



Proyectos Educativos

València 2018

Edita:

Ajuntament de València
Regidoria d'Educació
Projectes Educatius

Coordinación:

Marina Eva Scarpati Orazi
Cap de Secció de Projectes Educatius

Autor:

Néstor Morente y Martín
Doctor en Historia del Arte

Diseño Portada:

Yinsen

ISBN 978-84-9089-133-9

Depósito Legal: V-2218-2018

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. OBJETIVOS	9
3. ACTIVIDADES.....	11
3.1. ACTIVIDADES PREVIAS	11
3.1.1.ITINERARIO	11
3.1.2.LA REPÚBLICA.....	13
3.1.3.LOS SÍMBOLOS DE LA REPÚBLICA	19
3.1.4.LA FORMACIÓN DE LA ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA	20
3.2. ACTIVIDADES CENTRALES	29
3.2.1.VALÈNCIA EN LA MEMORIA	29
3.2.2.LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALÈNCIA	30
3.2.3.EL CALLEJERO REPUBLICANO	34
3.2.4.LA CARICATURA VALENCIANA EN LA II REPÚBLICA.....	35
3.2.5.LAS ARTES CONTRA LA GUERRA.....	38
3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES.....	39
3.3.1.LA MUJER EN LA II REPÚBLICA	39
3.3.2.EL DESNUDO DE LA MODERNIDAD EN VALÈNCIA.....	41
3.3.3.EL DOCTOR PESET ALEIXANDRE	44
3.3.4.LA CULTURA VISUAL.....	46
3.3.5.DISEÑA TU REFUGIO	47
4. EVALUACIÓN	51
5. BIBLIOGRAFÍA	53

1. INTRODUCCIÓN



Hernández Doce. *Alegoría de València*. 1933.

En esta Guía Didáctica, podrás seguir, a través de la información y actividades que se vuelcan, los principales aspectos de la ruta.

“València Republicana” comprende el periodo histórico desde 1931 hasta 1939. Nuestra ciudad además, fue declarada Capital de la República Española pocos meses después del comienzo de la Guerra Civil, motivo por el que se incide más en este periodo.

Durante la ruta descubrirás una perspectiva que quizás no conocías de tu ciudad, así como lugares que tuvieron una función relevante durante el periodo republicano.

Esperamos que esta propuesta educativa sea de tu interés y agrado, en la que puedas aprender muchos aspectos de la València de los años 30 y que pueda ser de provecho también para tu propio desarrollo personal y académico.

2. OBJETIVOS

- a) Conocer y describir los hechos fundamentales que explican la historia de la ciudad de València durante el periodo de la II República Española.
- b) Considerar el hecho cultural del periodo republicano en aquellos aspectos que han llegado hasta nuestros días e influyen en nuestra vida.
- c) Promocionar la historia, patrimonio, sociedad y cultura del periodo de la II República en València.
- d) Reconocer los cambios urbanísticos más considerables de la II República y su integración o transformación en la actualidad.
- e) Fomentar los valores democráticos que trajeron a España la II República Española, concretamente los desarrollados en la ciudad de València.

3. ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDADES PREVIAS

3.1.1. ITINERARIO



Rafael Raga. *Escudo de València. 1932.*

Para el programa "València Republicana" se ha diseñado un itinerario en el que se ve reflejado los puntos más destacados del periodo republicano 1931-1936.

El itinerario comienza con la visita al refugio antiaéreo del Ayuntamiento y finaliza en la calle de la Paz. A lo largo de la ruta se adquieren conocimientos y valores sociales, educativos, históricos, artísticos... con especial atención al periodo de la Guerra Civil 1936-1939, momento en el que València pasó a ser la sede del Gobierno y Capital de la República.

1.

A) Refugio antiaéreo del Ayuntamiento de València

B) València en la Memoria

C) Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València

D) Galería de los alcaldes republicanos

2.

A) La Lonja, sede de las Cortes españolas en 1937

3.

A) Refugio antiaéreo Carrer de Dalt/Ripa

B) La Modernidad Republicana en València

C) Refugio antiaéreo Calle Serranos

4.

A) Torres de Serranos

B) Cortes Valencianas

5.

A) Palacio del Marqués de Campo

6.

A) Calle de la Paz



K-HITO. *Alegoría de València. 1933. Revista Gutiérrez.*

3.1.2. LA REPÚBLICA



***Alegoría de España. 1870.
Serie básica de Correos-
Gobierno Provisional.***

Durante el itinerario, se dan a conocer aspectos fundamentales sobre la II República Española con especial atención a la ciudad de València. A continuación se vuelca un cuestionario para que adquieras conocimientos y disfrutes mucho más de la experiencia.

Responde el siguiente cuestionario marcando con un círculo la letra que contiene la respuesta correcta. En todos los casos hay una única respuesta. Y desarrolla los planteamientos que se presentan. En algunas preguntas se adjunta una "pista visual".



1- ¿En qué fecha fue proclamada la I República Española?

- a) 11 de febrero de 1673
- b) 11 de febrero de 1773
- c) 11 de febrero de 1873
- d) Ninguna es correcta

Desarrolla aspectos que conozcas sobre el contexto histórico en el que se produjo la I República Española:

2- ¿En qué fecha fue proclamada la II República Española?

- a) 12 de abril de 1931
- b) 14 de marzo de 1931
- c) 14 de abril de 1931
- d) Ninguna es correcta

Nombra a continuación aspectos a destacar de la Constitución de la II República Española de 1931:

	• Sufragio Universal • • • • • • •
---	---

El sistema político de la II República Española estuvo formado por un Presidente o Jefe de Estado de la República y por el Presidente del Gobierno. Ambos elegidos por sistema electoral.

La II República Española tuvo un total de dos Presidentes de la República y doce Presidentes del Gobierno o Consejo de Ministros.

3- ¿Quién fue el primer Presidente de la II República Española?

- a) Niceto Alcalá Zamora
- b) Ricardo Samper
- c) Manuel Azaña
- d) Juan Negrín



4- ¿Quién fue el primer Presidente del Gobierno de la II República Española?

- a) Manuel Azaña
- b) Ricardo Samper
- c) Niceto Alcalá Zamora
- d) Juan Negrín



5- ¿Qué valenciano fue Presidente del Gobierno en la II República Española?

- a) Vicent Alfaro i Moreno
- b) Ricardo Samper
- c) Agustín Trigo Mezquita
- d) Sigfrido Blasco



6- ¿Qué partido político gobernó la ciudad de València de 1931 a 1936?

- a) Partido Republicano Radical
- b) Unión Republicana Autonomista
- c) Izquierda Republicana
- d) Esquerra Valenciana

7- ¿Qué partido político fundó Vicente Blasco Ibáñez en 1908?

- a) Partido Republicano Radical
- b) Unión Republicana Autonomista
- c) Izquierda Republicana
- d) Esquerra Valenciana



8- ¿Qué diario fundó Vicente Blasco Ibáñez en 1894?

- a) La Correspondencia de Valencia
- b) El Mercantil Valenciano
- c) El Pueblo
- d) Las Provincias



9- ¿Qué alcalde de València inventó la bebida Tri Naranjus?

- a) Vicent Alfaro i Moreno
- b) José Cano Coloma
- c) Agustín Trigo Mezquita
- d) Vicent Marco Miranda



10- ¿Cómo es conocida también la moneda de 1 peseta "la rubia" acuñada en Castellón en 1937? Razona brevemente tu respuesta.

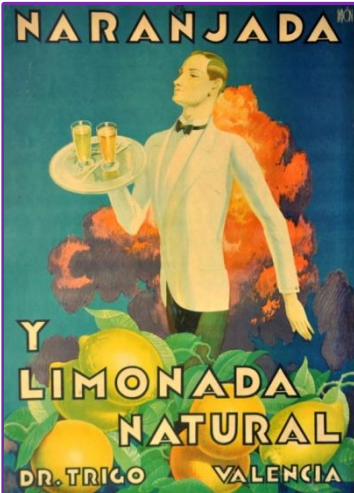
- a) La Peseta de Negrín
- b) La Peseta del Pueblo
- c) La Peseta de Azaña
- d) La Peseta de Castellón



Investiga y desarrolla todo lo que sepas sobre el origen e importancia que ha tenido la naranja en València así como su exportación y haz una pequeña redacción sobre lo aprendido en la siguiente página:



Lluís Dubón. Etiqueta naranjera. Años 30. València.



Lluís Dubón. Cartel de "Naranjada y Limonada Natural" Dr. Trigo. Años 30. València.

3.1.3. LOS SÍMBOLOS DE LA REPÚBLICA

La II República Española tuvo tres símbolos principales: la bandera, el escudo y la alegoría. Tanto la bandera como el escudo, tuvieron cambios respecto de la etapa anterior. La bandera pasó de ser bicolor a tricolor y del escudo de la Nación se eliminó toda connotación monárquica. La alegoría se estrenaba como personificación oficial de España en sustitución del retrato del monarca.

A continuación se presenta un análisis sobre la Alegoría de la República, su origen, formación y evolución a lo largo del tiempo. Su imagen fue obviada en 1939, pero no olvidada. Hoy sigue a la espera para personificar a la Nación al igual que muchos otros países.



Josep Renau. *Bandera de la II República Española. 1937.*

El alzamiento nacional contra la tiranía, victorioso desde el 14 de abril, ha enarbolado una enseña investida por el sentir del pueblo con la doble representación de una esperanza de libertad y de su triunfo irrevocable. Durante más de medio siglo la enseña tricolor ha designado la idea de la emancipación española mediante la República. En pocas horas, el pueblo libre, que al tomar las riendas de su propio gobierno proclamaba pacíficamente el nuevo régimen, izó por todo el territorio aquella bandera, manifestando con este acto simbólico su advenimiento al ejercicio de la soberanía.

DECRETO DEL 27 DE ABRIL DE 1931

*[...] La bandera de la República española es roja, amarilla y morada
[...]*

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA DE 1931

3.1.4. LA FORMACIÓN DE LA ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA

ALEGORÍA:

“Representación de una cosa o de una idea abstracta por medio de un objeto que tiene con ella cierta relación real, convencional o creada por la imaginación”.

“DICCIONARIO ESPAÑOL” MARÍA MOLINER.



La alegoría para personificar un determinado territorio, se remonta a orígenes ancestrales. En el caso de la Península Ibérica, la primera conocida data del periodo de la Roma Republicana. Se trata del anverso del Denario acuñado por la familia Postumia en el 81 a.C. Años más tarde, en el 136, durante el reinado del emperador Adriano, se acuñó en los denarios alegorías con las provincias del Imperio Romano, entre ellas estuvo Hispania.

La alegoría siguió un mismo patrón para personificar a las provincias romanas en la figura de una mujer recostada. Así pues, se incluyeron los atributos que diferencian a que territorio representa dicha alegoría. En el caso de Hispania, se incluyeron como atributos a la figura femenina, una rama de olivo y un conejo, animal que continuará personificando a España prácticamente hasta el siglo XVIII, momento en el que será sustituido por el actual león.

“España” viene del nombre romano “Hispania”, a la vez del fenicio “I-span-ya”. Fue conocida como tierra de conejos y de metales.

Alegoría de Hispania
en la moneda de 1
Áureo de Adriano. 136
d.C.



CORONA LAUREADA



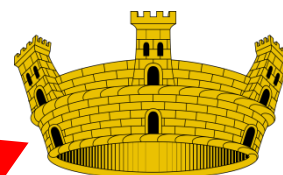
OLIVO



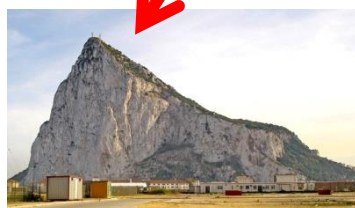
CONEJO

Alegoría de España
en la moneda de 5
Pesetas del Gobierno
Provisional. 1868.

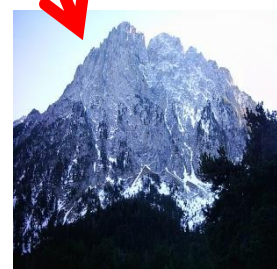
Autor:
Luis Marchionni



CORONA MURAL



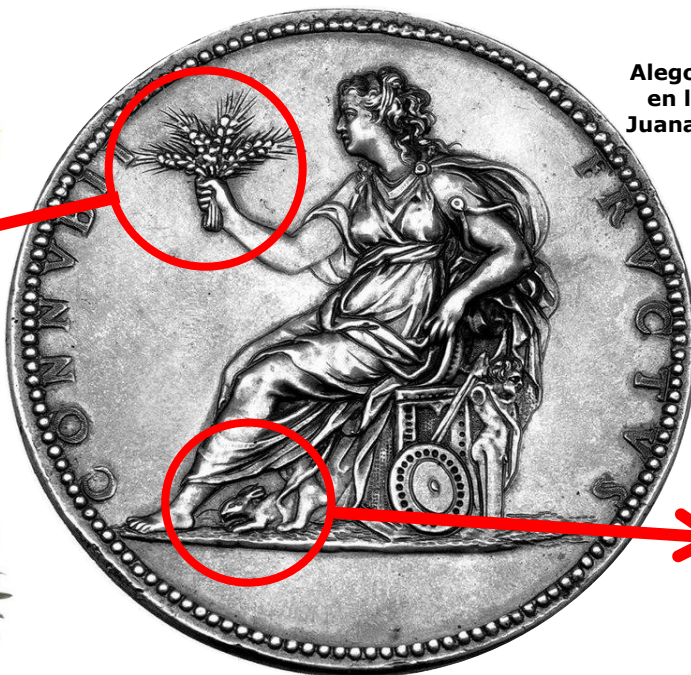
PEÑÓN DE GIBRALTAR



MONTES PIRINEOS



TRIGO



Alegoría de España
en la Medalla de
Juana de Austria. s.
XVI.

CONEJO



OLIVO



Alegoría de la
República Española
en la moneda de 1
peseta. 1933.

En **1776**, Estados Unidos de América firmó la ***Declaración de Independencia***, separándose así del Imperio Británico. El mundo asistía a la formación de una nueva Nación, la primera República del Mundo Contemporáneo.

Poco después, en **1789**, se producía la Revolución Francesa, teniendo como resultado el cambio del sistema monárquico al republicano, la primera República del “viejo continente” del Mundo Contemporáneo. El texto que simbolizó este cambio fue la ***Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano***.

Durante el proceso de formación -tanto de los Estados Unidos como de la República Francesa- se gestó un nuevo imaginario para simbolizar el concepto de Libertad, para lo cual se recurrió a la antigua diosa romana **Libertas**, que venía siendo representada sosteniendo con su mano un gorro frigio.

Augustin Dupré.
Medalla Libertas Americana. 1782.
EE.UU.



Robert Scot.
Dólar de los Estados Unidos de América.
1795. EE.UU.

Pero no existía una imagen que simbolizase el concepto de República, para lo cual se tuvo que crear una alegoría ex novo. Así pues y de forma natural fue apareciendo una nueva figura de la Libertad, pero en vez de sostener el gorro frigio sobre sus manos, lo llevaba puesto sobre la cabeza, afianzándose desde entonces esta nueva imagen como alegoría de la República.

En el itinerario de la “València Republicana” se visita el Salón de Sesiones del Ayuntamiento. En su interior, se conservan dos alegorías de este periodo. Una representa a España y la otra a València. Ambas fueron realizadas por el pintor valenciano Lluís Dubón y acompañaban a una escultura colosal, *Alegoría de la República*, que presidía el estrado del Salón de Sesiones, realizada en 1932 por el escultor valenciano Vicent Beltrán Grimal.



**Alegoría República
Española
1938**

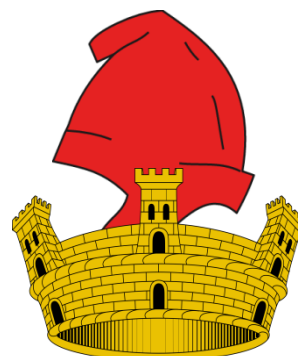
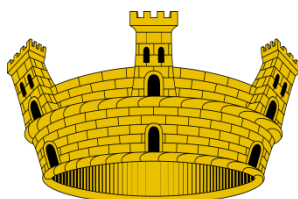
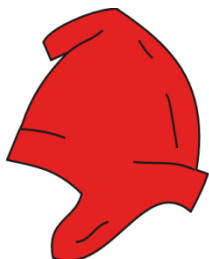


**Alegoría República
Española
1935**

El gorro frigio, atributo de la diosa Libertas, pasó de sus manos a su cabeza, formándose así una nueva alegoría, la personificación de la República como sistema de gobierno.

De esta forma, de ser símbolo de la Libertad, pasó a serlo de la República por antonomasia, adoptándolo desde entonces todas las naciones nacientes como las iberoamericanas, pero también las nuevas repúblicas europeas.

El caso español tendrá por sus propias circunstancias históricas, la peculiaridad de adoptar junto al gorro frigio, la corona mural como símbolo republicano. De ahí que en el rico repertorio iconográfico-alegórico republicano, se encuentren unos ejemplos con gorro frigio, otros con corona mural y un caso excepcional en el que se conjuga el gorro frigio con corona mural. Imagen que además sigue siendo la más representativa del periodo de la II República Española y que realizó el pintor valenciano Lluís Dubón.



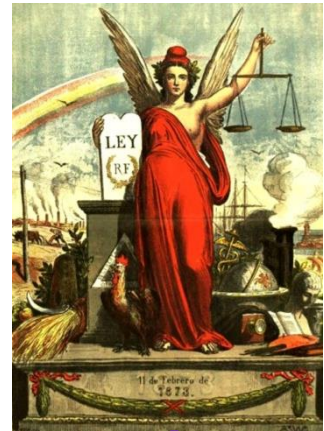
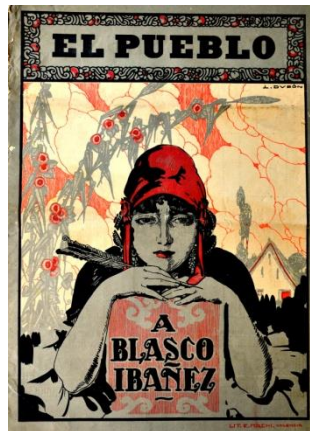
Investiga y argumenta brevemente el origen de la corona mural y su uso en la iconografía alegórica española:



El repertorio alegórico-republicano español, se puede dividir en cinco bloques:

- a) El Triunfo de la Libertad (1868-1873)**
- b) Alegoría de la I República Española (1873-1874)**
- c) Alegoría de “entre repúblicas” (1874-1931)**
- d) Alegoría de la II República Española (1931-1939)**
- e) Alegoría de la II República Española y del Frente Popular (1936-1939)**

A continuació relaciona les següents alegories amb la tipologia corresponent:



Alegoría de la I República Española (1873-1874)

DISEÑA TU EURO ALEGÓRICO

A continuación dibuja-diseña qué alegoría de España o València te gustaría que apareciese en las monedas como ocurre en otros países.



REPÚBLICA DE LETONIA



REPÚBLICA FRANCESA

3.2. ACTIVIDADES CENTRALES

3.2.1. VALÈNCIA EN LA MEMORIA

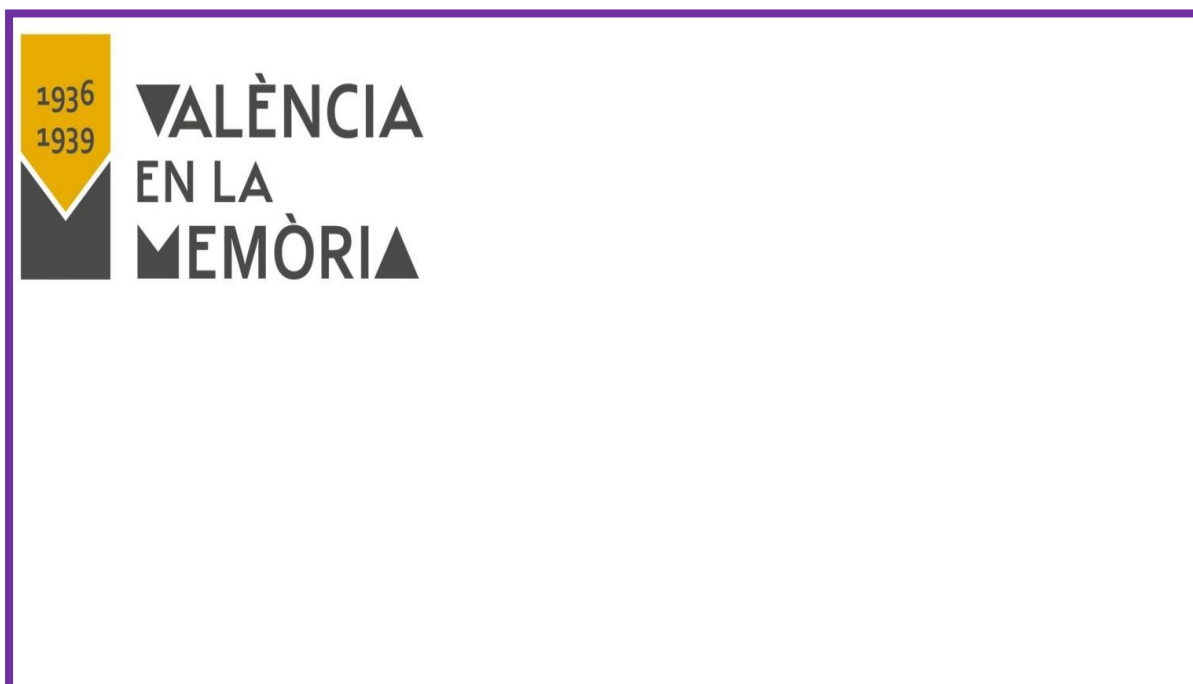
A continuació selecciona la resposta correcta:



“València en la Memoria” es una iniciativa impulsada en 2016 que a través de señales indicativas en el espacio público:

- a) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la II República Española 1931-1939
- b) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la Guerra Civil 1936-1939
- c) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la Guerra Civil con especial atención al año en que València fue Capital de la República.
- d) Ninguna es correcta

Indica las señales de “València en la Memoria” que vayas viendo a lo largo del itinerario:



3.2.2. LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALÈNCIA



Josep Renau.
*Anuncio de
Fotograbado.*
1932. València.

La llegada de la II República significó para las artes un cambio renovador. La creatividad y libertad artística, fue el auténtico estilo que imperó durante este periodo.

Además, el Art Déco, corriente artística surgida en 1920, tomará fuerza en la ciudad de València como símbolo de modernidad, de progreso y de futuro para la República.

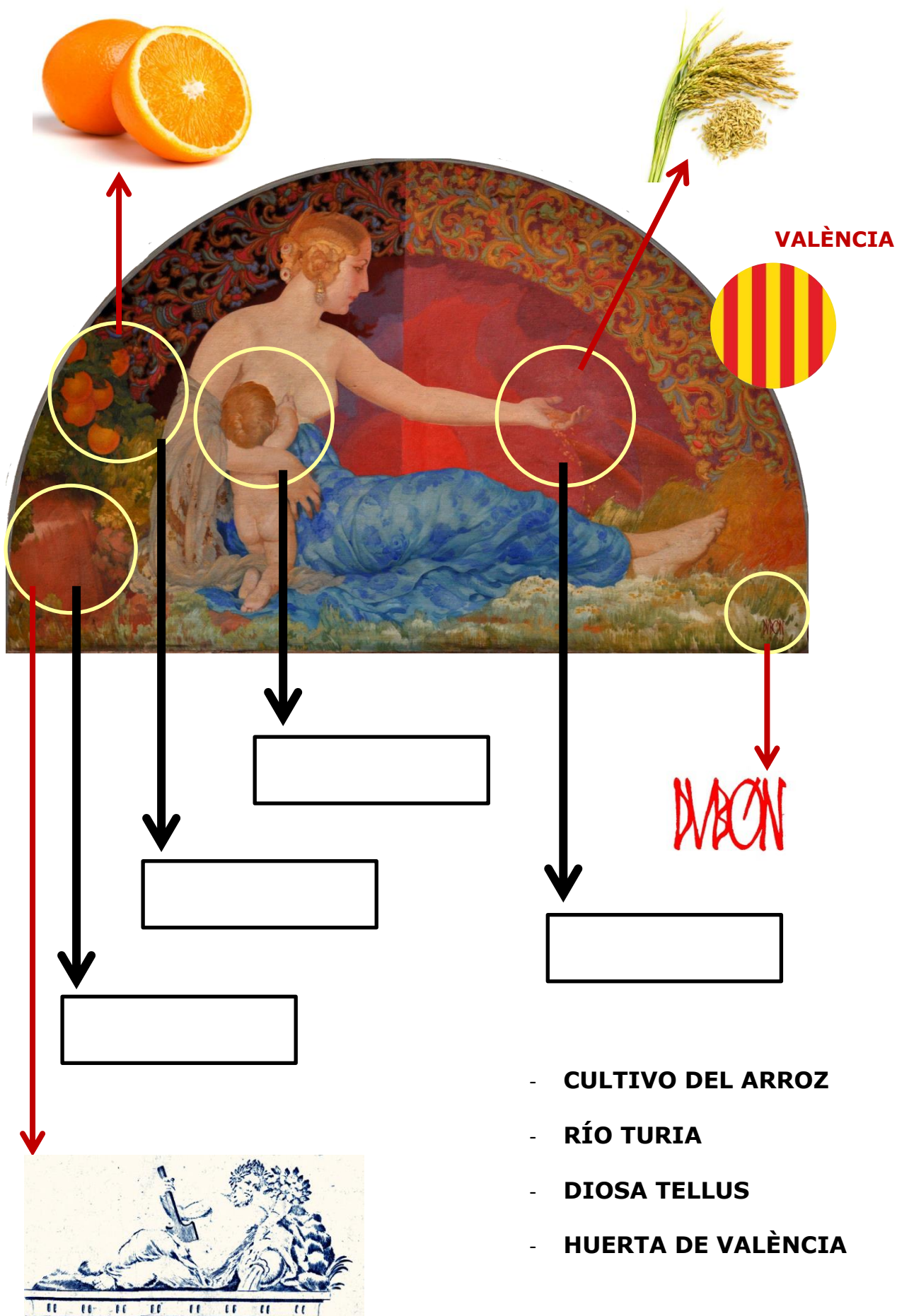
Este estilo, se verá plasmado en arquitectura como es el caso del Cine Capitol o el Cine Rialto; en escultura, como el ejemplo de la *Alegoría de la República* que presidió el Salón de Sesiones del Ayuntamiento; en pintura, como los dos paneles alegóricos de este mismo salón; y por supuesto en las artes gráficas, en las que se verá reflejado en multitud de anuncios y diseños para revistas, libros, prensa, etc.

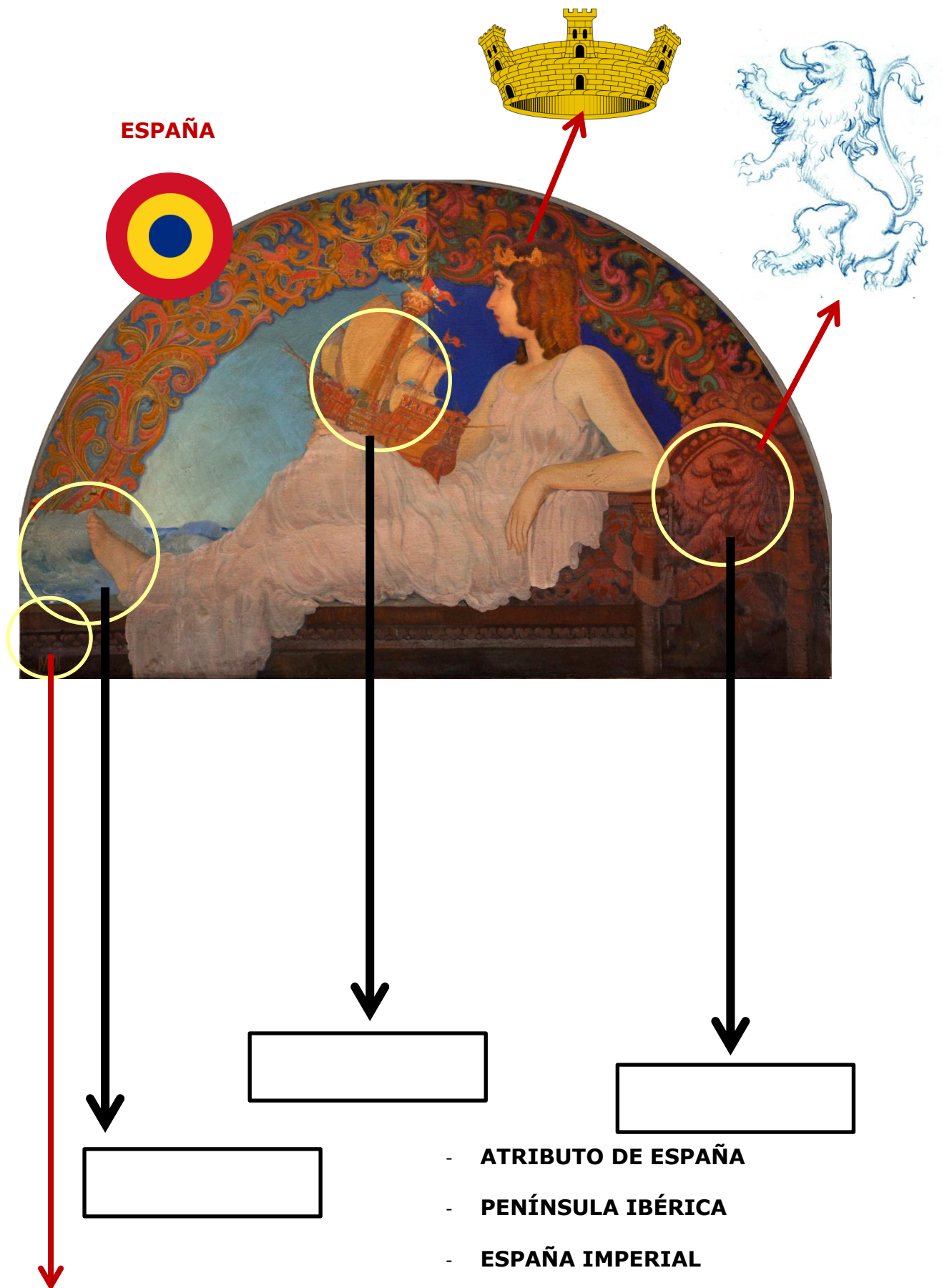
Durante el itinerario, identifica elementos que consideres que pertenecen a la modernidad republicana y anótalos a continuación:



Desde el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, donde podrás observar que se encuentran las siguientes alegorías, completa los recuadros con los términos que se presentan. El caso de la última alegoría que presidió dicho espacio, desapareció en 1939.







DIBUJO



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**

EDUCACIÓ

**REPÚBLICA
ESPAÑOLA**



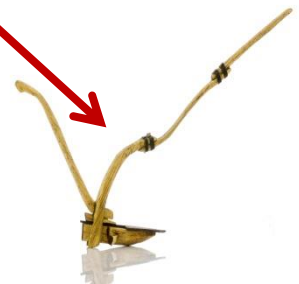
ANTORCHA



YUNQUE



SEMIDESNUDO



ARADO



- **LA LIBERTAD**
- **LA REPÚBLICA**
- **EL TRABAJO**
- **EL PROGRESO**

3.2.3. EL CALLEJERO REPUBLICANO

A continuación, se presentan varios ejemplos de nombres de calles, plazas y avenidas de València vigentes entre 1936 y 1939. Escribe que nombre tiene cada una de ellas actualmente y reconoce si hay algún ejemplo durante el itinerario.

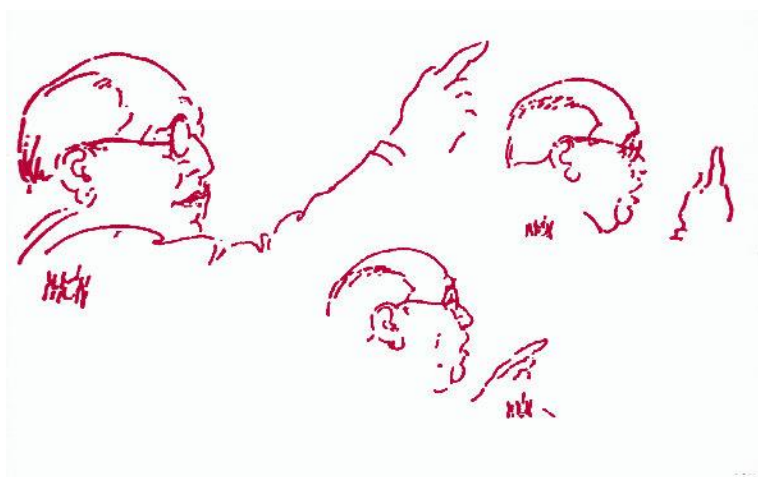
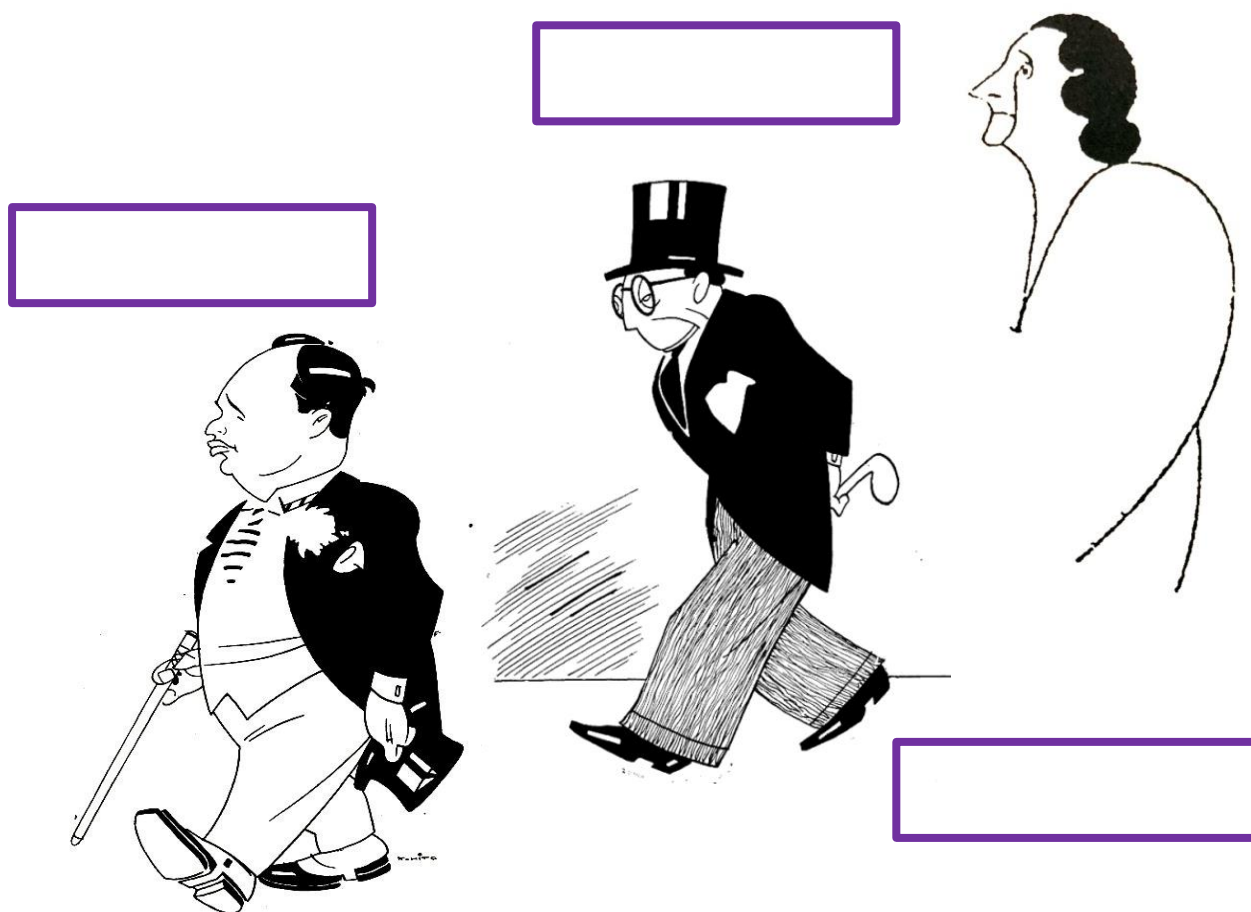


Plaza de la Generalitat Catalana	→	
Avenida de la Unión Soviética	→	
Avenida de Lenin	→	
Calle Metalurgia	→	
Plaza de Emilio Castelar	→	
Avenida de Blasco Ibáñez	→	
Gran Vía Buenaventura Durruti	→	

3.2.4. LA CARICATURA VALENCIANA EN LA II REPÚBLICA

La caricatura tuvo mucha repercusión durante el periodo republicano. Se presentaban en revistas, prensa y otros medios, caricaturas de políticos principalmente, pero también de personajes relevantes del momento como músicos, artistas, etc.

A continuación, se muestran varias caricaturas del periodo de la València Republicana. Identifica a qué personajes de la época corresponde cada una de ellas.





DISEÑA TU CARICATURA

Después de haber visto e identificado varios ejemplos de caricaturas del periodo republicano, diseña una o varias caricaturas de alguien que sea importante para ti.



3.2.5. LAS ARTES CONTRA LA GUERRA

En el patio de acceso al actual museo, se muestra una escultura que por sus características, motiva incluirse en la ruta de la "València Republicana".

Se trata de la escultura en alto-relieve que hizo el escultor valenciano Ricardo Boix Oviedo (1904-1994) en 1937, para ser expuesta en el "Pabellón Español" de la Exposición Internacional de París. El título de la obra es "*Songez a la douleur d'Espagne*", que puede traducirse como "Escuchad el dolor de España", pues tanto la temática como la finalidad de la escultura, fue denunciar la Guerra Civil de España.

Hay que destacar que esta escultura, es de los pocos ejemplos artísticos que se hicieron durante el conflicto bélico con esta temática y que además ha llegado hasta nuestros días. Por otro lado, fue exhibida en la Exposición de Internacional París junto al "Guernica" de Pablo Picasso, óleo sobre lienzo que denunció también la guerra de España, defendiendo la legitimidad republicana amenazada por el fascismo.

La escultura representa -queriendo emular el formato de un afiche- a una madre protegiendo la vida de su hijo. El autor, escogió el Art Déco como estilo para esculpir la obra, lógico teniendo en cuenta que además de ser una de las corrientes artísticas más divulgadas, Boix es el exponente Déco escultórico más relevante del País Valencià. Otras obras de él son: "Alegoría de la II República Española" de 1932 que conserva el Museo de Bellas Artes de València, "Alegoría del Cine Capitol" de 1933 o del mismo año, los relieves alegóricos decorativos de varios edificios ubicados en la Plaza del Ayuntamiento.



¿Cuál es la obra de arte más conocida internacionalmente como denuncia de la Guerra Civil?



3.3. ACTIVIDADES POSTERIORES

3.3.1. LA MUJER EN LA II REPÚBLICA



Alegoría República
Española
1937

Sin duda, la aportación social más importante de la II República Española, fue reconocer los derechos y libertades de la mujer por primera vez en nuestra historia. Reconocimiento que se hizo efectivo con el voto femenino recogido en la Constitución Española de 1931, así como el acceso de mujeres a la vida política y altos cargos del funcionariado.

***República, república siempre, la forma de gobierno más
conforme con la evolución natural de los pueblos***

CLARA CAMPOAMOR

Asocia los siguientes términos con la mujer a la que hacen referencia colocando en cada casilla el número correspondiente:



FEDERICA MONTSENY



VICTORIA KENT



CLARA CAMPOAMOR



MANUELA BALLESTER



DOLORES IBARRURI



**GUILLERMINA
MENDRANO**

1-PINTORA

2-DEFENSA DEL VOTO FEMENINO

3-PRIMERA DIRECTORA GENERAL DE PRISIONES

4-PRIMERA MINISTRA ESPAÑOLA

5-PRIMERA CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

6-LA PASIONARIA

3.3.2. EL DESNUDO DE LA MODERNIDAD



Las artes producidas durante el periodo de la II República Española, presentan un mensaje claro de ruptura con lo anterior, con intención de anunciar el inicio de una nueva era.

Los conceptos de modernidad, de progreso y de mirada al futuro, serán los referentes a seguir de una generación consciente del momento histórico que estaba viviendo.

Tomando modelos de la Antigüedad Clásica como la *Venus de Milo*, pero también de la Edad Contemporánea como *La Libertad Guiando al Pueblo* de Eugène Delacroix, los artistas personificaron a la República y la Libertad en la figura de una mujer mostrando su desnudez o semidesnudez.

Las diosas de nuestros ancestros se transformaron en las alegorías de las naciones republicanas, el desnudo de la mujer había pasado de ser, de un culto a la fertilidad a un reclamo de la libertad, resultado de una generación que arrastraba siglos de "España negra".

Venus de Willendorf



**28.000
a.C.**

Venus de Médici



**Siglo I
a.C.**

València Republicana



1936

Rellena los recuadros en blanco con el nombre del artista que realizó cada obra y que a continuación se exponen:



Manuel Monleón



Ricardo Boix



Josep Renau



Lluís Dubón



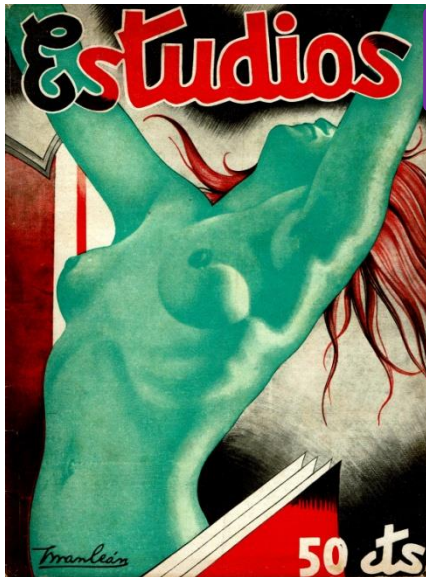
**Vicente
Beltrán**



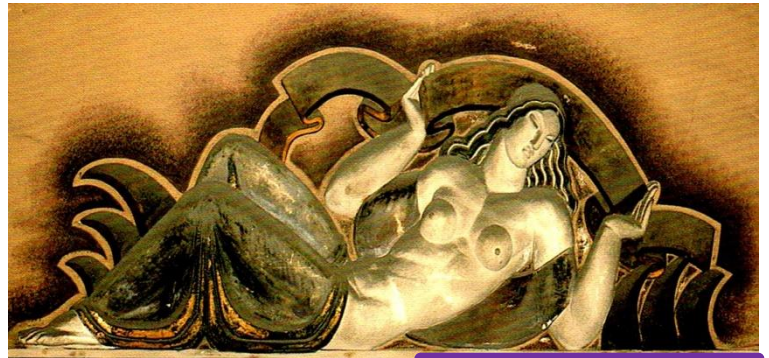
José Terencio



- 1- Portada Revista "Estudios". 1935. València**
- 2- Portada Revista "Estudios-Generación Consciente". 1932. València**
- 3- Detalle del cartel de *Esquerra Valenciana* "Germans al Front". 1936.**
- 4- Alegoría del Cine Capitol. 1933. València.**
- 5- Alegoría de la Fama. 1933. Puente de Aragón. València.**
- 6- Alegoría de la II República Española. 1932. Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València.**



1

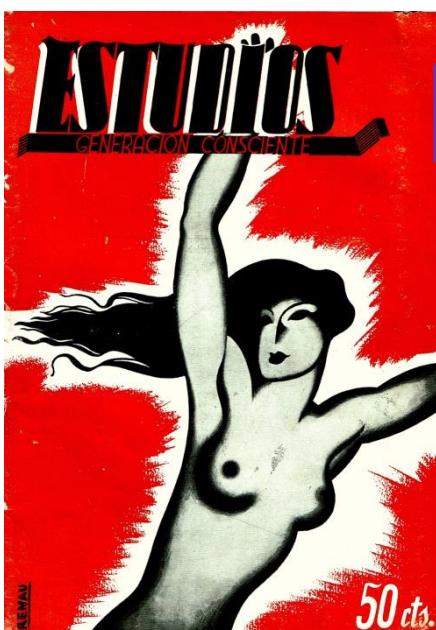


4



3

5



2



6

3.3.3. EL DOCTOR PESET ALEIXANDRE



Retrato del Dr. Pezet Aleixandre.
Autor: Damián Flores Llanos. 2007
Foto: Néstor Morente
Ubicación: Colegio Mayor Universitario Pezet Aleixandre

Juan Bautista Pezet Aleixandre, Doctor en Medicina, fue también Rector de la Universitat de València durante el periodo republicano y Presidente del partido *Izquierda Republicana*.

Terminada de la Guerra Civil, en 1941, fue ejecutado por las autoridades franquistas, su delito había sido luchar por la Libertad.

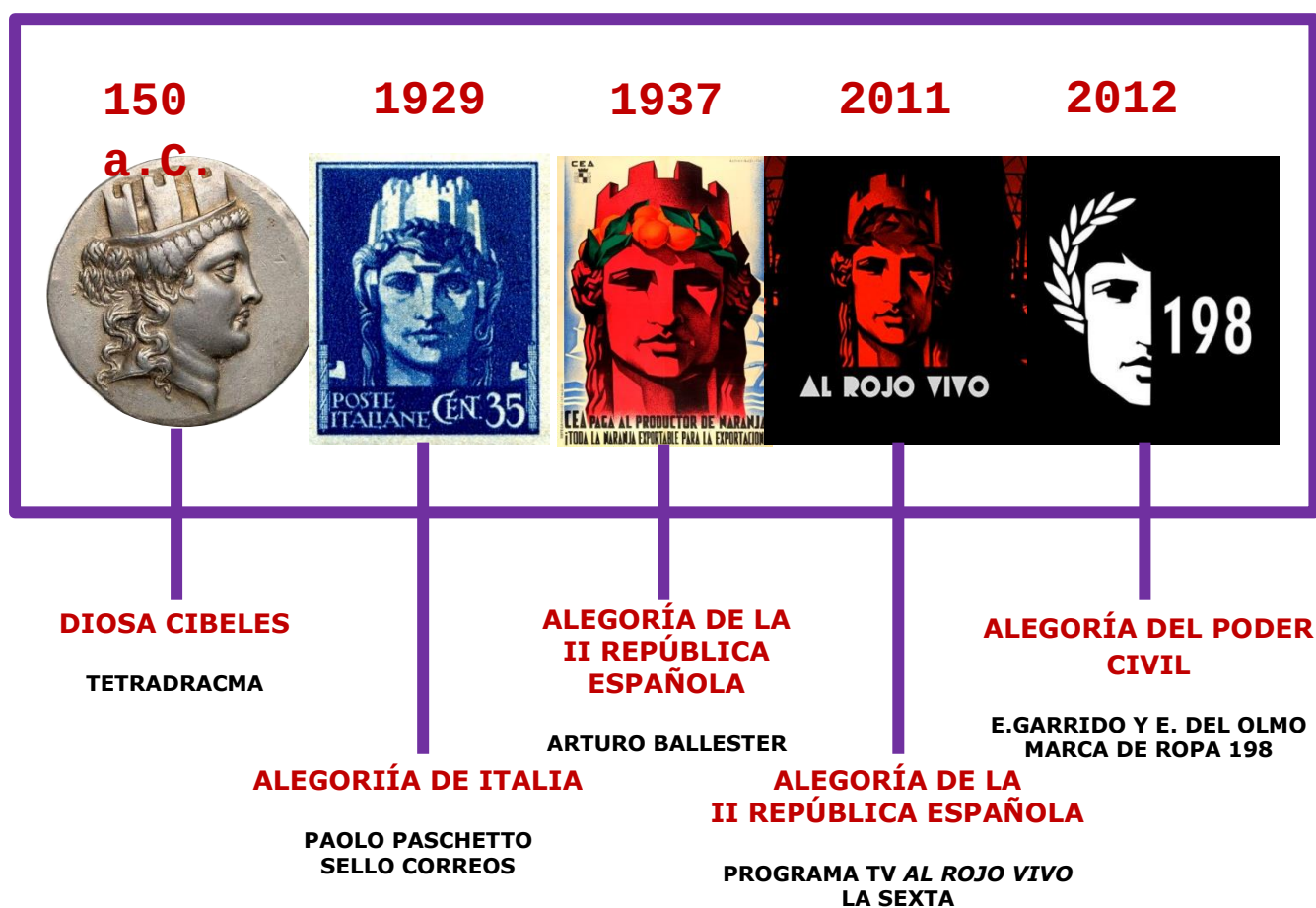
Su figura simboliza las cientos de víctimas de la barbarie fascista.



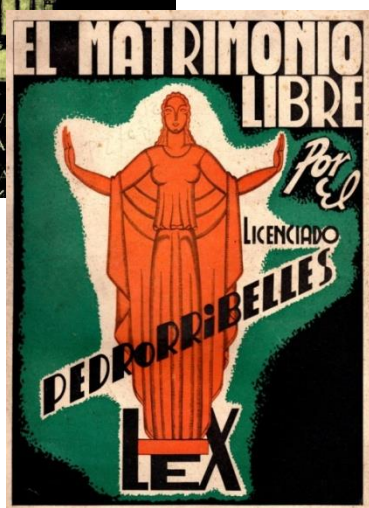
Intenta recopilar historias de tu propia familia o si conoces algún ejemplo que guarde relación con el periodo de la València Republicana. En tal caso, puedes desarrollarlas a continuación para que no permanezcan en el olvido.



3.3.4. LA CULTURA VISUAL



1932



1937

La cultura visual invita a descubrir nuestra historia para comprender nuestro presente. En lo que respecta a la cuestión artística, nos ayuda a visualizar el propio desarrollo de la humanidad.

Se han volcado dos ejemplos para comprender mejor la importancia de la cultura visual. En primer lugar, la iconografía de la diosa Cibeles y su repercusión hasta nuestros días, y a continuación, un ejemplo de influencia iconográfica.

3.3.5. DISEÑA TU REFUGIO

Durante el itinerario del programa "València Republicana" se ha dado a conocer tres refugios antiaéreos: el del Ayuntamiento, el de la Calle Alta/Ripalda y el de la Calle Serranos. De los tres, hemos visitado el del Ayuntamiento, conociendo su función así como características principales. Sin embargo, la palabra **refugio** abarca muchos otros conceptos y sentimientos.

"Cualquier sitio donde pueden guardarse de la intemperie las personas o los animales o escapar de un peligro".

(Diccionario Español María Moliner)

REFUGIO

"Respecto de una persona, otra en la que encuentra ayuda o consuelo".

(Diccionario Español María Moliner)

"Construcción subterránea hecha para servir de refugio en caso de bombardeo".

(Diccionario Español María Moliner)

Refugio antiaéreo Calle Serranos.



¿Qué es para ti un refugio?, ¿Te refugias de algo?, ¿Qué lugar escoges?



¿Podrías representarlo?

REFUGIO

Como has podido observar durante el trayecto, los refugios antiaéreos de la ciudad de València, tuvieron en sus accesos unos letreros para anunciarlos. Este tipo de letra o tipografía diseñada en Art Déco, es hoy uno de los símbolos más populares de aquel periodo.

Diseña o plantea un tipo de letra o tipografía con la que tú hubieras anunciado los refugios antiaéreos de València.



4. EVALUACIÓN

<i>De las siguientes afirmaciones, marca el número 5 si estás muy de acuerdo, 4 si estás bastante de acuerdo, 3 si estás poco de acuerdo, 2 si no estás de acuerdo y 1 si estás totalmente en desacuerdo.</i>					
	1	2	3	4	5
Me ha resultado fácil seguir las explicaciones del/la educador/a					
El personal educador dominaba los temas tratados					
El personal educador ha resuelto las dudas adecuadamente					
El personal educador nos ha motivado y animado a participar					
El programa me ha aportado nuevos conocimientos					
Las sesiones han sido amenas y divertidas					
Me ha gustado el uso del material de apoyo: videos, ilustraciones, cuentos...					

5. BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. *València Capital Cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*. València: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1986.
- AA.VV. Catálogo de la exposición *La Modernitat Republicana a València-Innovacions i pervivències en L'Art Figuratiu (1928-1942)*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2016.
- CAMPOAMOR, Clara. *El voto femenino y yo*. Madrid: Editorial Horas y Horas, 2006.
- CARRIÓN, Lucila Aragón; TESTOR, José María Azkárraga; BONET, Juan Salazar. *Guía Urbana. València 1931-1939: La ciudad en la II República*. València: Publicacions Universitat de València, 2011.
- RAMÍREZ, Néstor; CANO COLOMA, José. *Vientos contrarios, recuerdos biográficos de José Cano Coloma*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1983.
- RUIZ RODRIGO, Cándido. *Política y educación en la II República. Valencia 1931-1936*. València: Universitat de València, 1993.
- VIADÉL I GIRBÉS, Francesc. *Vicent Marco Miranda 1880-1946*. Barcelona: Fundació Josep Irla, Colecció: Biblioteca de l'Esquerra Nacional, 2015.

