXIÓN.	35 min.
------------	---------

## 9.2. Actividades centrales.

Las actividades centrales, están divididas en 3 sesiones, cada una correspondiente a un día diferente y divididas en 3 momentos: introducción, actividad y cierre.

**Sesión 1: “La huella de la música”.** Se trabajará el concepto de belleza dentro del mundo del arte, desvinculándolo de este y rompiendo con los juicios de valor que se le atribuyen, destacando el arte como medio de expresión y comunicación, fomentando la creatividad como la búsqueda de soluciones durante el proceso de creación. Dando importancia al hecho de aprender a mirar el arte, más allá de un objeto estético.

Experimentando con la belleza  
Educ-Arte

A2 1. Sin marcos

En Experimentando con la belleza nos gusta salirnos del marco, de modo que no necesitarás la guía para las actividades que realizarás con el/la educador/a. Te dejamos no obstante, un espacio para que puedas anotar o garabatear todo aquello que te surja durante las sesiones.

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA EDUCACIÓ

**Sesión 2: “Taller de monstruos y monstruas”.** En este ejercicio, se volverá a trabajar como objetivo fundamental el arte como medio expresivo y se trabajará el valor estético de los condicionamientos sociales entorno a la imagen personal, realizaremos una actividad en donde construiremos unos personajes a través de un juego, para después hablar de ellos/as. Se

trabajar de manera individual, para finalmente crear una reflexión grupal en torno al personaje realizado.

Experimentando con la belleza  
Educ-Arte

A3 1. Reflexiona y apunta

Acabada la actividad de Monstruos/as y después de haber debatido en clase, realiza una reflexión acerca de los temas tratados en el aula.

8

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ

**Sesión 3: “Mural de relevos”.** Trabajar la capacidad creadora, a través de la búsqueda de soluciones conjuntas, la creatividad, olvidándonos de los valores estéticos, en donde respetar la expresión creativa de todos y todas de manera grupal es imprescindible para llegar a soluciones conjuntas.

A lo largo del desarrollo de las actividades el alumnado dispondrá de un espacio en su cuadernillo donde podrán escribir, anotar o garabatear todo aquello que vaya surgiendo a lo largo de las sesiones.

### 9.3. Actividades posteriores

Para finalizar se sugiere al profesorado, realizar una actividad junto con una reflexión acerca de todos los conceptos que se han desarrollado durante el programa. Para esta actividad, cada alumno/a contará con la guía del alumnado para realizar la reflexión.



## 10. Evaluación

Evaluación a realizar por parte del profesorado responsable del grupo sobre el funcionamiento del programa.

### ***CUESTIONARIO de CALIDAD***

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA	
Nombre del programa:	Fecha realización:
Nombre del centro educativo:	Profesor/a responsable:
Nivel/etapa y Grupo asistente:	Nº Alumnado participante. Total: Chicas Chicos
Número de la sesión:	Nombre de la persona que desarrolla el programa educativo:

VALORACIÓN					
<i>Valore los siguientes aspectos del programa en una escala de puntuación del 1 al 5. Marque con una X la puntuación correspondiente: 1= Nulo; 2 = Deficiente; 3= Normal; 4= Bueno; 5= Excelente</i>					
	1	2	3	4	5
El grado de satisfacción general del programa es					
La duración del programa según los objetivos y contenidos del mismo ha sido					
El/la educador/a que lo imparte ha mantenido la atención del alumnado de forma					
Ha utilizado una metodología					
Ha demostrado en su actuación un nivel de conocimientos y experiencia					
La forma de impartir el programa ha facilitado el aprendizaje del alumnado					
El nivel de organización del programa (información, cumplimiento de fechas y horarios, etc.) ha sido					
Importancia de la continuidad de este programa para futuras ediciones					

<b>Si desea realizar cualquier sugerencia, observación o incidencia, por favor, utilice el espacio reservado a continuación</b>
A la sesión de hoy:
Al programa en general:
Al material didáctico (solo en el caso de haber sido solicitado):
Al personal que lo imparte:
A la gestión organizadora/planificadora del programa:

Rellenar con una **X** y cumplimentar **sólo** si se ha hecho el programa en **años anteriores**

El programa ha mejorado	Sí No	En:
El programa ha empeorado	Sí No	En:

NOTA: Si por alguna causa no puede entregar este impreso cumplimentado a la finalización del programa educativo, se ruega remita el cuestionario por correo electrónico [sccproyectosed@valencia.es](mailto:sccproyectosed@valencia.es).

**Gracias por su colaboración**

SECCIÓN PROYECTOS EDUCATIVOS  
c/ Amadeo de Saboya, 13 46010 VALENCIA  
Telf: 962084283

**Firma del/ de la docente**

## **11. Bibliografía**

ABAD, J. Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil. (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISBN: 978-84-692-4259-9.

ABAD, J. Arte comunitario en la escuela. [Consultado: 20-11-2015]. Disponible en:  
[http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=201&Itemid=31](http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=201&Itemid=31)

CSIKSZENTMIHALYI, M. Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Ed, Paidós, 2010.

DEWEY, J. El arte como experiencia. Barcelona. Ed, Paidós, 2008.

STREN, A. Del dibujo infantil a la semiología de la expresión. Valencia. Ed: Carena editors, 2011

WINNICOTT, D. Realidad y juego. Barcelona. Ed: Gedisa, 1971.