

EDUCACIÓ

Proyectos Educativos:
Guía Didáctica
del Profesorado

València Republicana



+ info: 962 084 283 / 962 082 146
sccproyectosed@valencia.es
www.educacio-valencia.es



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



Projectos Educativos

València 2018

Edita:

Ajuntament de València
Regidoria d'Educació
Projectes Educatius

Coordinación:

Marina Eva Scarpati Orazi
Cap de Secció de Projectes Educatius

Autor:

Néstor Morente y Martín
Doctor en Historia del Arte

Diseño Portada:

Yinsen

ISBN 978-84-9089-127-8

Depósito Legal: V-1227-2018



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	8
2.1. OBJETIVOS GENERALES.....	8
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
3. TEMAS A DESARROLLAR	10
3.1. ¿PARA QUÉ RESCATAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE VALÈNCIA?.....	10
3.2. LA REPÚBLICA	12
3.3. EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA	14
3.4. LOS ALCALDES DE LA VALÈNCIA REPUBLICANA	17
3.5. LAS CALLES DE LA VALÈNCIA REPUBLICANA	22
3.6. VALÈNCIA CIUDAD REFUGIO DE LA REPÚBLICA.....	25
3.7. LOS NUEVOS SÍMBOLOS DE LA REPÚBLICA	26
4. COMPETENCIAS	32
5. METODOLOGÍA	34
6. NIVEL EDUCATIVO.....	36
7. MATERIALES Y RECURSOS.....	38
8. LOCALIZACIÓN E ITINERARIO.....	40
9. DESARROLLO DEL PROGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN	42
9.1. ACTIVIDADES PREVIAS	42
9.2. ACTIVIDADES CENTRALES	45
9.3. ACTIVIDADES POSTERIORES.....	49
10. EVALUACIÓN.....	54
11. BILIOGRAFÍA.....	56
12. ANEXOS.....	58

1. INTRODUCCIÓN



Luis Dubón. (Detalle). Cartel de *Esquerra Valenciana*. 1936. Foto. Néstor Morente.

València Republicana es un Proyecto Educativo creado en 2018 e incluido en el grupo de programas de “Educando en el Territorio”, concretamente en el apartado de *Ciudad Construida*, *Ciudad Viva*, conjuntamente a otros programas como *Balansiya*, *València en la época islámica* o *Valentia, la vida en una ciudad romana*.

Son ocho décadas, en las que prácticamente ha permanecido en el silencio el periodo en el que el pueblo decidió instalar en España la primera Democracia de su historia el 14 de abril de 1931. De ahí la necesidad de incorporar la presente actividad a las propuestas educativas del Ayuntamiento de València. Además es importante destacar la relevancia de esta ciudad para la II República como Capital del Estado entre 1936 y 1937, en pleno conflicto bélico.

En la presente *Guía Didáctica del Profesorado*, se vuelca información sobre el periodo de la València Republicana, sus alcaldes, calles, así como anécdotas y curiosidades que son de necesario interés para poder comprender el desarrollo histórico del periodo. Por otro lado se incluye una breve formación sobre el propio concepto de República y sus principales símbolos.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- a) Conocer los hechos fundamentales que explican la historia de la ciudad de València durante el periodo de la II República Española.
- b) Considerar el hecho cultural del periodo republicano en aquellos aspectos que han llegado hasta nuestros días e influyen en nuestra vida.
- c) Describir aspectos de la realidad histórica de València durante la II República.
- d) Promocionar la historia, patrimonio, sociedad y cultura del periodo de la II República en València.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Reconocer los cambios urbanísticos más considerables de la II República y su integración o transformación en la actualidad.
- b) Fomentar la cultura así como los valores democráticos que trajeron a España la II República Española, concretamente los desarrollados en la ciudad de València.
- c) Crear actitudes en el alumnado sobre la responsabilidad de conservar el patrimonio cultural de la Segunda República, tanto el material como el inmaterial como fuente imprescindible para la correcta interpretación y evolución de nuestra historia.

3. TEMAS A DESARROLLAR

3.1. ¿PARA QUÉ RESCATAR LA MEMORIA HISTÓRICA DE VALÈNCIA?

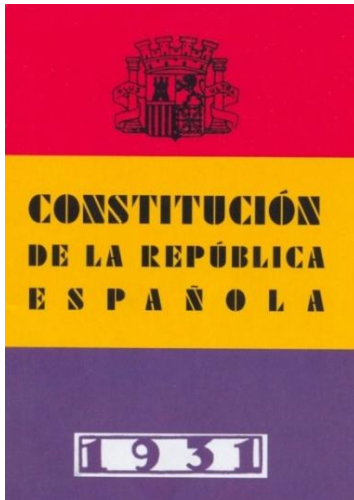


Rafael Raga. (Detalle). *Escudo de València diseñado para cartel de Fallas. 1932.*

Recuperar la memoria histórica de la ciudad de València durante el periodo de la II República, con especial atención a los acontecimientos ocurridos durante el conflicto bélico, es una labor destinada a concienciar a la población desde la educación primaria del hecho histórico de la primera Democracia, en la que el Sufragio Universal y el voto femenino, así como la pronunciación de un Estado laico o su renuncia a la guerra, fueron los símbolos más destacados.

Con este objetivo se restituye la dignidad de todas las personas que defendieron la legalidad republicana y que por este motivo, fueron víctimas de la dictadura franquista con pena de prisión, exilio, muerte u otras circunstancias como el olvido y el silencio.

Olvido que prácticamente se ha prolongado hasta nuestros días. De ahí la urgente necesidad de concienciar y recuperar la memoria histórica de València.



ARTÍCULO 6º

España renuncia a la guerra como instrumento de política nacional.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA 1931

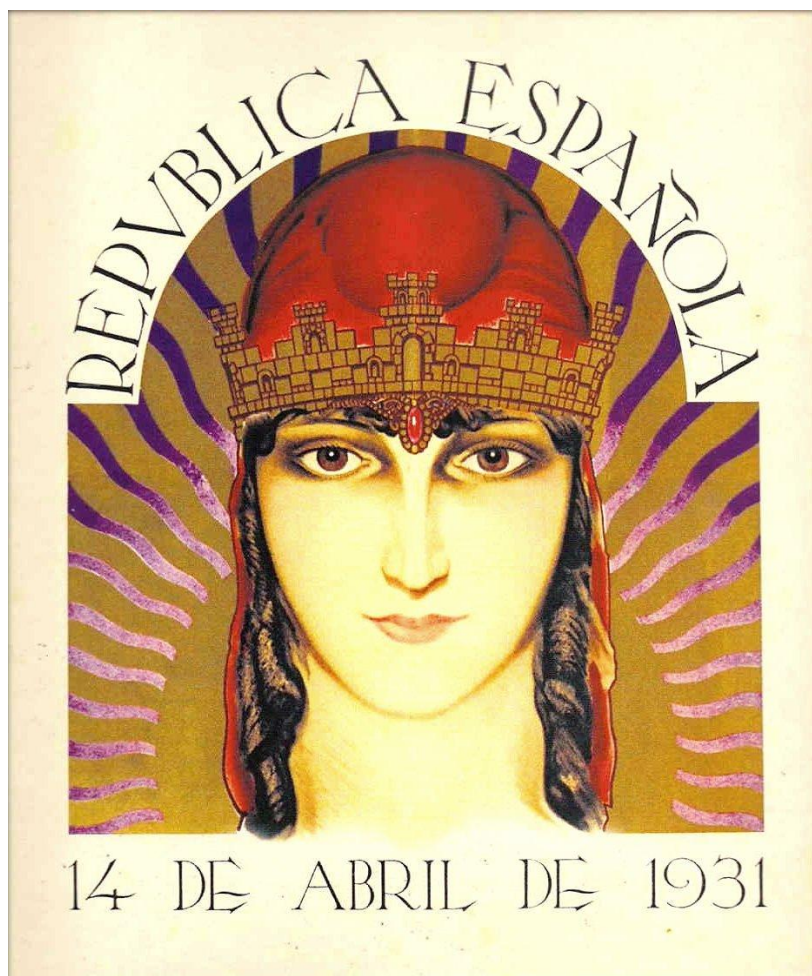
VIII

Profunda reforma agraria que liquide la vieja aristocrática propiedad semifeudal, que, al carecer de sentido humano, nacional y económico, ha sido siempre el mayor obstáculo para el desarrollo de las grandes posibilidades del país.

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA. 1938



3.2. LA REPÚBLICA



Lluís Dubón. *Alegoría de la República Española*. 1931.

República:

Forma de govern representativa, en la qual el càrrec de cap d'estat no és hereditari ni vitalici, sinó resultat d'una elecció popular, directa o indirecta.

DICCIONARI VALENCIÀ.
GENERALITAT VALENCIANA

El 4 de julio de 1776, los Estados Unidos de América firmó la *Declaración de Independencia* del Reino de Gran Bretaña, dando como resultado la formación de una nueva Nación que fue constituida con el modelo de República -la primera de la Edad Contemporánea-. En 1789, se daba inicio a la Revolución Francesa y con ella, el comienzo de una nueva era en la que se irá formando y desarrollando un nuevo modelo político basado en los derechos de los ciudadanos, las constituciones y la independencia de los territorios iberoamericanos. La República es el sistema de esta nueva era en la que la Libertad y el Progreso son los principales objetivos.

España proclamó su I República el 11 de febrero de 1873. Tuvo carácter federal y duró escasos once meses, prolongándose otros pocos como República unitaria. Sin embargo el espíritu republicano como alternativa a la monarquía permaneció en muchos ciudadanos. Uno de ellos fue el escritor y político valenciano Vicente Blasco Ibáñez, que dedicó su vida y su obra a la defensa de una República para España, convirtiéndose en el principal referente desde València. Gracias a intelectuales como Blasco Ibáñez fue posible la llegada de la II República Española aunque por pocos años no pudo disfrutar de la misma, ya que murió exiliado en Mentón (Francia) en 1928.

Blasco Ibáñez participó activamente en la causa republicana, principalmente desde dos fuentes que él mismo había fundado: el diario *El Pueblo* en 1894 y el partido *Unión Republicana Autonomista* (U.R.A) en 1908. Su oratoria y su ilusión así como entusiasmo por la llegada de la República, caló en el pueblo valenciano, que lo acogió en multitudinarios mítines y posteriormente con el apoyo electoral a su partido durante todo el periodo republicano hasta la Guerra Civil, en que se formará el *Frente Popular*. Su ideario político, incluso forma de vida y de entender la cultura, se denominó *blasquismo* y a sus seguidores *blasquistas*.

“La República terminará con los privilegios fiscales y la desigualdad tributaria. Todos los españoles deben contribuir por igual a los gastos del Estado, sin privilegio alguno de clase, y no es justo que continúe la situación presente en la que el pobre y el pequeño propietario pagan más que los ricos”

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ



13

3.3. EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



Los doce Presidentes del Consejo de Ministros de la II República Española (1931-1939)

La forma de Gobierno de la II República Española se constituye en el Presidente de la República o Jefe del Estado y el Presidente del Gobierno o del Consejo de Ministros. Así pues podemos dividir el periodo republicano comprendido entre 1931 y 1939 en cuatro principales etapas:

- 1- Gobierno Provisional (1931)
- 2- Bienio Progresista (1931-1933)
- 3- Bienio Conservador (1933-1936)
- 4- Frente Popular (1936-1939)

Un total de 12 presidentes del Gobierno dirigieron el destino de la República Española, independientemente de los dos Presidentes de la República: Niceto Alcalá Zamora y Manuel Azaña.

LOS PRESIDENTES DEL GOBIERNO:

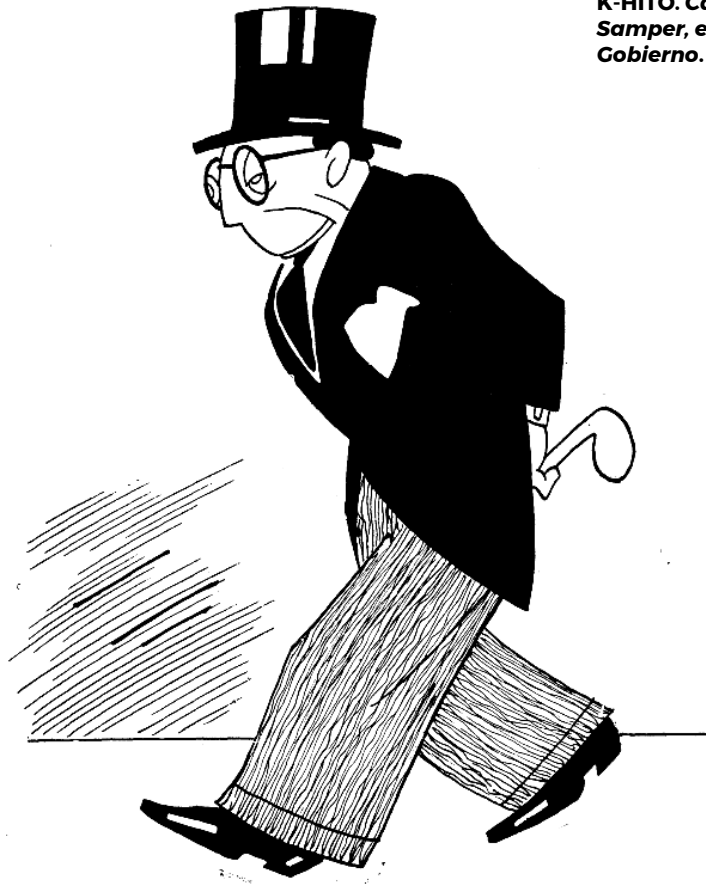
- 1- **Niceto Alcalá-Zamora y Torres** (1931)
Partido Republicano Progresista
- 2- **Manuel Azaña Díaz** (1931-33/1936)
Acción Republicana
- 3- **Alejandro Lerroux García** (1933/1934/1935)
Partido Republicano Radical
- 4- **Diego Martínez Barrio** (1933/1936)
Partido Republicano Radical
- 5- **Ricardo Samper Ibáñez** (1934)
Partido Republicano Radical
- 6- **Joaquín Chapaprieta y Torregrosa** (1935)
Independiente
- 7- **Manuel Portela Valladares** (1935-36)
Independiente
- 8- **Augusto Barcia Trelles** (1936)
Izquierda Republicana
- 9- **Santiago Casares Quiroga** (1936)
Izquierda Republicana
- 10- **José Giral Pereira** (1936)
Izquierda Republicana
- 11- **Francisco Largo Caballero** (1936-37)
Partido Socialista Obrero Español
- 12- **Juan Negrín López** (1937-39)
Partido Socialista Obrero Español



Josep Renau. *Bandera de la II República Española. 1937.*

RICARDO SAMPER

ALCALDE DE VALÈNCIA Y PRESIDENTE DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA



K-HITO. Caricatura de Ricardo Samper, el valenciano Presidente del Gobierno. 1934. Revista Gutiérrez.

El abogado Ricardo Samper Ibáñez (València 1881- Ginebra 1938), fue el único valenciano Presidente del Gobierno durante la II República Española. Afiliado al partido de Blasco Ibáñez y colaborador del diario *El Pueblo*. Concejal del Ayuntamiento de València entre 1911 y 1920, y alcalde de 1920 a 1922. Ministro de Trabajo, de Industria y Comercio en 1933, Presidente del Gobierno en 1934 y Presidente del Consejo de Estado en 1935, con el *Partido Republicano Radical*. En 1936, se exilió a Ginebra tras el golpe de Estado contra el Gobierno de la República, dos años después murió en el exilio.

3.4. LOS ALCALDES DE LA VALÈNCIA REPUBLICANA



Los ocho alcaldes de València durante la II República Española (1931-1939)



Sello Oficial de la Alcaldía de València vigente durante la II República (1931-1939)

- 1- **Vicent Marco Miranda** (1931)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 2- **Agustín Trigo Mezquita** (1931)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 3- **Vicent Alfaro Moreno** (1931-32)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 4- **Vicent Lambies Grancha** (1932-34)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 5- **Manuel Gisbert Rico** (1934-36)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 6- **José Olmos Burgos** (1936)
Partido de Unión Republicana Autonomista
- 7- **José Cano Coloma** (1936-37)
Izquierda Republicana
- 8- **Domingo Torres Maeso** (1937-39)
CNT

En total ocho alcaldes fueron los que dirigieron el destino de la ciudad de València durante el periodo republicano. El partido fundado por Blasco Ibáñez fue el que gobernó hasta 1936, año en que se formó el *Frente Popular*, coalición de los partidos de izquierdas, liderados por *Esquerra Valenciana* e *Izquierda Republicana*.

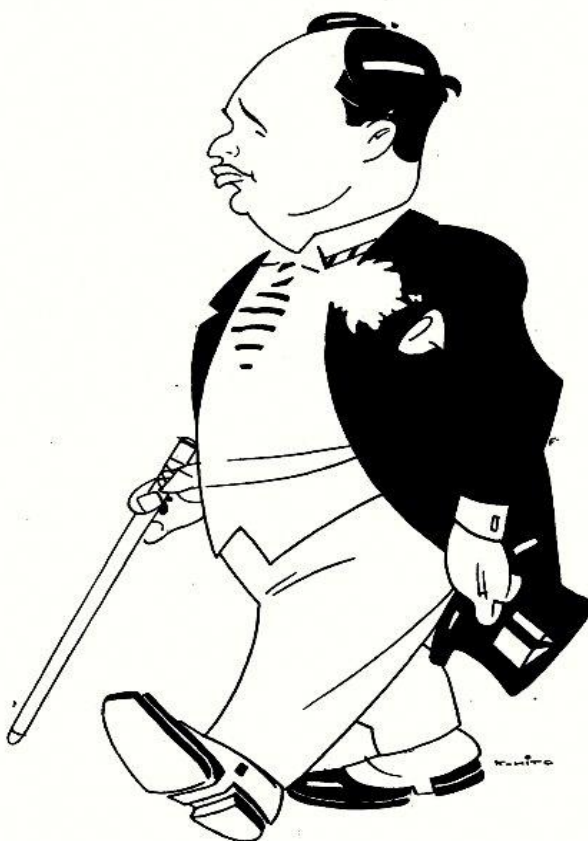
El primer alcalde republicano cuyo mandato se redujo a un día, fue Vicent Marco Miranda, figura destacada en la política valenciana. En 1934 dejó el *U.R.A* junto a Vicent Alfaro y fundaron *Esquerra Valenciana* con el fin de defender desde unas políticas de izquierdas -más adecuadas a los tiempos de la II República- el Estatut d'Autonomia del País Valencià. El 1 de febrero de 1939, participó en la última sesión de las Cortes de la República Española celebradas en el Castillo de Sant Ferran de Figueres (Catalunya).

El segundo alcalde del periodo republicano fue Agustín Trigo Mezquita, reconocido farmacéutico y protector del patrimonio artístico valenciano. Destacó por su empeño en solicitar el Estatut d'Autonomia para el País Valencià así como la enseñanza en valenciano para las escuelas. Nombró Hijo Adoptivo de la ciudad al doctor Fernando G.

Rodríguez Fornos e inauguró el primer monumento artístico del periodo republicano dedicado al labrador valenciano, obra del escultor Carmelo Vicent. Sin embargo, este alcalde será más bien conocido por su refresco de naranja patentado y que en la actualidad sigue distribuyéndose, el *Tri Naranjus*.

Será Vicent Alfaro Moreno -tercer alcalde del periodo republicano- quien comience a desarrollar las políticas acordes con los nuevos tiempos. Hay que tener en cuenta, que el mandato del primer alcalde duró un día y el del segundo apenas cinco meses por motivos de salud, tomando posesión Alfaro como alcalde de València de forma interina en octubre de 1931.

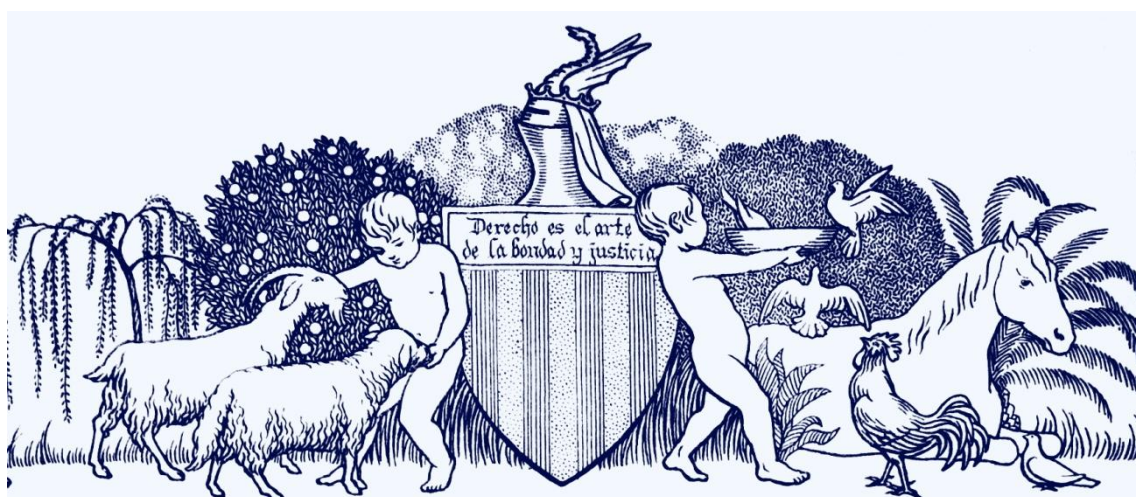
Vicent Alfaro fue uno de los alcaldes más destacados del periodo republicano. El hecho de llegar a alcalde con 30 años era algo poco habitual en aquella época. Supo transmitir su juventud a la ciudad que reclamaba una auténtica transformación. Para ello activó de inmediato la reforma urbana, iniciando un considerable número de proyectos que permanecían paralizados desde hacía años como la Plaza de Emilio Castelar (hoy del Ayuntamiento) o la apertura de la Avenida del Oeste.



K-Hito. Caricatura de Vicent Alfaro, alcalde de València. 1932. Gutiérrez.

Las medidas que fue adoptando Alfaro fueron fruto del entusiasmo tras años de espera a que llegara la República. Así pues procedió a la secularización del Cementerio Municipal y al cambio de nomenclatura del callejero de la ciudad en el que destaca la sensibilidad, incluso futurista del alcalde, por el hecho de querer recuperar la memoria histórica en la temprana fecha de 1932. Esto se ejemplificó al volver a colocar e inaugurar la placa rotuladora de mármol de la desaparecida Avenida de Blasco Ibáñez-adjunta a la Plaza del Ayuntamiento-, retirada durante la dictadura de Primo de Rivera en 1927.

Otra de las medidas importantes que tomó Vicent Alfaro como alcalde fue dedicar su mandato al escritor Blasco Ibáñez, solicitando la repatriación de sus restos mortales que descansaban en la localidad francesa de Mentón. Esto fue el inicio de un gran proyecto para construir un mausoleo monumental que custodiara el cuerpo de Blasco, quedando su realización en manos del arquitecto Javier Goerlich y del escultor Mariano Benlliure.



Andrés Goñi. (Detalle). Título otorgado a Vicent Alfaro como Presidente Honorario de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València. 1932.

La sensibilidad por los animales y plantas del alcalde Alfaro, ubicó a València como una de las ciudades más relevantes de la República en velar por el medio ambiente. De ahí su participación activa en la *Sociedad Protectora de Animales y Plantas* de València - primera entidad de estas características del país- que en marzo de 1932, le otorgó el título de Presidente Honorario.

Por último cabe destacar también del periodo de mandato de Vicent Alfaro la reforma en el Ayuntamiento de València de los nuevos símbolos del Estado. Para ello se encargó al escultor Vicent Beltrán Grimal que realizase una alegoría de la República española con la finalidad de presidir del Salón de Sesiones, y al pintor Luis Dubón, dos alegorías referentes a España y València para decorar los arcos que descansan sobre los accesos del mismo recinto.

Tras la dimisión de Vicent Alfaro a causa de las manifestaciones producidas por la ineficacia del cuerpo de bomberos en el incendio de la sede de la Universitat de València, tomó posesión Vicent Lambies como nuevo alcalde en junio de 1932. Su gobierno se limitó prácticamente a paralizar la reforma urbana de Alfaro e inaugurar los proyectos que éste había iniciado como el Mercado de Flores en la reforma de la Plaza de Emilio Castelar, el monumento a Sorolla en la Playa de la Malvarrosa y la repatriación del cuerpo de Blasco Ibáñez a València.

La València soñada con la reforma urbana por el ideario blasquista, el progreso así como auténticas políticas futuristas, se había paralizado en gran medida. Además la grave crisis ideológica interna del U.R.A, hizo que Vicente Lambies terminase presentando su dimisión en noviembre de 1934. Manuel Gisbert fue el nuevo alcalde de València, momento en el que la crisis interna del partido provocó el surgimiento de uno nuevo cercano a las políticas modernas y de progreso más fieles al ideario de Blasco Ibáñez. Surgirá así *Esquerra Valenciana*. Como hechos destacados del mandato de Gisbert, encontramos la colocación de la primera piedra del Ateneo Mercantil, así como el comienzo de la reforma de la actual Plaza de la Reina.

Las elecciones de 1936 dieron el triunfo al Frente Popular. Gisbert presentó su dimisión siendo relevado por otro miembro del U.R.A hasta la definitiva composición del nuevo gobierno. Esta responsabilidad -que duró apenas un mes- la atesoró José Olmos Burgos, un conocido agricultor valenciano. Tras su cese fue elegido como nuevo alcalde de València José Cano Coloma. Por primera vez el blasquismo dejaba de gobernar la ciudad dentro del periodo republicano. Cano Coloma, de *Izquierda Republicana*, es hoy popularmente conocido por ser alcalde en el momento en que se produce el golpe de Estado contra el Gobierno legítimo de la República, por lo que tuvo que tomar importantes medidas, muchas de

ellas relacionadas con la salvaguarda del patrimonio artístico que estaba expuesto a los bombardeos de la aviación fascista.

El 7 de noviembre de 1936, el Gobierno se traslada a València ubicando las Cortes de la República en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento hasta su definitiva ubicación en la Lonja. Se celebró también en este espacio el *II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura*. En ese momento se produce el segundo cambio de nomenclatura del callejero más relevante del periodo de la València Republicana -el primero se había producido durante el mandato de Vicente Alfaro- y de los más relevantes de la República Española, muestra de la sensibilidad y conciencia de memoria histórica en estas tempranas fechas, incluso durante el conflicto bélico.

Desde entonces, el callejero valenciano ha tenido que esperar más de ochenta años, para en nombre de la memoria histórica, ver cambiar el nombre de 51 calles, devolviendo la dignidad a tantas personas y motivos que habían pasado al absoluto olvido, así como eliminar todo vestigio que recuerde el horror del periodo de la dictadura.

3.5. LAS CALLES DE LA VALÈNCIA REPUBLICANA

NUEVA NOMENCLATURA	EN SUSTITUCIÓN DE:
1936-1939	
Avenida de la Unión Soviética	Paseo de València al Mar
Avenida de México	Navarro Reverter
Gran Vía Buenaventura Durruti	Marqués del Turia
Plaza de la Generalitat Catalana	Cánovas
Calle de Margarita Nelken	Isabel la Católica
Calle de Largo Caballero	San Vicente
Avenida de Lenin	Puerto
Calle Capitán Navacerrada	General Tóvar
Calle Capitán Tejero	Sangre

Calle Socorro Rojo	Abadía de San Martín
Calle Metalurgia	Caballeros
Calle Miliciano Juan Marco	Beato Gaspar Bono
Calle Periodista Sirval	Barcas
Calle Máximo Gorki	Comedias
Plaza de la Senyera / Plaza Roja	Tetuán
Calle Maestro Ripoll	Beneficencia
Calle Solidaridad	Pizarro
Calle de Los Águilas	Martín
Calle Gonzalo Navacerrada	Conde Altea
Plaza Teniente Castillo	Conde de Carlet
Calle Hermanos Luna Espert	Conde Montornés
Calle Salvador Seguí	Conde Salvatierra
Plaza García Lorca	Conde del Real
Plaza Vinatea	Constitución
Calle Fraternidad	Convento
Calle Pasionaria	Corona
Plaza de Galán y García Hernández	Cruz
Calle Dolores Ibárruri	Chapa
Calle Ángel Pestaña	Don Juan de Austria
Calle de La Vega	Don Bosco
Calle FAI	Doctor Sumsi
Santiago García	Horneros
Plaza Pioneros	Compañía
Calle Industria Vidriera	Jesús
Calle UGT	Jesús y María
Calle Miliciano M. Sánchez	Juan Bautista Marco
Calle Instituto Candela	Manuel Candela
Calle Alférez Esteve	Marqués de Bellet
Calle del Teniente Fabra	Marqués de Caro
Plaza de Ferrer y Guardia	Pellicers

Plaza de José Pardo Aracil	Portal Nuevo
Avenida Cortes Valencianas	Camino Real de Madrid
Calle Francisco Ascaso	Rosario
Calle Libertarios	San Antonio
Plaza 11 de febrero	San Agustín
Plaza Madera	San Andrés
Calle Stalin	San Andrés
Plaza Impresor F. Faus	San Bartolomé
Plaza Miliciano C. Escrivá	San Bult
Calle Tripulación Komsomol	San Fernando
Plaza Derechos del Niño	San Luis Bertrán
Plaza Miliciano Rojo	Santa Mónica
Calle Aida Lafuente	San Pedro
Calle Renovación	San Pedro Nolasco
Calle Doctor Isaac Puente	San Pedro Pascual
Calle Tomás Meabe	San Ramón
Calle Fernando de Rosas	Santa Teresa
Calle Isidro Escandell Úbeda	Santo Tomás
Calle Martínez Barrio	Sevilla
Calle Sanchís Pascual	Sogueros



Inauguración de la placa de la nueva Plaça de la Generalitat Catalana. València 15 de noviembre de 1936.

3.6. VALÈNCIA CIUDAD REFUGIO DE LA REPÚBLICA

El último alcalde republicano de València fue Domingo Torres Maeso, miembro de la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT). Durante su mandato se desarrolló la construcción de refugios antiaéreos en un total aproximado de 43, independientemente de la habilitación de sótanos. Hay que tener en cuenta que València sufrió más de 400 ataques aéreos y, al igual que en Guernica, directamente contra la población civil, ocasionando miles de muertos y heridos así como un daño irreparable para el patrimonio con cerca de mil edificios derruidos.

La circunstancia de València como capital de la República así como su resistencia al golpe militar, fomentó el aumento de refuerzos de la seguridad ciudadana. Para ello se procedió a la construcción de los refugios antiaéreos cubiertos por una estructura arquitectónica de hormigón. Lo más relevante en cuanto a valor patrimonial y artístico de estos refugios, es su estructura así como las letras que anunciaban su ubicación, destacando que todos ellos presentan una misma composición y el mismo diseño tipográfico Art Déco, que se hizo exclusivamente para este fin. Esta acción es muestra además del desarrollo artístico que presentaba la València Republicana, pues hoy estos refugios además de ser símbolos del horror de la guerra, lo son también de una ciudad que fue refugio de la cultura.



REFUGIO

Refugio escolar antiaéreo del Ayuntamiento de València. 1938.

3.7. LOS NUEVOS SÍMBOLOS DE LA REPÚBLICA

Escudo de España vigente durante el Gobierno Provisional (1868-1871), I República Española (1873-1874) y II República Española (1931-1939)



Alegoría de la II República Española en el anverso de la moneda de 1 peseta acuñada en Castellón. 1937



Con la proclamación de la II República Española el 14 de abril de 1931, se procedió al inmediato cambio de los símbolos del Estado relativos a la monarquía borbónica. Principalmente tres son los elementos que personifican a la Nación:

LA BANDERA
EL ESCUDO
LA EFIGIE DEL REY O ALEGORÍA

En lo que respecta a la bandera, se adoptó por *Decreto del 27 de abril de 1931*, la bandera tricolor roja, amarilla y morada.

En cuanto al escudo, la República Española recuperó el vigente durante el Gobierno Provisional de 1868 y la I República de 1873. Las diferencias más notables que presentó este nuevo escudo surgido en el siglo XIX, fue incluir los cuarteles de la Corona de Aragón y del Reino de Navarra -pues hasta ese momento tan sólo se mostraba los de Castilla, León y Granada- así como eliminar el escusón central de la Casa de Borbón-Anjou y sustituir la corona real por la mural.

Por último se procedió a retirar los retratos del monarca de todos los centros e instituciones públicas así como de todos los elementos oficiales del Estado como las monedas, sellos de Correos, etc. Durante la monarquía, el propio retrato o efigie del rey tenía también la función de personificar a la Nación española, sin embargo el Gobierno Provisional de 1868, recuperó para el nuevo sistema monetario de *la Peseta* la alegoría como alternativa a la efigie del rey, circunstancia que no se daba desde los tiempos de la República

Romana con las acuñaciones de Hispania. Así pues, la II República Española adoptará la alegoría¹ como personificación de la Nación, modificando en la mayoría de los ejemplos la alegoría de España ya existente, con elementos y atributos republicanos como el gorro frigio o la corona mural para encarnar al nuevo sistema.

En València se tiene constancia que para la constitución del nuevo Ayuntamiento republicano, el 16 de abril ya se había retirado el retrato del rey Alfonso XIII del Salón de Sesiones y colocado en su lugar una alegoría de la República. La obra seleccionada por el gobierno *blasquista* data de 1868 y tiene por título “El Triunfo de la Libertad”, representa una alegoría republicana pintada por José Gastaldi i Bo y pertenece a la pinacoteca del Ayuntamiento. Sin duda fue la mejor opción ante la falta de tiempo para un nuevo diseño. Esta obra alegórica bajo la cual se proclamó la República en València, se expone en la actualidad en el Museo de la Ciudad.

Pocos días después se procedió a colocar a los pies de este cuadro un busto de mármol, alegoría de la II República Española. En la actualidad se conserva una copia en cerámica en el Museo de Historia de València. Estas dos obras presidieron el Salón de Sesiones del Ayuntamiento hasta el 14 de abril de 1932, momento en que fue inaugurada la colosal escultura “Alegoría de la II República Española” de Vicente Beltrán Grimal.

Junto a esta nueva alegoría y a petición del alcalde Vicente Alfaro, el pintor valenciano Luis Dubón fue el encargado de elaborar en 1932 dos alegorías más representando a la *República Española* y a la *València republicana*, con el propósito de ubicarlas en las dos ventanas termales ciegas que hay sobre los accesos de entrada al hemicycle y así completar la decoración de este espacio. Cabe destacar la alegoría alusiva a València, por tratarse de la única pintura conservada en un espacio público e institucional en estilo Art Déco, además de ser el primer desnudo femenino en un espacio de estas características en la ciudad, como muestra de las libertades y espíritu democrático de la República.

¹ ALEGORÍA: “Símbolo”. Representación de una cosa o de una idea abstracta por medio de un objeto que tiene con ella cierta relación real, convencional o creada por la imaginación del artista. *Diccionario Español, María Moliner, Ed. Gredos.*



Vicente Beltrán. *Alegoría de la República Española*. Ayuntamiento de València. Desaparecida. 1932.



Luis Marchionni.
Alegoría de España en
el anverso de la
moneda de 5 pesetas
del Gobierno
Provisional. 1869.



Luis Dubón. (Bocetos). *Alegorías republicanas de España y València*. Salón de Sesiones Ayuntamiento de València. 1932.

A su vez, con la alegoría de la València Republicana, se simbolizaba el apoyo del pueblo valenciano al nuevo régimen. Para ello el pintor Dubón decidió representar a la figura femenina recostada, al estilo de las monedas de la *Hispania Romana* y del mismo modo que la representó el grabador Luis Marchionni en la primera moneda de 5 Pesetas de 1869. Quizás fue esta pintura la que motivó la posterior presencia de alegorías alusivas a València republicana con la misma composición del desnudo femenino en carteles realizados para la Feria de Julio o para las Fallas, por artistas como Enrique Pertegás, Fernando Cabedo, Manuel Monleón o el propio Dubón, como la que realizó en 1936 para el cartel de guerra del partido *Esquerra Valenciana*.

Con estas tres nuevas obras alegóricas introducidas en el Ayuntamiento de València para personificar a la República, se completaba en este edificio los principales cambios simbólicos del nuevo sistema. Por otro lado en las demás instituciones y centros públicos se procedió a efectuar los mismos cambios aunque de forma más práctica y económica, sustituyendo el retrato del rey por una estampa o grabado con la Alegoría de la República como nueva personificación de la nación. Una de estas estampas y de las más difundidas por todo el Levante y parte de España, fue la que realizó el cartelista valenciano Juan José Barreira, con una imagen a modo de matrona romana con gorro frigio.



**Luis Dubón. *Alegoría de València Republicana*. 1932. Salón de Sesiones Ayuntamiento de València.
Foto: Néstor Morente.**

4. COMPETENCIES

- **Linguistic**
- **Social and Civic**
- **Awareness and cultural expressions**

5. METODOLOGÍA

Nuestra propuesta metodológica se basa en tres fases claramente definidas, que forman un cuerpo coherente con el trabajo didáctico expuesto.

A) Trabajo anterior a la investigación de campo, incidiendo en la motivación del tema y en la preparación del mismo.

En el trabajo de aula previo, el alumnado se documentará sobre la época histórica, tanto en base a la información de la guía didáctica del profesorado, como a la bibliografía técnica.

En esta fase se estudiarán, la interrelación de la época de la València republicana con hechos históricos anteriores y posteriores. De esta manera se evitará el monolitismo histórico que secciona el devenir de la historia. La didáctica del tiempo es fundamental para la comprensión global de la historia.

El factor espacio debe de ser también considerado metodológicamente. El estudio planimétrico, e incluso, según casos, cartográfico, previo a la salida, redonda muy positivamente en el desarrollo de la aptitud espacial del alumno; y a un nivel más específico, aporta conocimientos y orienta sobre el urbanismo de la época histórica y sobre las paradas y lugares más característicos del recorrido.

La motivación e iniciación en la temática de la València Republicana, puede promoverse con la elaboración y pase de una encuesta a familiares, vecinos, alumnado del centro docente, etc. sobre el conocimiento que éstos tienen acerca de la huellas y vestigios en lugares valencianos, así como vivencias personales de las que puedan haber sido testigos.

En esta fase se pueden realizar las siguientes actividades propuestas, tanto en la Guía Didáctica del Profesorado, como en la Guía Didáctica del Alumnado:

- Juegos históricos
- Lecturas
- Actividades de preparación como estudios de planos o reconstrucciones recreativas.

B) Trabajo de campo propiamente:

En esta fase didáctica se realiza el circuito histórico-artístico que comprende:

-Un itinerario histórico por el área urbana en relación al periodo de la València Republicana.

- Visitas a los monumentos más destacados de éste periodo.

- Visita al refugio antiaéreo del Ayuntamiento de València.

En la salida al medio se trabajarán las actividades estructuradas propuestas en la Guía Didáctica del Alumnado.

C) Trabajo en el aula: llevado a cabo con posterioridad a las observaciones de campo en la Guía Didáctica del Alumnado.

Este esquema de trabajo, usual en el estudio del entorno, es aplicable a la realidad de la dinámica educativa desde diversos enfoques.

Las actividades de campo plantean la formulación de hipótesis o trabajos de profundización, que requieren un estudio de consulta y averiguación documental en el aula.

Ya en el aula, al regreso del medio urbano, se llevan a cabo actividades propuestas en la Guía Didáctica del Alumnado:

- Reflexión
- Ampliación
- Profundización

Para aquellos profesores que prefieran seguir un modelo didáctico menos dirigido y más basado en la investigación en equipo de sus alumnos, sin seguir necesariamente el itinerario planteado, proponemos los siguientes temas de investigación con independencia de los que puedan surgir en el aula:

- ¿En qué edificio se instalaron las Cortes después de su traslado a la ciudad de València como capital de la República?
- ¿Cuántos alcaldes dirigieron la ciudad de València durante la II República Española?
- ¿Qué manifestaciones artísticas predominaron durante la Valencia Republicana?
- ¿Cómo ha evolucionado el entramado urbanístico desde entonces?
- ¿Qué tipologías de refugios antiaéreos existieron en la València Republicana?
- ¿Qué valenciano fue Presidente del Gobierno durante la II República Española?

6. NIVEL EDUCATIVO

ESO.1, ESO.2, ESO.3, ESO.4, BC1, BC2, CFS Y CEE (Adultos)

7. MATERIALES Y RECURSOS

ACTIVIDADES PREVIAS	<ul style="list-style-type: none">- GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO- GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNADO
ACTIVIDADES CENTRALES	<ul style="list-style-type: none">- GUÍA DIDÁCTICA DEL PERSONAL EDUCADOR- GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNADO- MATERIAL ANEXO AL PERSONAL EDUCADOR
ACTIVIDADES POSTERIORES	<ul style="list-style-type: none">- GUÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO- GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNADO

8. LOCALIZACIÓN E ITINERARIO

- El punto de encuentro del personal educador con el grupo es en la Plaza del Ayuntamiento.
- Itinerario:

PUNTO 1:

- a) Refugio antiaéreo del Ayuntamiento de València
- b) València en la Memoria
- c) Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València
- d) Galería de los alcaldes republicanos

PUNTO 2:

- a) La Lonja, Sede de las Cortes españolas en 1937

PUNTO 3:

- a) Refugio antiaéreo Carrer de Dalt/Ripalda
- b) La Modernidad republicana en València
- c) Refugio antiaéreo Calle Serranos

PUNTO 4:

- a) Torres de Serranos
- b) Cortes Valencianas

PUNTO 5:

- a) Palacio del Marqués de Campo

PUNTO 6:

- a) Calle de la Paz

9. DESARROLLO DEL PROGRAMA Y TEMPORALIZACIÓN

Para que el alumnado pueda desarrollar con el máximo provecho el programa de “València Republicana”, tiene a su disposición la *Guía Didáctica del Alumnado*.

En este material, desarrollado siguiendo el propio hilo conductor de la ruta, se vuelca información y actividades para que el alumnado adquiera una amplia y completa visión sobre el periodo en el que se enmarca dicho proyecto educativo. De ahí, que se presente la división de las actividades en: previas, centrales y posteriores.

9.1. ACTIVIDADES PREVIAS

1- ITINERARIO

Actividad en la que se presenta el itinerario de la ruta para que el alumnado conozca de antemano los principales monumentos, lugares y calles que va a visitar. De ahí, se presenta un mapa centrado en el itinerario para que se identifiquen los principales puntos de la ruta.

3. ACTIVIDADES

3.1. ACTIVIDADES PREVIAS

3.1.1. ITINERARIO



Refel. Rega. Escudo de Valencia. 1932.

Para el programa “València Republicana” se ha diseñado un itinerario en el que se ve reflejado los puntos más destacados del periodo republicano 1931-1936.

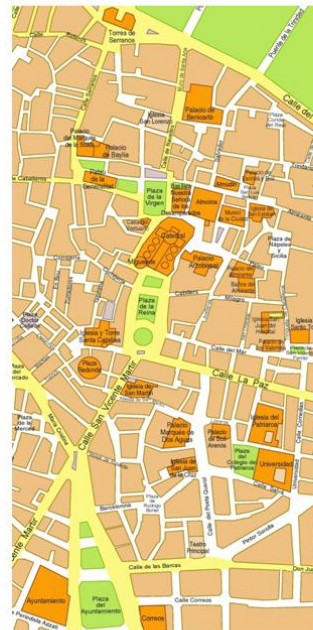
El itinerario comienza con la visita al refugio antiáereo del Ayuntamiento y finaliza en la calle de la Paz. A lo largo de la ruta se adquieren conocimientos y valores sociales, educativos, históricos, artísticos... con especial atención al periodo de la Guerra Civil 1936-1939, momento en el que València pasó a ser la sede del Gobierno y Capital de la República.

1. A) Refugio antiáereo del Ayuntamiento de València
B) València en la Memoria
C) Salón de Señores del Ayuntamiento de València
D) Galería de los alcaldes republicanos
2. A) La Lonja, sede de las Cortes españolas en 1937
3. A) Refugio antiáereo Carrer de Dalt de Ripalda
B) La Modernidad Republicana en València
C) Refugio antiáereo Calle Serranos
4. A) Torres de Serranos
B) Cortes Valencianas
5. A) Palacio del Marqués de Campo
6. A) Calle de la Paz



K-HITO, Algorria de València. 1933. Revista Gaudí.

Identifica en el mapa los puntos de la ruta mencionados que están en negrita.



2- LA REPÚBLICA

Actividad centrada en un cuestionario para que el alumnado aprenda conceptos, fechas, personajes relevantes y otras muchas cuestiones del periodo de la València Republicana.

3.1.2. LA REPÚBLICA



Allegoría de España 1970. Serie básica de Correos-Gobierno Provisional.

Durante el itinerario, se dan a conocer aspectos fundamentales sobre la II República Española con especial atención a la ciudad de València. A continuación se vuelve un cuestionario para que adquieras conocimientos y disfrutes mucho más de la experiencia.

Responde el siguiente cuestionario marcando con un círculo la letra que contiene la respuesta correcta. En todos los casos hay una única respuesta. Y desarrolla los planteamientos que se presentan. En algunas preguntas se adjunta una "pista visual".



- 1- ¿En qué fecha fue proclamada la I República Española?
- 11 de febrero de 1673
 - 11 de febrero de 1773
 - 11 de febrero de 1873
 - Ninguna es correcta



EDUCACIÓ

13

El sistema político de la II República Española estuvo formado por un Presidente o Jefe de Estado de la República y por el Presidente del Gobierno. Ambos elegidos por sistema electoral.

La II República Española tuvo un total de dos Presidentes de la República y doce Presidentes del Gobierno o Consejo de Ministros.

- 3- ¿Quién fue el primer Presidente de la II República Española?
- Niceto Alcalá Zamora
 - Ricardo Samper
 - Manuel Azaña
 - Juan Negrín



- 4- ¿Quién fue el primer Presidente del Gobierno de la II República Española?
- Manuel Azaña
 - Ricardo Samper
 - Niceto Alcalá Zamora
 - Juan Negrín



- 5- ¿Qué valenciano fue Presidente del Gobierno en la II República Española?
- Vicent Alfaro i Moreno
 - Ricardo Samper
 - Agustín Trigo Mezquita
 - Sigfrido Blasco



EDUCACIÓ

15

Desarrolla aspectos que conozcas sobre el contexto histórico en el que se produjo la I República Española:

- 2- ¿En qué fecha fue proclamada la II República Española?
- 12 de abril de 1931
 - 14 de marzo de 1931
 - 14 de abril de 1931
 - Ninguna es correcta

Nombre a continuación aspectos a destacar de la Constitución de la II República Española de 1931:



- Sufragio Universal
-
-
-
-
-
-
-



EDUCACIÓ

14

- 6- ¿Qué partido político gobernó la ciudad de València de 1931 a 1936?

- Partido Republicano Radical
- Unión Republicana Autonomista
- Izquierda Republicana
- Esquerra Valenciana

- 7- ¿Qué partido político fundó Vicente Blasco Ibáñez en 1908?

- Partido Republicano Radical
- Unión Republicana Autonomista
- Izquierda Republicana
- Esquerra Valenciana



- 8- ¿Qué diario fundó Vicente Blasco Ibáñez en 1894?

- La Correspondencia de Valencia
- El Mercantil Valenciano
- El Pueblo
- Las Provincias



EDUCACIÓ

16

9- ¿Qué alcalde de València inventó la bebida Tri Naranjus?

- a) Vicent Alfaro i Moreno
- b) José Cano Coloma
- c) Agustín Trigo Mezquita
- d) Vicent Marco Miranda



10- ¿Cómo es conocida también la moneda de 1 peseta "la rubia" acuñada en Castellón en 1937? Razona brevemente tu respuesta.

- a) La Peseta de Negrín
- b) La Peseta del Pueblo
- c) La Peseta de Azaña
- d) La Peseta de Castellón



Investiga y desarrolla todo lo que sepas sobre el origen e importancia que ha tenido la naranja en València así como su exportación y haz una pequeña redacción sobre lo aprendido en la siguiente página:



Luis Dubón. Etiqueta naranjos. Años 30. València.

Luis Dubón. Cartel de "Naranjada y Limonada Natural" Dr. Trigo. Años 30. València.

3- LA FORMACIÓN DE LA ALEGORÍA DE LA REPÚBLICA

3.1. En esta actividad y después de exponer al alumnado la explicación de cómo se formó la alegoría de la República, se plantea que haga una investigación sobre el origen y uso de la corona mural en las alegorías de la II República Española.

Investiga y argumenta brevemente el origen de la corona mural y su uso en la iconografía alegórica española:



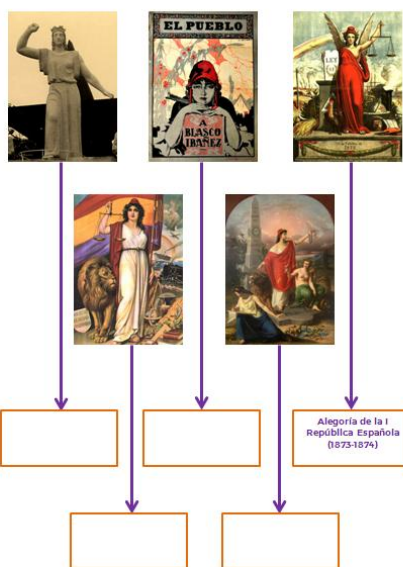
El repertorio alegórico-republicano español, se puede dividir en cinco bloques:

- a) El Triunfo de la Libertad (1868-1873)
- b) Alegoría de la I República Española (1873-1874)
- c) Alegoría de "entre repúblicas" (1874-1931)
- d) Alegoría de la II República Española (1931-1939)
- e) Alegoría de la II República Española y del Frente Popular (1936-1939)

3.2. Después de explicar el repertorio o tipologías en las que se puede clasificar las alegorías de la República en el caso español, se plantea un ejercicio en el que el alumnado debe de identificar las diferentes modalidades.

3.3. Como última actividad dentro de este bloque, se plantea al alumnado la posibilidad de diseñar o dibujar una alegoría para las monedas de euro con la intención de concienciar en esta simbología que a pesar de que en España se ha perdido su uso, en la mayoría de países del mundo sigue siendo su personificación oficial.

A continuación relaciona las siguientes alegorías con su tipología correspondiente:



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ

26

DISEÑA TU EURO ALEGÓRICO

A continuación dibuja-diseña qué alegoría de España o València te gustaría que apareciera en las monedas como ocurre en otros países.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

EDUCACIÓ

27

9.2. ACTIVIDADES CENTRALES

1- VALÈNCIA EN LA MEMORIA

València en la Memoria es una actividad para informar y concienciar al alumnado de las señales identificativas que se encuentran repartidas por toda la ciudad y que se señalan los puntos más relevantes del periodo de la València Republicana, con especial atención al año en que València fue la Capital.

3.2. ACTIVIDADES CENTRALES

3.2.1. VALÈNCIA EN LA MEMORIA

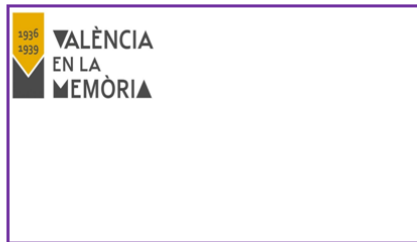
A continuación selecciona la respuesta correcta:



"València en la Memoria" es una iniciativa impulsada en 2016 que a través de señales indicativas en el espacio público:

- a) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la II República Española 1931-1939.
- b) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la Guerra Civil 1936-1939.
- c) Recupera edificios o monumentos que tuvieron un papel importante durante la Guerra Civil con especial atención al año en que València fue Capital de la República.
- d) Ninguna es correcta.

Indica las señales de "València en la Memoria" que voyis viendo a lo largo del itinerario:



2- LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALÈNCIA

En el apartado de la Modernidad Republicana en València, se plantean dos actividades al alumnado: por un lado, identificar a lo largo del itinerario elementos que pertenezcan al periodo, y desde el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, completar con los términos que se plantean, los recuadros que aluden a la iconografía alegórica que se hizo para decorar este espacio en 1932.

3.2.2. LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALÈNCIA



Josep Benet
Artista de
Fotografía,
1882, València.

La llegada de la II República significó para las artes un cambio renovador. La creatividad y libertad artística, fue el auténtico estilo que imperó durante este periodo.

Además, el Art Déco, corriente artística surgida en 1920, tomará fuerza en la ciudad de València como símbolo de modernidad, de progreso y de futuro para la República.

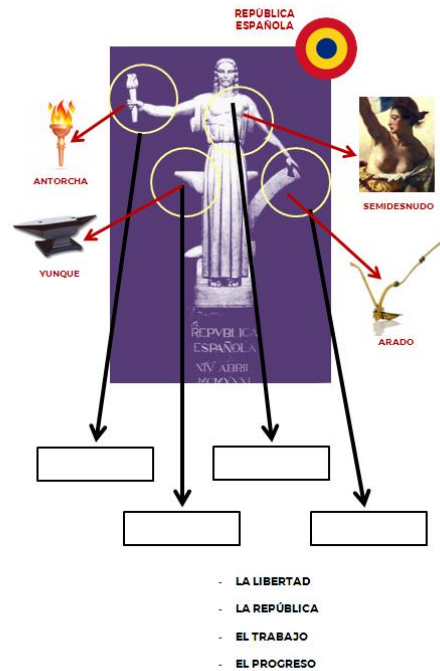
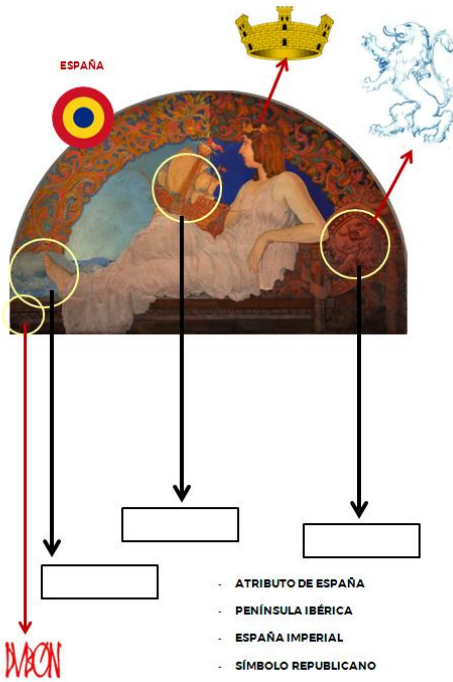
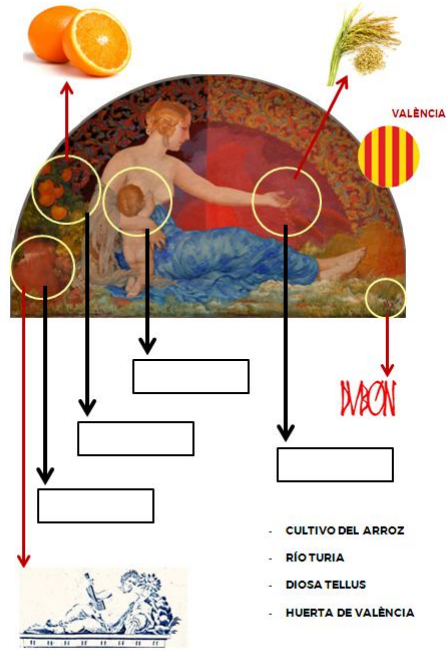
Este estilo, se verá plasmado en arquitectura como es el caso del Cine Capitol o el Cine Rialto, en escultura, como el ejemplo de la *Alegoría de la República* que presidió el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, en pintura, como los dos paneles alegóricos de este mismo salón, y por supuesto en las artes gráficas, en las que se verá reflejado en multitud de anuncios y diseños para revistas, libros, prensa, etc.

Durante el itinerario, identifica elementos que consideres que pertenecen a la modernidad republicana y anótalos a continuación:



Desde el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, donde podrás observar que se encuentran las siguientes alegorías, completa los recuadros con los términos que se presentan. El caso de la última alegoría que presidió dicho espacio, desapareció en 1939.





3- EL CALLEJERO REPUBLICANO

Actividad en la que el alumnado tiene que reconocer el nombre que tuvo las calles y plazas de València durante el periodo republicano.

3.2.3. EL CALLEJERO REPUBLICANO

A continuación, se presentan varios ejemplos de nombres de calles, plazas y avenidas de València vigentes entre 1936 y 1939. Escribe que nombre tiene cada una de ellas actualmente y reconoce si hay algún ejemplo durante el itinerario.



Plaza de la Generalitat Catalana	→	
Avenida de la Unión Soviética	→	
Avenida de Lenin	→	
Calle Metalurgia	→	
Plaza de Emilio Castelar	→	
Avenida de Blasco Ibáñez	→	
Gran Vía Buena Ventura Durruti	→	

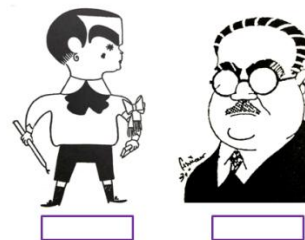
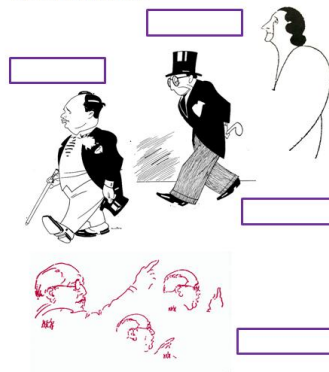
4- LA CARICATURA VALENCIANA EN LA II REPÚBLICA

Actividad en la que el alumnado tiene que reconocer las personas a las que hace alusión cada caricatura. Y a continuación se plantea la posibilidad para que el alumnado diseñe una caricatura.

3.2.4. LA CARICATURA VALENCIANA EN LA II REPÚBLICA

La caricatura tuvo mucha repercusión durante el periodo republicano. Se presentaban en revistas, prensa y otros medios, caricaturas de políticos principalmente, pero también de personajes relevantes del momento como músicos, artistas, etc.

A continuación, se muestran varias caricaturas del periodo de la València Republicana. Identifica a qué personajes de la época corresponde cada una de ellas.



DISEÑA TU CARICATURA

Después de haber visto e identificado varios ejemplos de caricaturas del periodo republicano, diseña una o varias caricaturas de alguien que sea importante para ti.



5- LAS ARTES CONTRA LA GUERRA

Actividad en la que se pregunta al alumnado sobre la obra internacionalmente más conocida como denuncia de la Guerra Civil, para que tenga concienciación sobre el *Guernica* de Pablo Picasso. A su vez, se plantea la posibilidad para que identifique o investigue si conoce otras obras que fueron realizadas en aquel momento con la misma finalidad.

3.2.5. LAS ARTES CONTRA LA GUERRA

En el patio de acceso al actual museo, se muestra una escultura que por sus características, motiva incluirse en la ruta de la "València Republicana".

Se trata de la escultura en alto-relieve que hizo el escultor valenciano Ricardo Boix Oviedo (1894-1994) en 1937, para ser expuesta en el "Rebellión Español" de la Exposición Internacional de París. El título de la obra es "Songez o la douleur" ("Esogine", que puede traducirse como "Escuchad el dolor de España", pues tanto la temática como la finalidad de la escultura, fue denunciar la Guerra Civil de España.

Hay que destacar que esta escultura, es de los pocos ejemplos artísticos que se hicieron durante el conflicto bélico con esta temática y que además ha llegado hasta nuestros días. Por otro lado, fue exhibida en la Exposición de Internacional París junto al "Guernica" de Pablo Picasso, óleo sobre lienzo que denunció también la guerra de España, defendiendo la legitimidad republicana amenazada por el fascismo.

La escultura representa "queriendo emular el formato de un afiche" a una madre protegiendo la vida de su hijo. El autor, escogió el Art Déco como estilo para esculpir la obra, lógico teniendo en cuenta que además de ser una de las corrientes artísticas más divulgadas, Boix es el exponente Déco escultórico más relevante del País Valenciano. Otras obras de él son: "Alegoría de la II República Española" de 1932 que conserva el Museo de Bellas Artes de València, "Alegoría del Cine Caspar" de 1933 o del mismo año, los relieves alegóricos decorativos de varios edificios ubicados en la Plaza del Ayuntamiento.



¿Cuál es la obra de arte más conocida internacionalmente como denuncia de la Guerra Civil? ¿Conoces alguna otra?



9.3. ACTIVIDADES POSTERIORES

1- LA MUJER EN LA II REPÚBLICA

Actividad en la que el alumnado debe de asociar una serie de términos con las mujeres que se plantean, todas ellas con un papel relevante durante el periodo de la II República Española.

Asocia los siguientes términos con la mujer a la que hacen referencia colocando en cada casilla el número correspondiente: 



The activity grid consists of six portraits of women, each with an empty box to its right for matching. The portraits are: FEDERICA MONTSENY (top left), VICTORIA KENT (top middle), CLARA CAMPOAMOR (top right), GUILLERMINA MENDRANO (bottom left), DOLORES IBARRURI (bottom middle), and MANUELA BALLESTER (bottom right).

- 1- PINTORA
- 2- DEFENSA DEL VOTO FEMENINO
- 3- PRIMERA DIRECTORA GENERAL DE PRISIONES
- 4- PRIMERA MINISTRA ESPAÑOLA
- 5- PRIMERA CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA
- 6- LA PASIONARIA

2- EL DESNUDO DE LA MODERNIDAD

Esta actividad tiene como principal finalidad, concienciar al alumnado sobre la simbología asociada a la Libertad durante el periodo republicano, desde la perspectiva del desnudo femenino. Cuestión que se remonta a tiempos ancestrales.

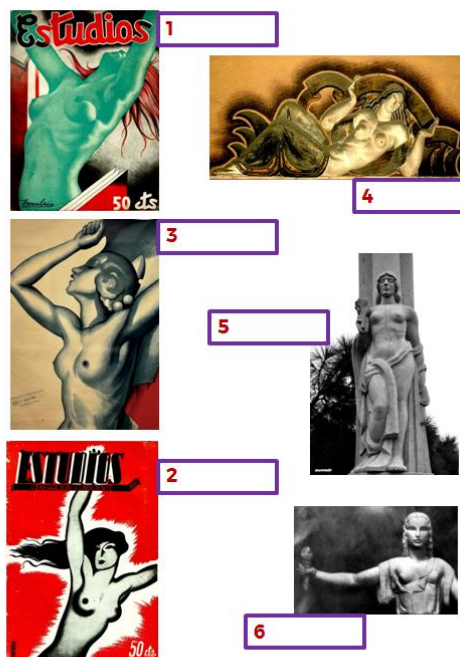
Para esta cuestión se presenta una selección de obras de arte pictórico, gráfico y escultórico, todas ellas pertenecientes al periodo de la València Republicana y con una misma simbología o mensaje de Libertad. Así mismo el alumnado, al asociar el autor que realizó cada una de ellas, rescata del anonimato y poner en valor, el nombre de muchos artistas republicanos que fueron represaliados y olvidados por la dictadura franquista.

Rellena los recuadros en blanco con el nombre del artista que realizó cada obra y que a continuación se exponen:



Manuel Montesón			Ricardo Boix
Josep Renau			Lluís Dubón
Vicente Beltrán Grimál			José Terencio

- 1- Portada Revista "Estudios". 1935. València
- 2- Portada Revista "Estudios-Generación Consciente". 1932. València
- 3- Detalle del cartel de Esquerra Valenciana "Germans al Front". 1936.
- 4- Alegoría del Cine Capitol. 1933. València.
- 5- Alegoría de la Fama. 1933. Puente de Aragón. València.
- 6- Alegoría de la II República Española. 1932. Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València.



The collage consists of six numbered images: 1. A green-skinned female figure in a dynamic pose. 2. A red and white abstract composition with a central figure. 3. A black and white drawing of a nude female figure with her arms raised. 4. A golden, sculptural-style female figure. 5. A black and white photograph of a standing female statue. 6. A black and white photograph of a seated female figure.

3- EL DOCTOR PESET ALEIXANDRE

Actividad centrada en el homenaje al Doctor Peset Aleixandre, víctima del franquismo, para que el alumnado presente a modo de redacción cualquier historia familiar o que conozca sobre el periodo republicano y así que no pase al olvido.

Intenta recopilar historias de tu propia familia o si conoces algún ejemplo que guarde relación con el periodo de la València Republicana. En tal caso, puedes desarrollarlas a continuación para que no permanezcan en el olvido.



4- DISEÑA TU REFUGIO

Actividad centrada en los refugios antiaéreos de València, en la que el alumnado puede desarrollar diversos planteamientos de su propia vida, así como habilidades plásticas.

¿Qué es para ti un refugio?, ¿Te refugias de algo?, ¿Qué lugar escoges?



¿Podrías representarlo?

REFUGIO

Como has podido observar durante el trayecto, los refugios antiaéreos de la ciudad de València, tuvieron en sus accesos unos letreros para anunciarlos. Este tipo de letra o tipografía diseñada en Art Déco, es hoy uno de los símbolos más populares de aquel periodo.

Diseña o plantea un tipo de letra o tipografía con la que tú hubieras anunciado los refugios antiaéreos de València.



PUNTOS DE LA ACTIVIDAD	TEMPORIZACIÓN
1. - REFUGIO ANTIAÉREO AYUNTAMIENTO - VALÈNCIA EN LA MEMORIA - SALÓN DE SESIONES - GALERÍA DE ALCALDES	90'
2. - LA LONJA. SEDE DE LAS CORTES	20'
3. - REFUGIO ANTIAÉREO CARRER DE DALT/RIPALDA - LA MODERNIDAD REPUBLICANA EN VALÈNCIA - REFUGIO ANTIAÉREO CALLE SERRANOS	20'
4. - TORRES DE SERRANOS - CORTES VALENCIANAS	10'
5. - PALACIO DEL MARQUÉS DE CAMPO	25'
6. - CALLE DE LA PAZ	10'

10. EVALUACIÓN

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL PROGRAMA			
Nombre del programa:		Fecha realización:	
Nombre del centro educativo:		Profesor/a responsable:	
Nivel/etapa y Grupo asistente:		Nº Alumnado participante.	
		Total:	Chicas Chicos
Número de la sesión:		Nombre de la persona que desarrolla el programa educativo:	

VALORACIÓN					
<i>Valore los siguientes aspectos del programa en una escala de puntuación del 1 al 5. Marque con una X la puntuación correspondiente: 1= Nulo; 2 = Deficiente; 3= Normal; 4= Bueno; 5= Excelente</i>					
	1	2	3	4	5
El grado de satisfacción general del programa es					
La duración del programa según los objetivos y contenidos del mismo ha sido					
El/la educador/a que lo imparte ha mantenido la atención del alumnado de forma					
Ha utilizado una metodología					
Ha demostrado en su actuación un nivel de conocimientos y experiencia					
La forma de impartir el programa ha facilitado el aprendizaje del alumnado					
El nivel de organización del programa (información, cumplimiento de fechas y horarios, etc.) ha sido					
Importancia de la continuidad de este programa para futuras ediciones					

Si desea realizar cualquier sugerencia, observación o incidencia, por favor, utilice el espacio reservado a continuación
A la sesión de hoy:
Al programa en general:
Al material didáctico (solo en el caso de haber sido solicitado):
Al personal que lo imparte:
A la gestión organizadora/planificadora del programa:

Rellenar con una **X** y cumplimentar **sólo** si se ha hecho el programa en **años anteriores**

El programa ha mejorado	Si No	En:
El programa ha empeorado	Si No	En:

NOTA:

Si por alguna causa no puede entregar este impreso cumplimentado a la finalización del programa educativo, se ruega remita el cuestionario por correo electrónico sccproyected@valencia.es.

Gracias por su colaboración **Firma del/ de la docente**

11. BIBLIOGRAFIA

- AA.VV. *València Capital Cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*. València: Generalitat Valenciana-Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1986.
- AA.VV. Ricard Boix: escultures i dibuixos, antologia 1924-1992. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2005.
- AA.VV. *València capital cultural de la República (1936-1937)*. València: Manuel Aznar Soler (Editor), Consell Valencià de Cultura, 2 vol., 2007.
- AA.VV. Catálogo de la exposición *La Modernitat Republicana a València-Innovacions i pervivències en L'Art Figuratiu (1928-1942)*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2016.
- AA.VV. *València Republicana Societat i Cultura*. València: Ajuntament de València, 2016.
- AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. Diccionario de artistas valencianos del siglo XX. Valencia: Albatros, 1999.
- AGULLÓ DÍAZ, M^a del Carmen. "El cuerpo femenino de la Nación: de la Alegórica Libertad a la realidad de la moderna ciudadana republicana". Catálogo de la exposición *La Modernitat Republicana a València-Innovacions i pervivències en L'Art Figuratiu (1928-1942)*. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2016.
- ALEDÓN, José María. Historia de la Peseta. Madrid: Real Casa de la Moneda Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2002.
- AZNAR SOLER, Manuel. *València Capital de la República (1936-1937)*, 2 volúmenes. València: Consell Valencià de Cultura, 2007.
- BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel. La escultura valenciana en la Segunda República. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia, 1988.
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. *¡Viva la República!* València: Casa Editorial de M. Senent, 2 vol, 1893.
- CAMPOAMOR, Clara. El voto femenino y yo. Madrid: Editorial Horas y Horas, 2006.

- CARBONELL TATAY, Amparo. El escultor Vicente Beltrán. Valencia: Universitat Politècnica de València, 1996.
- CARRIÓN, Lucila Aragón; TESTOR, José María Azkárraga; BONET, Juan Salazar. *Guía Urbana. València 1931-1939: La ciudad en la II República*. València: Publicacions Universitat de València, 2011.
- COMPANY, Rafael. “Las Complejidades de la Modernidad en el Arte Figurativo: Valencia de una Dictadura a otra”. Catálogo de la exposición La Modernitat Republicana a València-Innovacions i pervivències en L'Art Figuratiu (1928-1942). Valencia: Museu Valencià de la II-lustració i de la Modernitat, 2016.
- CUCÓ I GINER, Alfons. *Sobre la ideología blasquista*. València: Tres i Quatre, 1979.
- GALDÓN, Edelmir et al. *En defensa de la cultura: València, capital de la República (1936-1937)*. València: PUV, 2008.
- GRACIA, Carmen. *Arte valenciano*. Madrid: Editorial Cátedra, 1998.
- JUST I GIMENO, Juli. *Blasco Ibáñez i València*. València: Ediciones Alfons el Magnànim, 1990.
- LAGUNA PLATERO, Antonio. *El Pueblo. Historia de un diario republicano 1894-1939*. València: Ed. Alfonso el Magnánimo, 1999.
- MONTOLIU SOLER, Violeta. *Monumentos conmemorativos de Valencia. Memoria esculpida de una ciudad:1875-1936*. Valencia: Real Academia de la Cultura Valenciana, 2002.
- MORENTE Y MARTÍN, Néstor. *El Art Déco en la Imagen Alegórica de la II República Española en Valencia: Vicente Alfaro Promotor de las Artes*. Tesis Doctoral. Universitat de València, 2016.
- PÉREZ PUCHE, Francisco. *50 alcaldes (el ayuntamiento de Valencia en el siglo XX)*. València: Editorial Prometeo, 1979.
- RAMÍREZ, Néstor; CANO COLOMA, José. *Vientos contrarios, recuerdos biográficos de José Cano Coloma*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1983.
- RUIZ RODRIGO, Cándido. *Política y educación en la II República. Valencia 1931-1936*. València: Universitat de València, 1993.
- VIADEL I GIRBÉS, Francesc. *Vicent Marco Miranda 1880-1946*. Barcelona: Fundació Josep Irla, Colecció: Biblioteca de l'Esquerra Nacional, 2015.

12. ANEXOS

1. RUTA DE LA VALÈNCIA REPUBLICANA

PUNTO 1:

- e) Refugio antiaéreo del Ayuntamiento de València
- f) València en la Memoria
- g) Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València
- h) Galería de los alcaldes republicanos

PUNTO 2:

- b) La Lonja, Sede de las Cortes españolas en 1937

PUNTO 3:

- d) Refugio antiaéreo Carrer de Dalt/Ripalda
- e) La Modernidad republicana en València
- f) Refugio antiaéreo Calle Serranos

PUNTO 4:

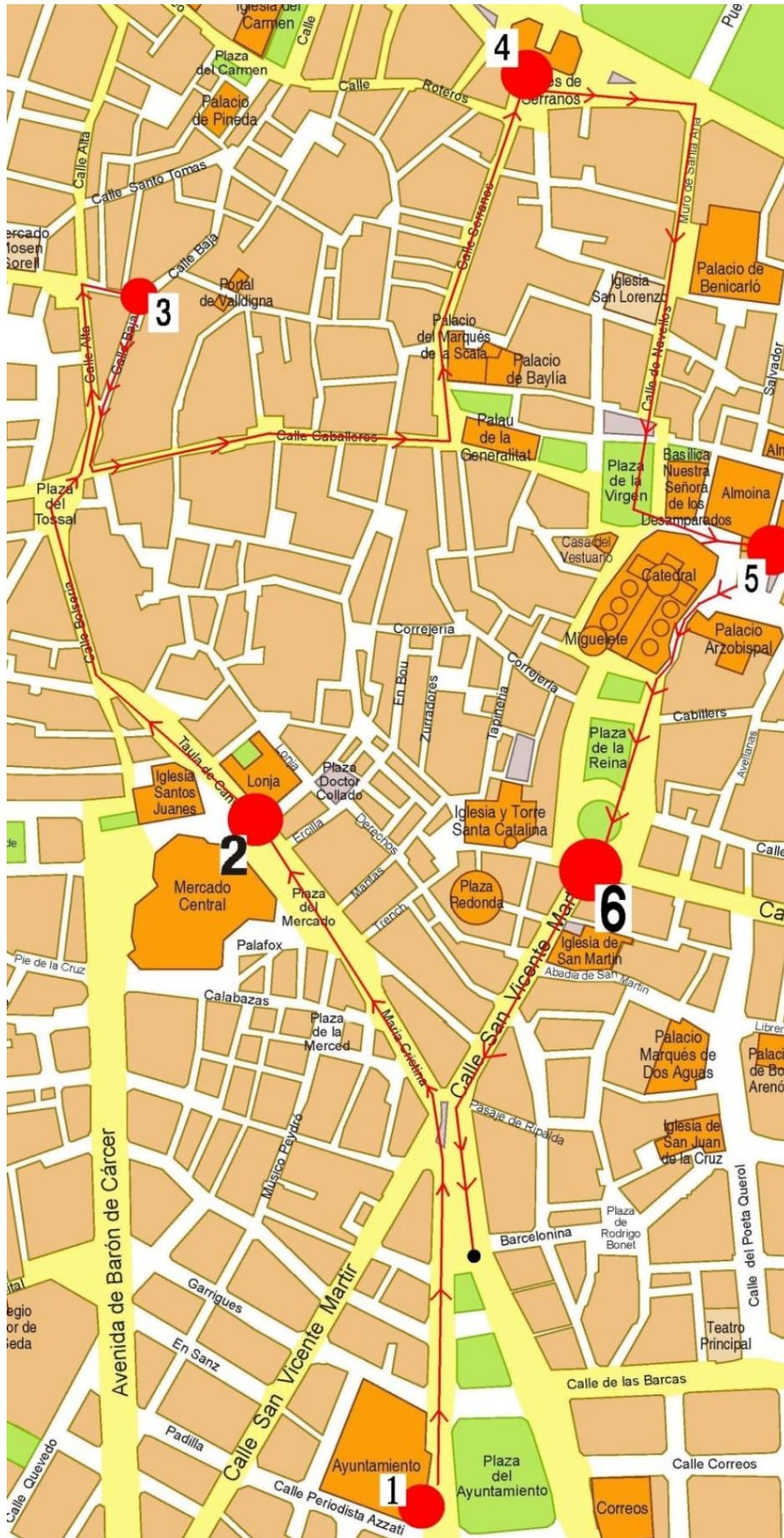
- c) Torres de Serranos
- d) Cortes Valencianas

PUNTO 5:

- b) Palacio del Marqués de Campo

PUNTO 6:

- b) Calle de la Paz



**Ruta de la València Republicana.
Projectes Educatius
Ajuntament de València.**

2. VALÈNCIA EN LA MEMORIA

<http://www.museosymonumentosvalencia.com/valenciaenlamemoria/>



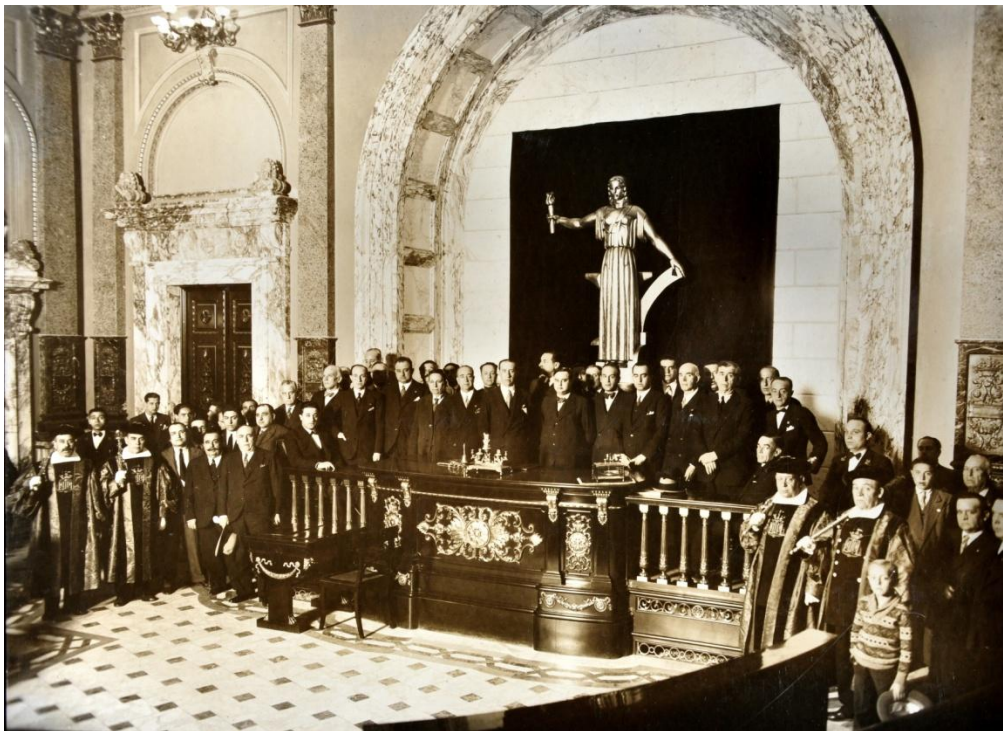
3. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Andrés Goñi. (Detalle). Alegoría de València como protectora de los animales y plantas. Boletín de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de València. 1931. (Foto: Néstor Morente)



Mitin republicano celebrado en la plaza de toros de València para las elecciones municipales del 12 de abril de 1931. Foto: Vidal. Colección particular.



Inauguración de la Alegoría de la II República en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento de València. 1932. Archivo Histórico Municipal de València.



Luis Dubón. *Alegoría de València*. 1935. Programa Feria de València. Colección particular.

